PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



2º PLAN QUINQUEN
OBJETIVO
1.500.000 HECTAREA
PRO
BUEN

PERO
CUMP

BAYÓN

Ha sido el éxito tal,
de la campaña triguera,
que augura Aloé, triunfal:
—¡Habrá trigo por doquiera!

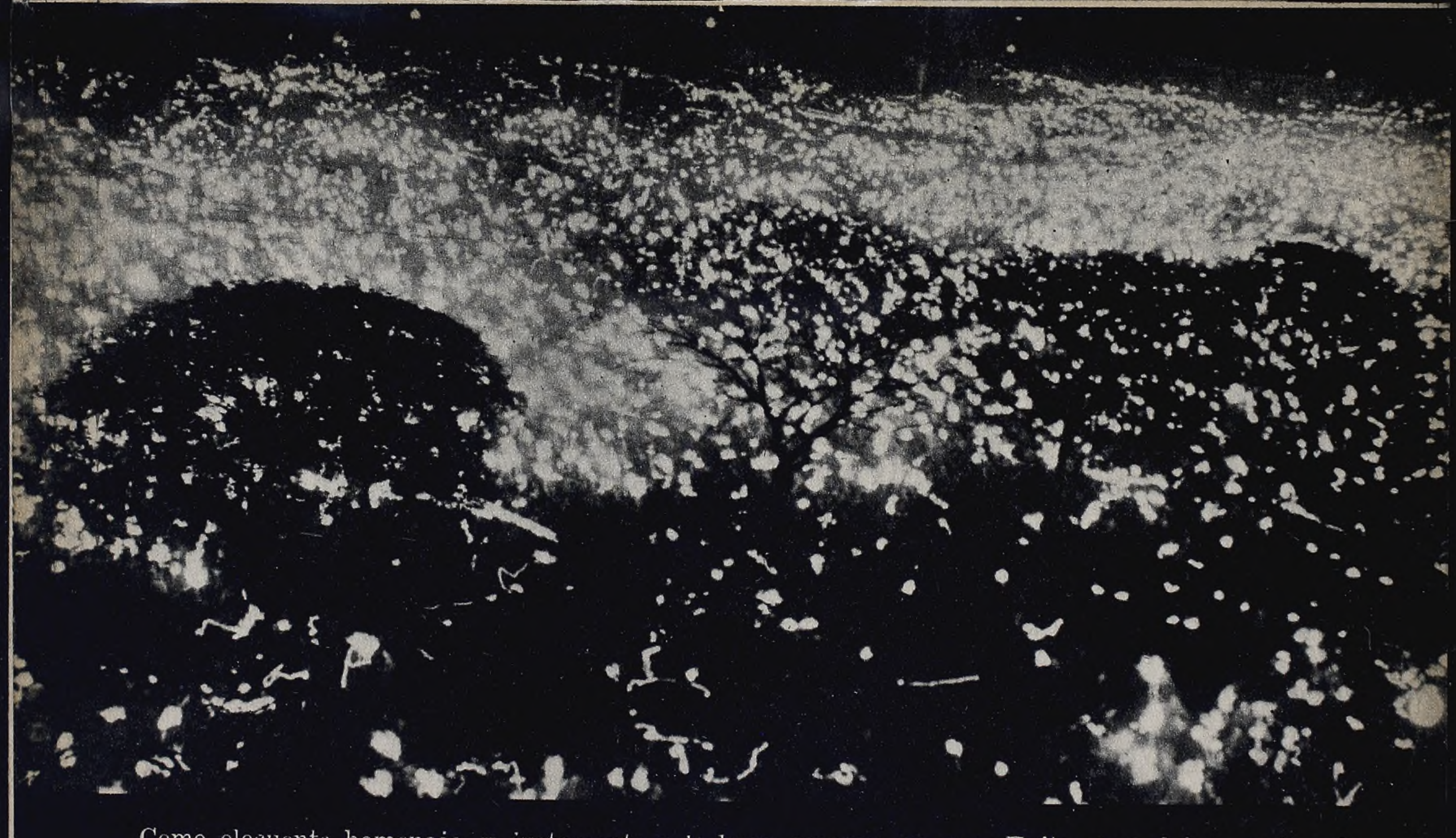



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
Como el hornero: cada argentino en su casa
El objetivo fundamental de la Nacion, en materia de vivienda, será asegurar a todos los habitantes del pais la posesion de una vivienda adecuada, higiénica, confortable y económica. La vivienda, en su condicion de propiedad individual, tiene una función social que cumplir, y por ello ha de ser considerada bien de familia, garantizando el Estado su condición de tal. Ud. será beneficiado con este otro objetivo fundamental del 2º. Plan Quinquenal. Por su propia felicidad, colabore en su realización.

La semana a través del objetivo



El jefe de Estado, general Perón, se hizo presente en el Ministerio de Trabajo y Previsión, donde es expuesta al pueblo la maqueta del monumento a la señora Eva Perón.



Como elocuente homenaje, y justamente a la hora amarga en que Evita nos dejara, miles de antorchas se encendieron en la noche del aniversario de su muerte en medio de un gran silencio.

El general Juan Perón, acompañado por las autoridades de los tres poderes nacionales, encabeza la gigantesca marcha de antorchas que se dirige a la central obrera.

El pueblo aguarda el momento de contemplar, en el Ministerio de Trabajo y Previsión, la maqueta del monumento que la gratitud de toda una Nación erigirá a Eva Perón.



Con el rostro trasuntando la honda emoción que lo embarga llega al altar cívico de la Confederación General del Trabajo el Presidente de la Nación, quien encabeza la columna integrada en el histórico lugar del Renunciamiento.

También rindieron su homenaje en el día del aniversario de la desaparición de la Abanderada de los Humildes los miembros del Consejo Directivo de la Fundación que lleva el nombre de la inspiradora de esa benemérita institución puesta al favor de los necesitados y de los humildes.





Los ministros de las fuerzas armadas de la Nación, almirantes, brigadieres y generales también estuvieron presentes ante el altar de la Jefa Espiritual de la Nación para testimoniar así su tributo a la ilustre dama desaparecida.

7ª CARRERA — PREMIO DORACANTE (1920) — A las 16.35

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Julio Giménez	1 Dexter	56	T. Albertini	3	Marongay	Tralalá
B. Ginocchio	2 ¡Cuidado!	56	no correrá	3	Pet'borough	En Garde
Enrique Blanco	3 ¡Huyuyuy!	56	R. Ciafardini	3	Orsino	Hawai
Juan Maldotti	4 Posmarín	56	J. Barbeito	3	Postman	Maricastaña
Rodolfo Falcetti	5 Timonier	56	no correrá	3	Tívoli	Patty
Servando Píriz	6 Rondolí	56	I. Leguisamo	3	Remo	Morinda
A. Carabajal	7 El Guardián	56	J. Villegas	3	Rodosto	Quick Star
A. Quijano	8 Mañico	56	R. Rodríguez	3	Gaitero	Maragata
E. Cassaigne	9 Garrucho	56	M. López	3	Ix	Nostalgia
G. Vichera	10 Badoglio	56	E. Sauro	3	Gules	Libia II
Fco. Liceri	11 Regazo	56	no correrá	3	Royal Tip	Rifeña
J. Bentancur	12 Apio	56	O. Nardi	3	Adalid	Piperita
Salust. Sarachi	13 Sundin	56	E. Pellegrino	3	Rolando	Sunshock
Fco. Lacoste	14 Atento	56	E. Antúnez	3	Seductor	Apreciada
G. Etcheverry	15 Don Gaspar	56	G. Etcheverry	3	Delfín	Tatiana
Gmo. Wágner	16 Celio	56	G. Wágner	3	My Lord	Cucu
Fco. Vitale	17 Quivolgo	56	J. Caballero	3	Blasón	Jácara
Oscar Canay	18 Bantam	56	R. B. Q'teros	3	Baman	Espinosa
Raúl Reta	19 Bing	56	J. C. Cont'ras	3	Malicioso	Posy

CHAQUETILLA

1 y gorra bl., cost. vdes.
2 bl., mg. az., al. y b. oro
3 negra, gorra blanca
4 turq. y mrr. a r.v.,g.a c.
5 bl. y viol.p.m.v.,m.y g.c.
6 bl., mg. col., g. negra
7 rosa, estr. nja., m.y g.r.
8 marr.,m.az. y bl.a c.,g.c.
9 y g. neg., c. y br. az.el.
10 bl., mgas. a l. y g. viol.
11 cer., mg. y g. az. mar.
12 oro, gorra violeta
13 violeta, gorra verde
14 o. y v.a r.v.,m. y g.viol.
15 marr., lun., m. y g. am.
16 rosa, m. o. y vd.a c.,g.a.
17 az. m., m.a l.,bd.y g.oro
18 pl., 2 bd. neg., g. color.
19 rosa, homb. turq., g. az.

8ª CARRERA — PREMIO ALERGIA (1952) — A las 17.20

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Carlos Martínez	1 Atadito	57	J. P. Artigas	4	Adalid	Soguera
Oscar Canay	2 Umpapa	54	X. X.	4	Umballa	Comforter
Raúl Reta	3 Wellborn	53	J. C. Cont'ras	6	R. Pasha	Wenda
Guillermo Cervi	4 Port Marly	53	R. Martín	4	Picapleitos	Providence
Roberto Valdez	5 Picotón	51	G. Rivero	4	Guatán	Picota
José Giles	6 Criterio	50	no correrá	5	Catanguito	Caramba
Enrique Correa	7 Mentís	49	E. Gutiérrez	6	Gringaso	Mentira
Fco. Vitale	8 Colorinche	49	J. Caballero	8	Gules	Chillona

CHAQUETILLA

1 marr., mg. bl., bd. y g. n.
2 vde. n. y viol. a r.v., g.v.
3 rosa, homb. turq., g. azul
4 verde nilo, gorra colorada
5 rosa, h. az. m., g. a c.
6 bl., faja nja., g. a cascos
7 oro v., homb. y g. cereza
8 verde ni'o, lun. y g. azul



En la sede de la organización central de los trabajadores hubo un desfile incesante de delegaciones gremiales: todo el pueblo quiso rendirle su homenaje a Eva.



Flores para Eva Inmortal: el jefe de Control de Estado, los edecanes del Presidente y personal de diversas reparticiones ante el altar cívico erigido en la C. G. T.

En sesión especial el Senado de la Nación honró la memoria de la Jefa Espiritual de la Nación. Aquélla fué presidida por su presidente provisional, contralmirante A. Teisaire.

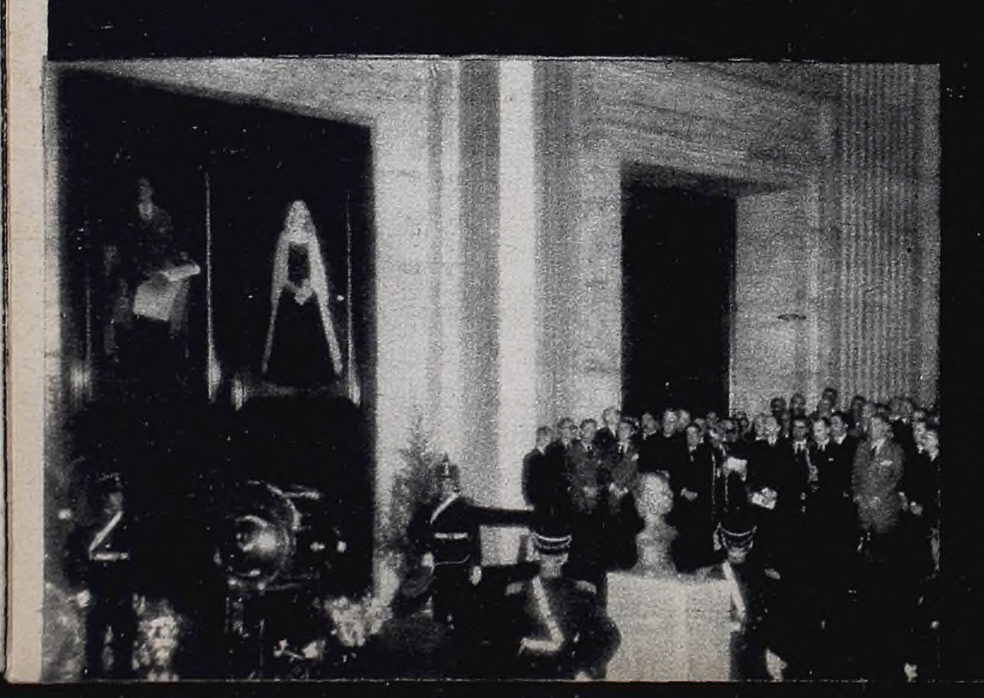
Por su parte, la Cámara de Diputados descubrió un busto de la inolvidable Mártir del Trabajo como justo homenaje a la inspiradora de las hermosas obras justicialistas.



Ciudad Eva Perón. — También en la provincia se rindió homenaje a la ilustre desaparecida. En la presente foto vemos al gobernador, señor Carlos Aloé, y al vicegobernador, Sr. Díaz, en la Legislatura.

Ciudad Eva Perón. — Enormes proporciones alcanzó la marcha de antorchas concentrada en la plaza San Martín, y que estuvo encabezada por el señor Aloé, altas autoridades provinciales, miembros del Partido Peronista, en sus ramas femenina y masculina, y de la delegación de la Confederación General del Trabajo.





En la sede del Banco de la Provincia se llevó a cabo una ceremonia presidida por el gobernador, señor Carlos Aloé, y durante la cual se descubrieron sendos cuadros del general Perón y de Eva Perón.

El homenaje del reconocimiento popular


ON la jornada vivida el domingo último culminaron los actos celebrados para evocar la memoria y rendir homenaje a la Mártir del Trabajo, a la Abanderada de los Humildes, a Eva Perón. Todo el pueblo de la República siguió con profundo recogimiento su desarrollo, acompañando con su presencia o con su espíritu al Primer Magistrado en trance tan emotivo. Fueron constantes a lo largo del día los actos cumplidos en todas las instituciones públicas y privadas por los trabajadores del músculo y del intelecto que se congregaron para tributar, unidos, el testimonio de su adhesión más ardiente en esa magnífica muestra de reconocimiento que constituyó la gigantesca procesión con antorchas. Frente al edificio de la C. G. T. detuvo su marcha la caravana para escuchar, bien cerca de donde reposan los restos queridos, la oración con la que su pueblo la recordará en todos los momentos.

A este acto, que constituyó por sí sólo una declaración fervorosa de afecto y solidaridad, precedieron los oficios religiosos, a los que también concurrió, acompañado por la sincera devoción popular, el Jefe del Estado.

En la Ciudad Estudiantil, centro de los más caros afectos de Eva Perón, se puso también de relieve que su recuerdo no sólo vive perenne en el alma de su pueblo, sino de que jamás habrá de borrarse. Tal intensidad adquirieron estas manifestaciones, que si no fueron prueba de ello las verificadas hasta el momento, esta sola sería suficiente. Allí se dijo, hablando a la compañera Evita: "Llénese tu corazón de gozo al contemplar que aun presides todas las luchas y todos los triunfos de tu pueblo; que estás en los ensueños de los niños, en el esfuerzo de los

trabajadores, en el amor de las mujeres y en los sollozos de los enfermos. Llénese tu corazón de gozo, porque cada día que pasa, lejos de alejarte, te aproximas a tu pueblo, y porque cada mañana renaces como un sol para presidir una nueva jornada de la Patria." Y así, con estas palabras, quedó inaugurado un busto de quien fué la inspiradora y principal animadora de esta magnífica obra dedicada a formar las nuevas generaciones argentinas que, como era su deseo, harán cada día más grande, cada día más justa, cada día más hermosa esta tierra nuestra.

Se hizo también propicia la jornada para ofrecer una muestra de lo que será dentro de poco el monumento que habrá de levantarse para perpetuar la memoria de Eva Perón. Para recordar no solamente su figura querida, sino también sus ideales de redención, porque con ella estará "El Descamisado", por el que dió hasta las últimas gotas de su energía; estará también "El Coronel", que supo encender en su alma la pasión del heroísmo vivido en cada jornada de su existencia, consagrada por entero a los humildes, a los desamparados, a los débiles, y estarán también cada una de sus consignas gloriosas junto a Ella. Presente en su pequeña pero esplendorosa envoltura material.

Así ha recordado un pueblo agradecido a quien fué el paño de sus lágrimas, a quien siempre pudo recurrir sin equivocar el camino, a quien tuvo siempre tendida la mano para que la tomara el que hubiera menester, sin preguntar jamás el nombre ni el color, porque le bastaba que se tratara de un necesitado.

Hermoso ejemplo éste del reconocimiento argentino a Eva Perón, hermoso por todo lo que tiene de justo, noble y desinteresado; porque se trata de un auténtico sentimiento de lealtad y porque la lealtad fué la virtud que nutrió la vida fugaz y brillante de esta figura insigne que pasó por el horizonte de la Patria con la rapidez y los destellos de un meteoro, cuya memoria, lo repetimos, no habrá jamás de olvidar este pueblo agradecido y leal.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



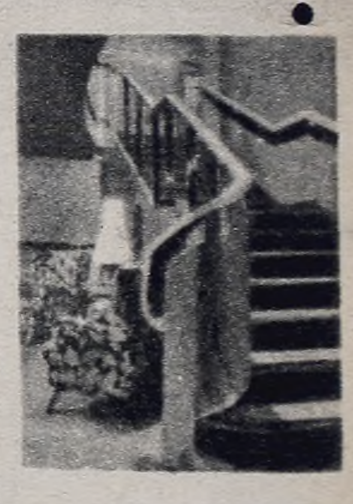
De nuestro

SERVICIO DE LUJO a NUEVA YORK

Todo cuanto puede desear el viajero más exigente ya ha sido puesto a su disposición: amplias salas de lectura, salones de estar, cinematógrafo, "boutique", pileta de natación, bar... siempre en un ambiente selecto, distinguido, cordial. Disfrute Ud. también de las ventajas de "nuestro servicio de lujo a Nueva York". Viaje en las modernas motonaves.

EVITA • RIO JACHAL • RIO DE LA PLATA

Cualquiera de ellas, un mundo de confort, elegancia y distinción.



FLOTA MERCANTE DEL ESTADO

E.N.T.



CHARLAS DEL PEBETE

INCESANTEMENTE se renueva el público en la sede del Ministerio de Trabajo y Previsión para admirar y contemplar los detalles de la maqueta del monumento a Eva Perón, que se exhibe desde el domingo último. Será el más **alto del mundo, así** como el amor que ella sentía por los descamisados y los humildes de la Patria, no tenía, tampoco, parangón en la historia del mundo. Así como fué inigualable su **obra** e insuperable la solidaridad y el afecto que el pueblo entero sentía hacia ella.

Frente a la Residencia Presidencial, en la Avda. del Libertador General San Martín, será erigido el grandioso monumento de 137 metros de altura, coronado por la colosal figura del descamisado, como expresión de la voluntad absoluta, definitiva y eterna de justicia y de libertad y de soberanía del pueblo argentino, respaldado **por la doctrina peronista.** Simboliza la figura los más altos valores morales del pueblo argentino, y mediante algunos

rasgos escultóricos el artista Tommasi ha logrado expresar la identificación que existe entre el Pueblo y Perón.

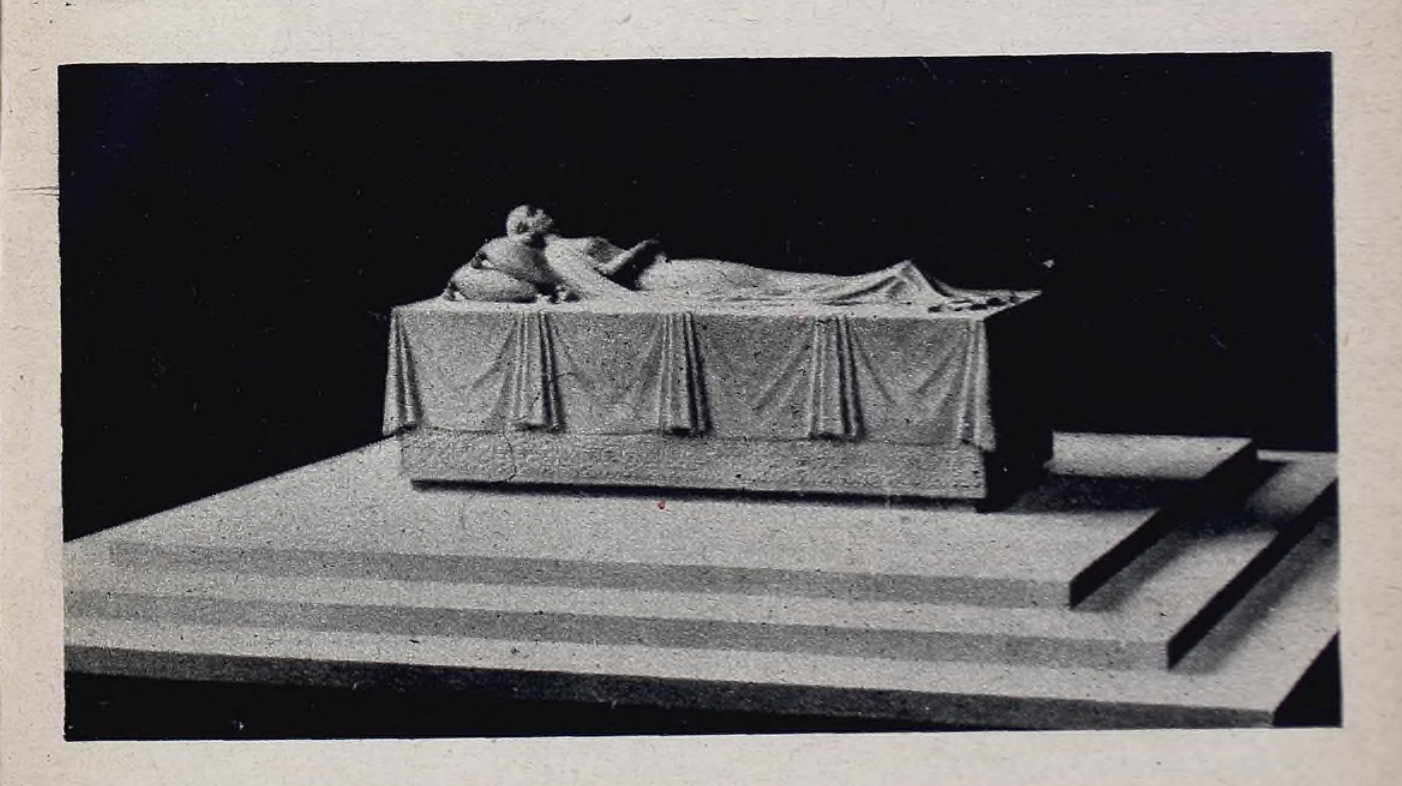
Rodean el cuerpo cilíndrico del monumento 16 grupos escultóricos que representan las realidades históricas fundamentales de la Nueva Argentina, materializadas en esta forma:

El amor, tema fundamental del justicialismo, expresado simbólicamente en una figura de mujer con el rostro estilizado de Eva Perón, sonriendo, con la mano derecha puesta en el corazón, en actitud de ofrecerlo, y el brazo izquierdo extendido indefinidamente.

La justicia del Justicialismo, representada por un hombre con expresión muscular de energía en su rostro, pero de bondad en su mirada, su brazo derecho extendido hacia el horizonte, acusando a los enemigos del amor, que son los enemigos del hombre, del pueblo y de la humanidad. A su lado, superada por la nueva justicia, está la figura de la justicia antigua, con su ceguera, su espada y su balanza.

La justicia social, que distribuye los bienes materiales y espirituales, haciendo menos ricos a los ricos y menos pobres a los pobres. Luego vienen las figuras que representan la independencia económica, la soberanía política, el trabajo, la solidaridad, los derechos del trabajador, los derechos de la ancianidad, los únicos privilegiados, el ideal, la dignificación de la mujer, el justicialismo, "La razón de mi vida", el coronel, que representa a Perón con el uniforme de ese grado, con la expresión idealista de su juventud llena de optimismo y de fe; su cabeza y su mirada tienden hacia la altura, uno de sus brazos señala el camino, y detrás de él, como símbolo, aparece la Secretaría de Trabajo y Previsión. Finalmente, el Conductor, Perón, con una antorcha en la diestra, levantada su mano en actitud de sembrador; a su lado, el pueblo mirándolo en actitud de quien desea seguirlo con esperanza, con fe y con decisión.

La estatua de Eva Perón, de tamaño ligeramente superior al normal, estará ubicada en la rotonda central, pues considera el escultor que debía tener carácter de intimidad y tenía que ocupar un sitio preferente en la inmensa sala, en cuyo centro se abre la cripta a la contemplación del pueblo. La figura de Eva Perón será sostenida por grupos escultóricos alegóricos. En cuanto a la cripta, tendrá en su centro la tumba de Eva Perón, recubierta en plata, reproduciendo las formas de su cuerpo yacente. *



Actualidad local

LOTERIA

Sacarse la lotería es una verdadera lotería, sobre todo con esa costumbre que existe desde hace años de poner un solo premio mayor en cada sorteo. Pero que el primer premio, o sea el mayor o grande, como también se le llama, salga no más en la primera bolilla, es una lotería de la lotería. Y eso es lo que sucedió, precisamente, en el sorteo de la semana pasada, en el cual el público se quedó de una pieza cuando al anunciarse la primera bolilla: 34.570, se dijo inmediatamente que había sido agraciado con el primer premio, de 350.000 pesos. Los que fueron a palpitarse, como hacen todas las semanas, el juego de los bolilleros, se sintieron defraudados. Es ésta la primera vez que sucede algo análogo en los sorteos de nuestra capital.

SIDRA Y PAN DULCE

La Fundación Eva Perón, como lo hace todos los años, adquirirá 400.000 botellas de vino generoso, 900.000 de sidra y 1.300.000 unidades de pan dulce, que la institución distribuirá en las tradicionales celebraciones de Navidad y Año Nuevo. Ya se ha abierto el respectivo concurso de precios y la anticipación con que se realizarán esas adquisiciones permitirá conseguir artículos de óptima calidad y a precios convenientes. La práctica implantada por la Jefa Espiritual de la Nación en todas las fiestas de fin de año, en uno de sus más característicos rasgos de solidaridad cristiana, será mantenida como un homenaje a su memoria, y en todos los hogares humildes del país será evocado su recuerdo con la emoción y la sinceridad de los que guardan en sus corazones un eterno agradecimiento.



CREDITO

El Ministerio de Finanzas acaba de dictar una resolución que merece ser destacada ampliamente y elogiada con todo entusiasmo. Se dispone por ella que el Banco de la Nación otorgue a ciegos y a seres con notoria disminución en los órganos visuales, préstamos hasta $ 15.000 para que puedan desarrollar pequeñas actividades industriales o comerciales, como ser, quioscos de librería, cigarrillos, colchonerías, tejedurías de punto, etc., propiciando así la capacitación económica de no videntes y ambliopes. De esta manera, no se afectará su desarrollo material, permitiéndoles, mediante la igualación económica, la equiparación moral que los efectos de la lesión pudiera haberles negado.

ACONCAGUA

Como ya anunciamos oportunamente, nuestro majestuoso Aconcagua se verá sumamente visitado este invierno, ante los próximos intentos de varias expediciones que tratarán de llegar a su elevada cima en plena temporada invernal, es decir, cuando las condiciones del tiempo son más bravas. La Primera Expedición Argentina al Cerro Aconcagua Invernal 1953, General Don José de San Martín, activa sus preparativos bajo la experta dirección del mayor Emiliano Huerta. Mientras se aguardaba la llegada de todos los componentes del grupo se iniciaban los trabajos de aclimatación y entrenamiento, a fin de ponerse a punto todos ellos para mediados del mes venidero, en que se realizará la ascensión en condiciones tan difíciles. Como se trata de hombres avezados, que conocen la ruta y saben las dificultades que opone el Aconcagua, tienen muchas posibilidades de lograr el éxito que todos les auguran, sabiendo que se trata de una aventura que ha de dar al andinismo argentino un nuevo lauro que consolidará su justo prestigio internacional. *

Actualidad extranjera

♦ CAPILAR

En la localidad colombiana de Ibague, un peluquero que atendía a un jovencito, molesto porque el adolescente se movía mucho en la silla, le cortó el pelo al ras, dejándole la cabeza como bola de billar. El padre del chico puso el grito en el cielo y demandó al peluquero, cuyas disculpas no le sirvieron de nada. No puede decir que se salvará por un pelo, pues llevado por su impaciencia no tuvo la precaución de dejárselo en la cabeza del damnificado, convertida ahora en una magnífica pista de aterrizaje para moscas.



♦ BAÑO

También en Colombia se produjo este raro suceso. Un señor llamado Carlos Calderón fué al pueblo de Girardot para bañarse en sus aguas salutíferas y reponer así su enfermo organismo. Un ciudadano local le indicó que los baños en cuestión se tomaban en unas bateas y, ni lerdo ni perezoso, Calderón se desvistió y se sumergió en ellas. Pero tales bateas, colocadas por otra parte en medio de la plaza, contenían garrapaticida y estaban destinadas al ganado de la zona. En lugar de reponer su quebrantada salud casi declara la bancarrota de la poca que le quedaba. Ahora se encuentra en una clínica pensando en que "aguas que no has de usar en el baño, déjalas correr".

♦ ADVERTENCIA

El juez Sholl, de Melbourne, durante una distribución de premios a numerosas jóvenes estudiantes, les hizo una valiosa advertencia, autenticada por su experiencia profesional en los tribunales de divorcio: "No os caséis con un hombre que sea celoso de vuestra familia; no os caséis con un hombre cuya familia no os quiera, y no os caséis con un hombre adicto a la bebida, creyendo que podréis cambiarlo." La conseja no está mal, por cierto, pero comentándola con varios casados amigos nuestros, todos estuvieron de acuerdo en manifestar que el juez había sido demasiado extenso. Y que ellos, por su parte, se hubieran limitado a decir, simplemente: "No os caséis."

♦ OBESIDAD

En Bilbao se ha constituído recientemente el "Club de los Gordos", cuyo presidente afianza su título de tal, en los 140 kilos que pesa. Los reglamentos establecen que no se admitirán socios que tengan menos de un centenar de kilos bien distribuídos. Los socios que se someten a regímenes de adelgazamiento serán severamente sancionados y especialmente, se pena como grave infracción el beber agua mineral o apelar al bicarbonato de soda. Ya nos imaginamos el temor que tendrán los obesos miembros de la flamante institución cuando alguien quiera hacerles un flaco servicio.

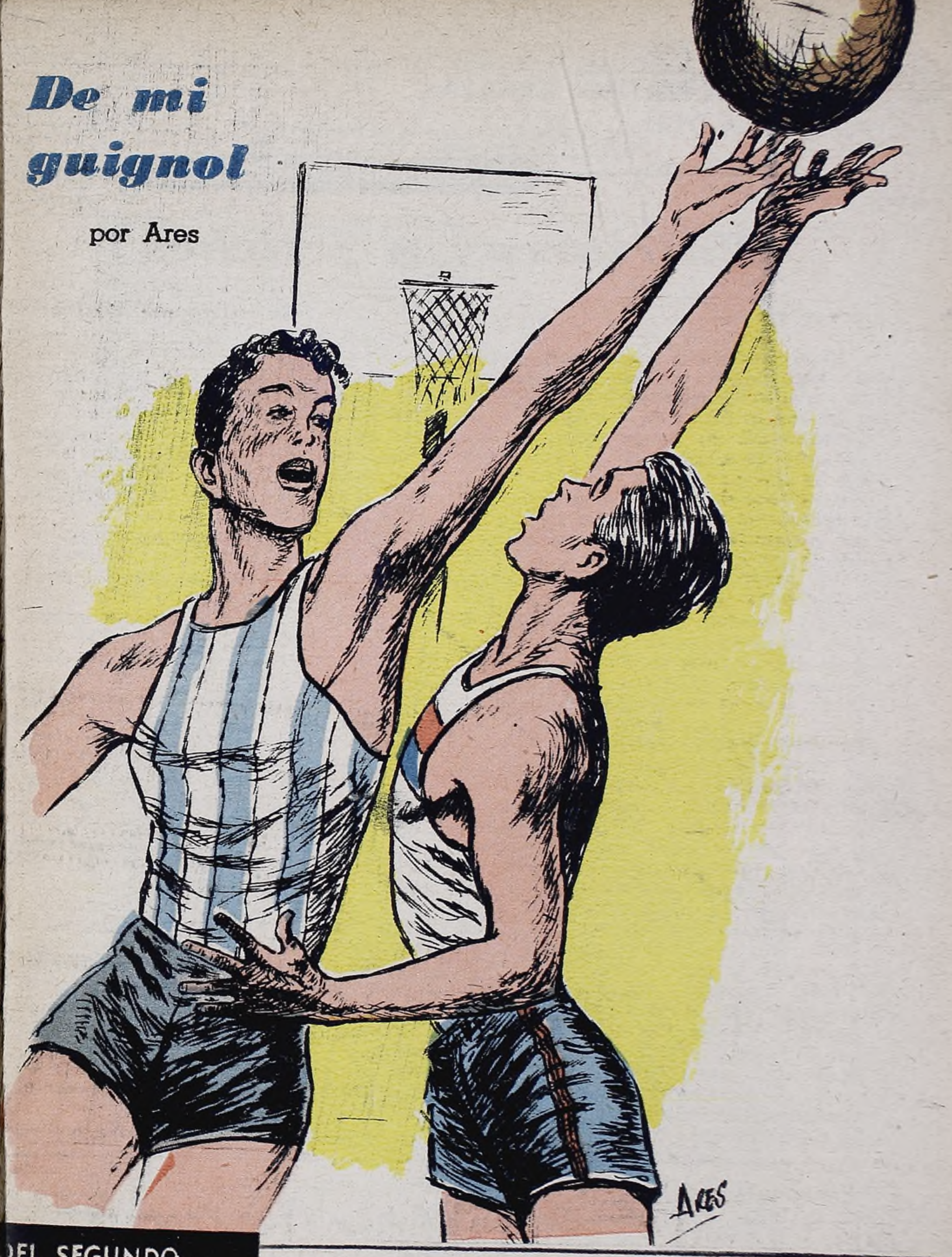
♦ NAVEGANTE

Fernando Mayolas, de Gijón, pero que vive en Las Palmas, está dispuesto a demostrar que cuando los españoles se ponen en algo lo hacen con todo. Y en esta ocasión, el todo será una embarcación poco mayor que un barril de aceituna, construída por el mismo Mayolas, y con la que confía atravesar sin tropiezos el Atlántico. La aventura, similar a la que hace poco realizó el francés doctor Bombard, ha despertado mucho interés. Y en cuanto a Mayolas, espera confiado la iniciación de su empresa, pues sostiene que si se anima a enfrentar al Atlántico, es porque no es de los que se ahogan en un vaso de agua. *



De mi guignol

por Ares



DEL SEGUNDO
PLAN
QUINQUENAL

La educación física será desarrollada mediante la coordinación de la actividad deportiva entre el Estado y las entidades concurrentes.

(Cap. IV.)

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Patriarcas y fetiches

Amigo lector:

Eran frecuentes en el país, cuando regían las normas de la vieja política, los llamamientos periódicos a la concordia, a la legalidad, a la pacificación en la actividad de las agrupaciones, pero en el tono mismo de tales llamados iba también la severa condenación de prácticas que evidentemente no iban a desaparecer porque eran la razón de la existencia de los partidos.

Es oportuno, por tanto, recordar alguno de esos llamados. El nos dará la pauta, por boca de los propios beneficiarios de la situación, de cuál era el tono de la convivencia. "Busquemos en la sinceridad del comicio y en la superación de los partidos —decía un diario de la época, aprovechando la celebración del 25 de mayo de 1935 para su llamado a la concordia— el perfeccionamiento administrativo y la mayor eficiencia gubernativa. Los partidos —agregaba— deben dejar de ser simples conglomerados para convertirse en entidades orgánicas donde los programas y las plataformas no sean simples sebos para atraer prosélitos, sino bases reales y respetadas de la organización política nacional."

Con respecto a los comités decía también que debían dejar de ser "garitos, cantinas o laboratorios de candidaturas a base de "trenzas" y acomodos, para convertirse en escuela de civismo donde se enseñe al ciudadano el culto del patriotismo y la democracia."

Y a renglón seguido se destacaba también que el 90 por ciento de los afiliados a los partidos eran incapaces de explicar un solo punto de los programas que defendían y que cuando se les preguntaba por qué votaban por tal o cual agrupación, respondían que por tradición o por acompañar a don Fulano, o porque tenían vocación de opositores o de oficialistas.

Y aquí residen, amigo lector, algunas de las causas que llevaron a la bancarrota política a nuestro país. Las hemos querido citar tales como las enunciaban los diarios de entonces para que no pueda decirse que nos inspira ningún interés particular. Pero agreguemos todavía que la misma conclusión que acabamos de citar era la que obtenía el periódico al decir: "De ahí han derivado todos nuestros males y es así como ha arraigado tan hondo el "personalismo" que, con mayor o menor intensidad, se practica en todos los partidos, sin que sea —como se pretende— privilegio de uno solo."

El personalismo era la encarnación, la supervivencia de la vieja política criolla, creador de patriarcas y fetiches que no supieron aprovechar su popularidad para bien del país, sino que pasaron a la historia con las taras de su ambición, su orgullo y su incapacidad. En síntesis, amigo lector, que no exageramos y estábamos en lo cierto.

E. D. C.

Persecución

En una espléndida fiesta ofrecida por Atwater Kent, la esposa de cierto astro cinematográfico famoso por sus aventuras galantes, se acercó al anfitrión para preguntarle en voz baja:

—¿Dónde puedo encontrar a esa rubia que estaba sirviendo los cocteles?

—No sé —contestó Kent—. ¿Andaba usted en busca de una copa?

—No —respondió ella de mal talante—. Ando en busca de mi marido.

PEBETAS PORTEÑAS



CECILIA GERVAIS
(Estudiante de Bellas Artes)

EL DOCTOR SYNGMAN RHEE SIGUE EN SUS TRECE Y EL ARMISTICIO EN SOLFA SE ESTREMECE

por Gabinovega

¿Tregua?... ¿Armisticio?... ¿Paz?... Sí... Pero, no.
Nadie por este imbroglio un pito da.
Porque cuando se arregla todo ya,
es cuando más se hunde, pienso yo.

Aunque le andan cantando el arrorró,
el doctor Syngman Rhee despierto está,
y prosigue en sus trece. Y viene, y va
haciendo de Corea un ¡ah! y un ¡oh!...

Si el Paralelo recontrasonó,
claro que lo que suene sonará
con retintín que nadie nunca oyó.

Y que un mundo sin tregua solfeará,
por la mañana de la ONU el do
y por la tarde de Corea el la...



Anecdotario

LOS BURROS DE LA SIERRA

Había hace bastantes años en la campaña de Catamarca una escuela a la que concurría un solo alumno, de modo que el gobierno de la provincia hacía un derroche considerable. Treinta pesos ganaba el director. ¡Treinta pesos!

Aunque el pago a los maestros no era muy puntual, el gobierno llegó a alarmarse con semejantes desembolsos y mandó rápidamente un inspector para que averiguara las causas de la inasistencia de los niños.

El inspector no tardó en informarse de que la falta de cabalgaduras era la causa de la no concurrencia de los alumnos. Los burros, único medio de locomoción de aquéllos, habían emigrado a la sierra a causa del mal año.

En posesión del dato, comunicó el inspector: "No concurren los alumnos a la escuela porque los burros están en la sierra."

LA CRUDA REALIDAD

Viajaba por Nápoles el general Mansilla, quien, deseoso de conocer en un solo día todas las bellezas de la ciudad italiana, tomó un coche de plaza manejado por un hijo de la tierra, de aspecto dulzón y extremadamente obsequioso.

Los valientes jacos hicieron prodigios por las continuas exigencias del cliente y la activa fusta del guía, que no ahorraba molestias para satisfacer al elegante extranjero.

Ya de noche tornaron al hotel, a fogoso trote.

El general pidió la cuenta al cochero, pero éste, con su invariable amabilidad, se negó a entregársela, diciendo que se contentaría con lo que le diera.

Como varias veces repitió aquél la misma exigencia con idéntico resultado, tomó la tarifa algo fastidiado y pagó sin excederse en un cuarto.

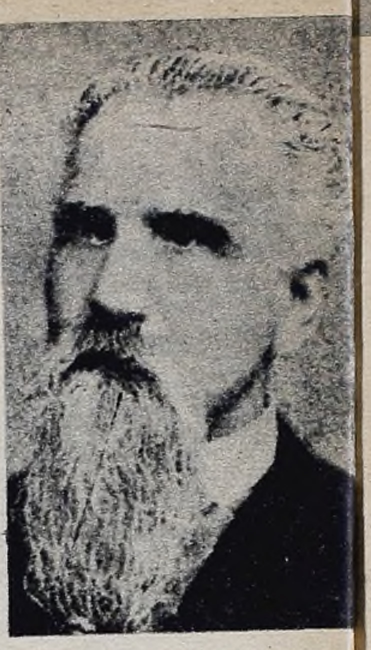
Brazos, cabeza y cuerpo del napolitano se aflojaron en la desilusión más honda, y, mirando de pies a cabeza la gallarda distinción del general, pronunció un profundo lamento:

—¡E io che credeva di portare un principe!

TEMA FORZADO

El señor Munilla era escribano público y, además, payador en Entre Ríos.

Directamente buscaba un contrincante para lucir sus improvisaciones. Pero, en consonancia, triunfaba siempre de cualquier adversario.



General Lucio V. Mansill

Un día le tocó com petir con un españo Era éste no menos l cuaz que Munilla. P yaron dos horas en co trapunto.

Vencido, por fin, e peninsular, acabó po reconocer la superior dad de su adversario.

—Pero —le dijo— u ted no es capaz d abordar temas seri como yo: le apuesto que quiera.

—¡Qué no he de se capaz! —repuso Mun lla—. Déme el tem que quiera y se lo tr to en verso.

—Muy bien; veamos hábleme de Pelayo o Covadonga —le dijo español.

Munilla no se hi rogar. Tras un br ve preludio le cantó siguiente cuarteta:

No conozco a don P
[la
ni tampoco a Covado
[g
pero al que me pise
[cal
yo le canto una mil
[

¡A trabajar!

Por Flax



MALENKOV. — El descanso es cosa fea;
no hay que dejar la rutina...
LA CHINA. — ¡Ya no hay trabajo en Corea!
MALENKOV. — Pero lo hay en Indochina.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—ENTUAVIA ando emocionao, muchacho, dispués'e los atos rializaos al cumplirse el primer alniversario'el tránsito a la inmortalidá'e la Jefa Espiritual'e la Nación.

—La evocación de la Mártir del Trabajo en el día de duelo nacional que sancionara el Congreso constituyó una fervorosa manifestación de un Pueblo agradecido, que no olvidará jamás la bondad, la grandeza de alma y la generosidad incomparables de Eva Perón.

—Tuita la masa trabajadora'el páis se asoció a las ceremonias organizadas en su memoria y en tuitas las ciudades y pueblos se puso'e relieve el hondo dolor que, aun a pesar'el tiempo transcurrido, experimenta la Nación argentina ante la irreparable pérdida.

—La concentración cívica en el histórico solar del Cabildo Abierto del 22 de agosto, escenario del sublime renunciamiento, como la solemne procesión de antorchas hasta el altar cívico del edificio de la central obrera, fueron impresionantes expresiones de homenaje popular a su Abanderada.

—Estas dos grandes ceremonias, muchacho, estuvieron yenas'e sinceridá y emoción, pues nunca podrá olvidar el Pueblo lo que pa' asegurar su felicidá y darle mejores condiciones'e vida rializó la señora Eva Perón.

—El justicialismo, del que la señora Eva Perón hizo un culto, está plenamente identificado con el sentir de nuestro Pueblo, viejo, porque gracias a él y a través de la infatigable y tesonera acción de esa admirable mujer, se materializaron las aspiraciones legítimas de un Pueblo jamás comprendido ni escuchado en sus continuas y auténticas reivindicaciones.

—Ahí tenés, por ejemplo, el homenaje que ese mesmo Pueblo le rindió por intermedio'e sus ripresentantes, los legisladores al Congreso Nacional, que en una sesión dedicada especialmente a evocar su persona y su obra, risolvieron la criación'e la Fundación Evita, cumpliendo, así, con la última voluntá'e la Jefa Espiritual.

—En efecto, después de que varios oradores de ambas cámaras exaltaron la obra y la extraordinaria personalidad de Eva Perón, se dió sanción a la ley, que establece en su articulado que el Poder Ejecutivo dispondrá lo necesario para constituir y organizar, con los bienes de la señora Eva Perón, una fundación denominada Evita, conforme a la última voluntad expresada por la Mártir del Trabajo y leída en la plaza de Mayo el 17 de octubre de 1952.

—Dispone, mesmamente, que esa Fundación será una entidá'e derecho privado, con personería jurídica y sus funciones'e orden público e interés nacional.

—Exacto. Además expresa que se la eximirá de todo gravamen presente o futuro respecto de los bienes dejados por la señora Eva Perón o de los que ingresen. Y que la misma exención se extenderá igualmente a la Fundación que lleva su nombre.

—La inauguración'e la muestra con la maqueta'el monumento a la señora'e Perón y que se levantará en los jardines'e la risidencia prisidencial dispertó el interés público y luego'e que el General asistió a la ceremonia en el Palacio'e Trabajo y Previsión, miles y miles'e personas se renovaron recorriendo la sala donde se exponen las maquetas, los gráficos y planos'e la grandiosa obra.

—Usted la habrá visto, como yo, viejo. Y reconocerá que, además de sus grandes valores artísticos, unánimemente reconocidos, sus proporciones grandiosas le dan una imponencia sin igual.

—Es que el monumento a Evita, muchacho, tiene que ser tan grand

como el amor que el Pueblo siente por ella y como la abnegación, el cariño y el espíritu'e sacrificio que ella volcó en esa causa sagrada, la'el Pueblo, que abrazó con tanto fanatismo.

—Será, como se informó, el más alto del mundo, con sus 137 metros de altura. Y sintetiza en su conjunto todas las fases del grandioso proceso del justicialismo, que hizo posible lograr en tan pocos años los resultados sorprendentes que ofrece al mundo, admirado y expectante, la Nueva Argentina.

—Mirá que la Estatua'e la Libertá, en Nueva York, tiene solamente 91 metros'e altura y el Cristo que está enclavado en la montaña'el Corcovado en la capital brasileña tiene 38. El monumento a Eva Perón, con su pedestal'e 77 metros y la gigantesca figura'el descamisado, con 60 metros'e altura, sobrepasa a los dos citaos. Por lo demás, los datos que al rispeto dió a conocer la Comisión Nacional'e Monumento, hablan'e las proporciones que hai'e tener esta obra, como expresión'e la gratitú y la lialtá'e un Pueblo joven y vigoroso, henchido'e amor hacia quien con tanta justicia yamó un día la Dama'e la Esperanza.

—Como se habrá fijado ust^d, viejo, en todos los países del mundo se realizaron asimismo emocionadas ceremonias evocativas, pues la obra y la acción magníficas de Eva Perón habían trascendido las fronteras de la Patria y eran objeto de la más franca y sincera admiración.

—Su recuerdo será imperecedero y el mejor homenaje que la Nación puede tributarle ahora y siempre es apoyar en todo momento la acción del General Perón, como ella lo pidió tantas veces y con tanta pasión. Y esa solidaridad popular se ha manifestado tan amplia e inconmovible, como la fe que Eva Perón tenía en sus descamisados.

—El propio Presidente'e la República, General Perón, se rifirió a esa solidaridá cuando ante los Trabajadores'e la Sanidá que acudieron a prisentarle sus rispetos, les dijo que nuestra regolución había triunfao tanto en el páis como en lo internacional.

—Efectivamente es así. Destacó el General Perón que actualmente se consideraba al peronismo como "un movimiento con contenido ideológico, respetable y respetado. Esto nos ha costado diez años de lucha —agregó—. Ha costado mucho sacrificio y mucha lucha, pero el producto de ese sacrificio y de esa lucha ya se está viendo en todos los órden s".

—Y señaló, más adelante, que naides le podrá discutir a la clase trabajadora argentina que a eya le corrisponde la gloria'e tuita la grandeza y tuita la felicidá que los argentinos podramos disfrutar en el porvenir.

—Tuvo después el General Perón emocionadas palabras con referencia al afecto y a la lealtad que experimentan los argentinos hacia su persona. Y dijo: "El cariño que me enorgullece y me satisface tanto todos los días, ese cariño que yo observo en la gente del Pueblo hacia mí, es promovido por ese sentido de solidaridad con que yo he procedido con el Pueblo argentino, tratando en toda circunstancia de servirlo y de servirlo honestamente, de servirlo sinceramente, de servirlo lealmente. Habrá muchos que no comprenderán por qué lo hago, pero hay muchos más que comprenden por qué lo hago; habrá muchos que no reciben un beneficio, pero hay muchos más que reciben beneficios" *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



• El saskinaski que se le está armando en todas partes al imperialismo es tal, que ya sus agencias noticiosas, que hasta hace poco eran dueñas de la opinión pública del mundo, no saben qué hacer con sus papelones. Con bombos y platillos anunciaron que el doctor Syngman Rhee había transigido en la cuestión de la tregua que acaba de firmarse, y el doctor Syngman Rhee declaró tras cartón que semejante anuncio era una macana. Se esmeraron en sostener que la manifestación de Teherán en favor del doctor Mossadegh sería sangrienta, y la cosa transcurrió sin que resultara ni siquiera un contuso. Afirmaron que los egipcios que a Naguib tienen por capitán t rminarían por ceder ante la poderosa Albión, y los egipcios los tienen racionados a los ingleses en Suez. Si estos tres botoncitos no bastan como muestra de que los pueblos ya no se chupan el dedo, vayámonos al Brasil, y veamos lo que le está pasando allí al hasta ayer no más preminente sr. assis de chateubriand. Este vendepatrias creía que su cadena de diarios y radios constituiría siempre la barrera infranqueable ante la cual tendría que detenerse todo el Brasil. ¿Y qué es lo que ocurre ahora? Pues sencillamente que el pueblo del Brasil está tirando de la cadena para ver si de una buena vez por todas se libra del sr. assis de chateubriand.

• No salimos de nuestro asombro. Un periodista y escritor norteamericano, el señor Stanley Ross, ha pronunciado una conferencia sobre nuestro país que francamente es en alto modo reconfortante. En el Oversea Press, ante una sala repleta de periodistas, el señor Ross dijo esta verdad que habrá conmovido hasta los tuétanos a la falange de redactores del "New York Times", amigos de desacreditarnos:

"El gobierno del general Perón ha patrocinado una revolución de tal trascendencia que no existe fuerza que la haga retroceder. . Perón está en el poder para quedarse; se encuentra respaldado por los sindicatos, los obreros, el ejército, los descamisados y muchos sectores de la clase media. La oposición es una masa amorfa que se maneja a base de insultos y de petardos."

No cabe duda de que el señor Ross está perfectamente enterado de la realidad argentina. Pero... ¿qué habrán sentido muchos de sus colegas al escuchar sus palabras?... ¿Sorpresa?... ¿Verguenza?... ¿Disgusto?... Porque tampoco cabe duda de que la mayoría de los periodistas yanquis se esmeraron cada vez que se les presentó la ocasión en decir cuanto infundio se les ocurría sobre la Argentina y su Conductor, nada más, que porque el Conductor de los argentinos viene impidiendo desde hace ocho años, con el total apoyo de su pueblo, que los consorcios capitalistas de Wall Street sean los amos de nuestra economía nacional.

De ahí que resulte muy grato dar con un intelectual —el señor Ross fué hasta hace poco presidente de la Asociación de Escritores Americanos— que no tiene pelos en la lengua para decir como lo dijo él —y aunque al dólar no le gustara— que... "Perón es uno de los hombres más grandes de esta época. Ha realizado maravillas en su país y los argentinos están con él. Podríamos aprender mucho de la Argentina."

Palabra que tras leer esto empezamos a creer en la Buena Vecindad...

• Como todos sabemos, el senador McCarthy es presidente de una subcomisión del Senado de USA, que investiga ciertas veleidades comerciales de Gran Bretaña y otros países con la China comunista. En un reciente informe, esa subcomisión sostiene que "es innegable" que tal comercio "ha costado la vida de norteamericanos y de otros combatientes aliados en Corea". Añade que desde el comienzo de la guerra, tal comercio ha sobrepasado la cifra de

dos mil millones de dólares, y que va en aumento, y concluye:

"Esta política increíble de combatir contra un enemigo por una parte y comerciar con él por la otra, no puede condonarse."

Claro que no. Pero... en el mundo capitalista en que vivimos, ¿qué va a hacer uno si no comercia?... Esto es lo que se desprende de la respuesta de Gran Bretaña, cuyo ministro de Relaciones Exteriores expresó que su país seguirá comerciando nomás con China y los demás países de la órbita comunista, porque sus exportaciones a Pekín no son de materiales estratégicos.

Lo que no quita que una que otra vez los barcos británicos de Hongkong eludan los controles oficiales para llevar de la China, en el más riguroso secreto, mercaderías tan inocentes como muñecas de esas que dicen papá y mamá y cajitas de música... ¿No?...

COREA Por Ares



—¿Hasta cuándo?

• Don Isaar Deutscher, biógrafo de Stalin, anuncia desde Londres la posibilidad de que cope la banca en el Kremlin un Bonaparte soviético Y añade que si el señor Malenkov no puede dominar la situación. las potencias occidentales se las tendrán que ver con el Bonaparte de marras y, claro se armará la gorda, será la de San Quintín o arderá Troya, según le guste una u otra cosa al que lea.

El señor Deutscher nos quiere dar a entender con su vaticinio algo muy original, o sea que la historia se repite. Pero en este caso del Bonaparte soviético nos hacemos un lío bárbaro cuando tratamos de averiguar cómo diablos se las arreglará él para morirse de frío en Rusia, cruzar el Beresina poco menos que a los tropezones e ir a dar de cabeza en Waterloo... ¿No querrá decir todo esto que lo que Londres quiere que aparezca es un nuevo Wellington?...

• Construir un tanque para poderse fugar no es cosa que ocurra todos los días. Más aún, es algo qu hasta ahora no había ocurrido nunca. Mas hete aquí que de Munich nos avisan que ocho personas se metieron en un tanque de confección casera y salieron a escape del Berlín Oriental, haciendo polvo las alambradas y dejando atónitos a los guardias soviéticos que lo que menos habían hecho era tomar vodka, por lo cual sabían conforme lo veían avanzar que no estaban ebrios.

Esta noticia es tan sensacional, que un periodista yanqui —primo hermano de Ripley— que andaba por ahí, les dijo a los ocupantes del tanque:

—¡Tanque... you!...

¡Y que Dios nos perdone el chiste!... *



EN LOS UMBRALES GELIDOS DE AGOSTO ESTORNUDAMOS, PERO A TODO COSTO

por Pebetinoti

¡Adiós supremo bien de las ventosas,
los eucaliptos y las trementinas,
de las unturas blancas aromosas
y de las cataplasmas pueblerinas!

¡Adiós, ipecacuanas generosas
y tolús y tisanas ambarinas!...
¡Adiós las friegas todopoderosas
y los benzonaftoles y quininas!...

Nos atrapamos gripes espantosas
y el vaho y el pediluvio son pamplinas.
Ahora estamos al cabo de otras cosas.

Nos atoramos con las vitaminas,
y —¡atchis!— son nuestras vidas carrasposas
cuenta y razón de las penicilinas...



FRANKLIN

por Martín Pescador

ESTE Franklin no se llamaba Delano ni se llamaba Roosevelt ni inventó la ayuda norteamericana a Rusia.

S' llamaba Benjamín Franklin e inventó el pararrayos. Además, como buen norteamericano viejo, murió con cara de vieja. (En esto de las caras, nadie tiene de qué asombrarse, porque Beethoven tenía cara de mascarilla, el Dante tenía cara de medalla conmemorativa y "El Greco" tenía cara de autorretrato. Y por otra parte, a los ochenta y cuatro años que Franklin contaba cuando se pegó el susto de morirse, no es el caso de andar fijándose en caras.)

Benjamín Franklin, como dije, inventó el pararrayos, que es una trampa puesta encima de un edificio para hacerle creer al rayo que va a causar un destrozo memorable, y, cuando baja afilándose las uñas, ¡zas! el pararrayos lo atrapa, lo fríe un rato en un alambre y lo zambulle después de cabeza en la tierra, quieras que no quieras.

El invento podrá no ser demasiado honrado (porque al fin y al cabo el rayo es un pobre ciego que gambetea en las tinieblas con su bastón blanco), pero hay que reconocer que si no es demasiado honrado es por lo menos bastante útil. Porque a ninguno se le oculta lo desagradable que sería eso de estar, por ejemplo, comiendo en la mayor intimidad con una princesa rusa en el exilio y que de repente un rayo lo partiera a uno en dos sin darle tiempo siquiera para despedirse y dejando de paso, como último recuerdo de su vida, un penetrante olor a Mefistófeles.

En realidad, lo que Franklin quiso fué educar, o, mejor dicho, reeducar al cielo, metiéndolo en vereda y enseñándole que con el hombre no se puede jugar así como así.

Porque el cielo tiene muy mala bebida. La prueba es que, cuando llueve, llueve agua (y cuando no llueve agua llueven chuzas o cualquier otra cosa imbebible). Y eso sin hablar del sol achicharrante, ni del solcito que en invierno se hace el mariquete, ni del nublado con retortijones de barriga, ni del viento saltaesquinas y saltapulmones, ni de las siestas de los sábados maldormidos entre recuerdos de copas y ravioles.

No. Ahora hay que hablar de Franklin, que, aparte de inventar el "meccano" del pararrayos, escribió también un poco sobre esa cosa que se llama filosofía, y así como al descuido se hizo elegir diputado al Congreso de la Unión.

Según contaban sus contemporáneos, la gente lo veneraba (manera ésta de decir que los vigilantes le hacían la venia). Lo cual no tiene nada de raro. Porque, ¿quién, por ejemplo, que no fuera un tarado y además un ebrio y un dormido hubiera podido decirle: "Que te parta un rayo"?

Así, rodeado del cariño de sus conciudadanos (que gracias a él comían tranquilamente con cuantas princesas rusas en el exilio se les presentaban), murió Benjamín Franklin en 1790

Sus biógrafos discuten acerbamente sobre sus últimas palabras. Unos afirman que exclamó: "¡Rayos y truenos!" Otros, que susurró: "Al que le caiga el rayo, que se lo ponga." Y otros, por fin, que dijo simplemente: "Bye, bye" (que es como mueren los buenos norteamericanos, devotos de "la satisfacción del deber cumplido"). *

Bigotes Célebres





HENRY DUNANT, filántropo y hombre de letras suizo, atenuó el dolor organizando un servicio de asistencia médica y la sociedad internacional de la Cruz Roja.

Su espesa barba y bigote daban ese aire decidido a **ANATOLE FRANCE**, notable escritor francés contemporáneo, ganador del premio Nobel de Literatura y académico.



Tangos: SOMBRAS



Tangos: SOMBRAS



Retrato del intendente municipal de Buenos Aires, arquitecto Sabaté.

El servicio jurídico social gratuito

QUE BRINDA LA COMUNA

por Domingo Héctor Oliva



Numerosos vecinos de la ciudad concurren diariamente a los consultorios de este importante y magnífico servicio.

HA dicho el General Perón: "Lo más triste que le puede pasar a un país es que haya muchos hombres que clamen justicia y no la obtengan. Cuando esa justicia es clamada por los humildes, el panorama es más triste todavía, porque ellos son los que necesitan más de esa justicia. Debe impedirse que el trabajador llegue al estado de necesidad, por que sepan bien los que no quieren saber o fingen no saberlo, que el estado de necesidad está al borde de la pligrosidad, porque nada hace saltar tan fácilmente los diques de la paciencia y de la resignación de que la injusticia es tolerada por los poderes del Estado, porque, precisamente, son ellos los que tienen la obligación de evitar que se produzcan las injusticias. Cuando las masas obreras ven cómo se les cierran los caminos del derecho, no tienen más recurso que poner su fe en los procedimientos de la violencia".

Es así que la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, identificada integralmente en los altos y sa-



Los documentos pertinentes son objeto de estudio al iniciarse las consultas, como puede verse.

nos principios de Justicia Social que informan la Doctrina Nacional y los actos todos del Superior Gobierno de la Nación, creó, por Decreto 6249/1946, la Dirección del Servicio Jurídico Social, para hacer llegar a todos los hogares de la comunidad, carentes de recursos, la protección gratuita del Estado y garantizar así el ejercicio pleno de todos sus derechos, propugnando a la mejor convivencia de la colectividad.



Dirige este importante organismo municipal el doctor Armando Baglieto Rivara, quien aparece en su despacho poco antes de iniciar sus labores.

Uno de los considerandos del citado decreto de creación destaca que "la concurrencia de la Municipalidad con otros organismos públicos o privados, en la acción social de asesoramiento y patrocinios jurídicos gratuitos de las personas que por su escasez de recursos no pueden contar sino con éste, no solamente está impuesta por referirse a deberes que afectan por igual a todos los órganos del Estado y a las entidades privadas organizadas con miras de interés público y de fines altruístas, sino que tal concurrencia resulta socialmente útil en todo sentido, al hacer posible mejores y más extensos resultados, por la unión de esfuerzos en pro de una misma y generosa finalidad".

Interesa a nuestra labor informar sobre el cometido del Servicio Jurídico Social Grauito de la Municipalidad, a fin de establecer si, efectivamente, concreta en su acción los altos principios que fundamentaron su creación.

Digamos, entonces, que comienza el duodécimo mes del año 1946, fecha de iniciación, con 344 consultas, para cerrar el ejercicio correspondiente a 1947 con 13.123 consultas



Todo lo referente a poderes, escrituras, hipotecas, etc., lo atiende esta oficina notarial con esmero.



Mediante un fichero perfectamente actualizado, se tiene al tanto de la marcha de los asuntos.



Oficina de legajos, donde cada uno de los interesados puede seguir paso a paso la marcha de su asunto.



Otro aspecto de la concurrencia diaria consultante, a quien se le diligencian toda suerte de trámites.

evacuadas y el de 1948, con 28.579, y llegar al balance de 1949, con la cifra sorprendente de 96.647. Estas simples expresiones numéricas van delineando el panorama cabal de las realizaciones de este importante organismo que, a no dudarlo, cumple primerísima y efectiva acción social.

Se cumple la tarea jurídico-social de 1950 con la interesante cifra de 81.130 consultantes atendidos y comienza el período de 1951 en que la Dirección del Servicio Jurídico Social —habilitando horas extraordinarias— colabora directa y eficientemente en la tarea nacional de empadronamiento femenino para cumplir con la ley y posibilitar a todas las mujeres el ejercicio de sus derechos cívicos, en las elecciones a realizarse el 11 de noviembre.

La naturaleza de esas tareas, tramitaciones ante los Tribunales de las informaciones sumarias tendientes a acreditar la identidad de las recurrentes o a rectificar errores en las partidas de nacimiento, permitió la solución de numerosísimos casos, en cuya atención se distinguieron por igual todos los profesionales afectados al servicio del organismo.

Conjurado el apremio del empadronamiento femenino se completó la etapa con la atención de asuntos de divorcios, insanias, alimentos, venias supletorias, interdictos, desalojos, consignaciones de alquileres, cobro de pesos, etc. Y digamos que la atención de tales asuntos supone el estudio de cada problema para decidir el enfoque necesario, redacción de escritos, con acopio de doctrina y jurisprudencia; ofrecimiento y producción de pruebas; concurrencia a numerosas audiencias; preparación de alegatos, memoriales, expresiones de agravios, etc. El compendio en números de estos trabajos se traduce así, para el ejercicio que corresponde a 1951: 68.048 casos atendidos con un promedio de unos 5.000 consultantes mensuales.

Para completar el cuadro estadístico hasta 1952, nos falta consignar que en ese año el número de los consultantes atendidos ascendió a 58.469 y que los profesionales de ese importante servicio municipal gratuito hubieron de asistir a 482 audiencias en el lapso enero-noviembre de 1952.

El asesoramiento y patrocinio jurídicos gratuitos se presentan por medio de la Subdirección Jurídica, correspondiendo a los letrados evacuar las consultas, redactar las demandas y escritos de derecho y asistir a las audiencias. La Procuración, por su parte, entiende en igual forma en aquellos casos de mero trámite actuando por poder de los interesados.

De enero a noviembre del año 1952 el organismo promovió o tomó intervención en 1.270 juicios ante la Justicia de Paz Letrada; 704 ante la Justicia Civil y 6 ante la Justicia Comercial. El análisis de estas cifras nos dice que la mayoría de los casos en la Justicia de Paz se debe a consignaciones de alquileres y desalojos —verdadero problema de los humildes y económicamente débiles — en cuya substanciación han te-



En su mayor parte, la clientela de este consultorio gratuito son personas de condición humilde.

nido asesoramiento jurídico indispensable.

En este aspecto del derecho es importante señalar que dada la característica social propia de las prestaciones de servicios que coloca a los profesionales por encima del interés de las partes, les ha sido posible obtener gran número de conciliaciones —317 en 1952— que han impedido otros tantos juicios y una gran proporción de transacciones posteriores a la iniciación del pleito.

La Sección Patrocinio Penal tiene a su cargo la defensa de los agentes municipales que en actos de servicio se vieren involucrados en un proceso criminal o policial. La Sección Notarial, según convenio con el Instituto Municipal de Previsión Social, confecciona las escrituras de los créditos hipotecarios que aquél concede a sus afiliados, beneficiándose éstos con el 50 % de los honorarios correspondientes, que es soportado por la caja constituída con los honorarios que en concepto de costas cobran a terceros los profesionales de la Dirección del Servicio Jurídico Social.

En esta materia —por ejemplo— en 1952 se otorgaron 47 escrituras de venta e hipoteca; 51 de hipoteca; 46 de poderes; 56 de cancelaciones hipotecarias y 10 de constitución de beneficiarios.

La relación sucinta que nos ocupa impedirá la mención de otros factores importantes puestos al servicio de la noble misión encomendada a esta Dirección, pero destacaremos que la Subdirección Social tiene actuación preponderante ya que por intermedio de sus Visitadoras Sociales determina el estado económico del recurrente, mediante encuestas levantadas en el propio domicilio del interesado y se ocupa, asimismo, de la atención de los casos sociales que pueden derivarse o de los cuales se tiene conocimiento en ocasión de la visita domiciliaria. Las destacadas en los policlínicos permite, llegando hasta las mismas fuentes, solucionar diversos casos relacionados con el estado civil de las personas, obteniendo el reconocimiento de hijos ilegales, venias de enlaces para menores, etc.

Es innegable que esta simple relación de hechos destaca la fundamental función de puro humanismo que se cumple en la Dirección del Servicio Jurídico Social Gratuito de la Municipalidad, y es al actual Intendente Municipal, arquitecto don Jorge Sabaté, a quien compete la continuidad de sanas directivas y el mejoramiento progresivo de aquel organismo para lograr una perfectibilidad acorde con el ritmo ascendente de la Nueva Argentina.

Y haciendo simple acto de justicia, mencionaremos a los esforzados profesionales que han hecho cierto el propósito altruísta que informó la creación del organismo que depende de la Secretaría de Cultura a cargo del Dr. Mario Mendé Brun; son ellos: Dr. Juan Armando Baglietto Rivara, Director; Dr. Alejandro González Gale, Subdirector; Dr. Roberto V. Cárdenas, Subdirector Social; doctor Julio F. Claret, Secretario, y doctor Mario Escudero, Letrado Inspector. *



Requiriendo detalles de un interesado en una gestión judicial.

Girando el dial

por TITO NICUENTO

ANTONIO JANIGRO EN L. R. 1

El extraordinario violoncelista ANTONIO JANIGRO ofreció por LR1 un brillante concierto que tuvo lugar en "NOTABLES SOLISTAS", la audición de los viernes, a las 21 y 45. El famoso violoncelista fué acompañado, en esa oportunidad, por el pianista LEO SCHWARZ. La presentación del programa, a cargo de JORGE HOMAR DEL RIO, como siempre, satisfizo ampliamente a los oyentes, que además de buena música pretenden un buen programa, con una conducción de calidad.

CHARLANDO...

... el otro día me decía un compadre que él no entendía cómo una bombomcito como MALVINA PASTORINO podía pasar años y años sin que nadie la tentara con alguna audición que valiera la pena... Vea viejo..., la verdad... ¡increíble! Y no será porque a MALVINA no le guste trabajar, ¿no? Porque de voluntad la piba está hecha, sólo que...... esas cosas de la radio..., vaya a saber..., ¡misterios!...

... me lo encuentro a un muchacho el otro día, que me decía del gusto dificilongo que ahora tienen algunos directores de radio... Y después hablan de las estrellas... Usted sabe que el mozo este se encargó un sobretodo de tres mil quinientos pesos... y todavía no quedó muy contento, porque en realidad el modelito no le parecía bastante para él... Y después hablamos de las mujeres, viejo...

... dicen que la sensatez no tiene nombre de mujer, pero me parece que la chinga la frasecita esa, morocho... Fíjese que CHOLA MAS quería adelgazar, para verse como las pibas siluéticas, y lo hizo. Naturalmente..., no todos los organismos son iguales..., y la cosa dió por resultado a una señora que tenía sus nervios... Pero CHOLA, además de gran muchacha y de buena actriz, es una mujer con su cabeza bien puesta, vea. A tal punto, que dejando de lado la línea muy compadre volvió a sus kilitos, que total no son muchos, y restableciendo el orden de las cosas, llegó a la conclusión que primero su salud, su tranquilidad, y después la línea... Entretanto, rechazó el programa de televisión que le habían propuesto insistentemente. Claro. Hizo bien. En radio, y ella lo sabe, lo único que vale, ñato, es la voz... Y ahí no hay silueta que valga. O la tenés o no la tenés, para ganarte oyentes fieles. En televisión, con eso de que te miran de costado y de frente y de reojo...

... dicen que OLGUITA ZUBARRY anduvo haciendo barullos por ahí, con amigos chilenos, cuando la fecha patria... ¡Envidiosos!... Lo que pasa, que ya se la que querrían todos a una com-



Ahora César Bo actúa por la onda de Radio El Mundo frente a su gran conjunto de jazz, imponiendo su calidad de intérprete de la música popular americana. Esperemos que siga así.



Un repertorio flok1órico de buen gusto es el que desarrolla Hilda Vivar por El Mundo con gran éxito.



A cargo de Mendy se cumple una audición por TV que reúne a prestigiosas figuras de nuestro cine.

pañera como ella, para lucirse con amigos en mesas llenas de risa y de buen humor...

... puede tener amigos dilectos "UNA VOZ EN EL CAMINO", la audición nochera más escuchada del mundo. Pero más amigo que yo..., ¡disculpe, viejo, se la discuto! De todos modos, convendría arreglar ahí algunas cositas... Por ejemplo, lo que van a decir algunos que se acercan y repiten macanas, porque no tienen libro y no saben improvisar... Y arreglar un poco el tono de esa voz informativa, que tiene muchas virtudes, pero por ahí se bandea... y le mete a inflexiones raras, que lo sacan a uno de la situación de devoto escucha... ¿Estamos, ñato?

...TITO MARTINEZ DELBOX (que entre paréntesis tiene una secretaria que es un bomboncito magnífico, y gentil,



Momentos antes de partir hacia España, Leopoldo Carrera fué entrevistado por Damián Cané, en gran suceso, por LS10 Radio Libertad.



Las hermanas Berón realizaron una gran "tournée" triunfal por el Viejo Mundo.

como dulce de rosas...) se marchó en un viajecito relámpago rumbo a..., ¡bueno!, un tipo como TITO siempre tiene ideas para ver y escuchar en cualquier parte del mundo, ¿no?

... le conté que ELSITA MARVAL está de paseo por Buenos Aires, mientras termina su casa en la quinta (media estancia...), mientras acaba de poner como nuevo el departamento central que compró como propiedad horizontal, y mientras arregla las cosas para marcharse en una gira por Europa? No, fíjese que entretanto, a nadie se le ha ocurrido hacer un programa con ella... Debe ser que nadie se le anima por lo que puede pedir. No obstante, sería interesante, ¿no es cierto? saber qué tal está de voz esta delicia, porque si después de todo en Brasil le dan tanto bombo..., por algo ha de ser... Pero es que nuestra gente es tan poco curiosa... Digo, los directivos, ¿no?...

... algún día, no se aflija, nos vamos a encontrar con el actor sincero y hombre cabal que sin querer darse pisto va a decir la verdad: que como autores prefiere a los que escriben en cualquier parte, y como novelista, a NENE CASCALLAR, por ejemplo... ¡Pero no! Los tipos hasta ahora hablan de Kafka, de Green... ¡Y algunos ni por las tapas saben quiénes son!

... por una semana más postergó su viaje a la Unión ELBA DE CASTRO. La gran cantante se marcha en viaje de placer, que puede ser también de trabajo... ¡Quién dice que no...! Y la vuelta está condicionada a un montoncito de sucedidos que pueden acaecer... Dicen que partir es vivir, ¿no?

ALGUN DIA...

Si los de RADIO EL MUNDO supieran hasta qué punto la gente los está esperando con la cuestión de la televisión... ¡se pondrían a dar noticias a todo vuelo! Y la verdad es que pueden hacerse las cosas muy diferentemente a como salen... La cosa es tener una competencia... ¡Algún día será! RADIO EL MUNDO, muy prudentemente, hace un mutis insistente en la cuestión. Pero..., pero hay tantas esperanzas recostadas en esa ilusión...

SANTIAGO ARRIETA

La gente habla. Y la gente siempre tiene razón. Porque la publicidad y las compañías y todos los que quieran pueden charlar y querer convencer de ciertas cosas... Pero la verdad, ñato, es que sale SANTIAGO ARRIETA al aire... ¡y ahí todo el mundo está mudo, escuchándolo, bebiéndose su manera de decir, sus interpretaciones, que son maestras en la materia. Sí, no digo que la muchachada joven haga lo suyo..., pero escuchen a ARRIETA, pibes... ¡Hay para aprender! *



Maurice Jouvet se ha incorporado al magnífico programa "París es siempre París", de los más "vistos" por TV.



"El Relámpago" sigue haciendo de las suyas por LR1, y no hay duda de que es una audición escuchada.

Gente

por Diógenes

LAS quince pesetas que el joven madrileño José Trigo pagó por una vieja edición del "Quijote" cervantino excede todos los límites de "baratura"; y si la compra reporta, como en este caso, un original legado de diez mil pesetas para quien la efectúa, adquiere las proporciones de una fabulosa "pichincha". Tal el suceso ocurrido en Madrid recientemente, cuando el incrédulo joven halló entre sus páginas un documento que indicaba su presentación en un determinado banco a los efectos de cobrar la suma mencionada. Aun en la creencia de una broma, pudo más la curiosidad, y siguió las instrucciones, comprobando con la sorpresa imaginable su validez, debida a la excentricidad de su anterior propietario.

★ Las estadísticas atraen siempre la curiosidad del lector; por eso cada vez que llega hasta nosotros una de ellas tratamos de reproducirla del modo más sintético posible. Uno de los más cotizados diarios de Estados Unidos da a conocer una relacionada con los liliputienses; por ella nos enteramos que en ese país un cincuenta y dos por ciento de estos seres están casados con una persona de estatura normal. Se señala, asimismo, que la prole de estos matrimonios son de un crecimiento normal y que cada nacimiento constituye para una liliputiense un hecho peligroso, aunque de todos modos esto no ha sido óbice para que la señora Jeyson, de noventa centímetros de estatura, haya traído al mundo nada menos que quince hijos.

★ Un jurado estudiantil acaba de adjudicarle a Alan Ladd el título de "pésimo actor" al juzgar su último trabajo para la pantalla. La noticia, publicada por una revista de Cuba, señala que el estudiante que asumió la defensa, en un desesperado intento por evitar el calificativo, argumentó: "Se lo juzga por su última película, donde, si bien no las supera, repite sus anteriores actuaciones."

"He ahí la causa", se limitó a contestar el fiscal, y el fallo fué dictaminado por unanimidad.



ANNE BAXTER

★ *La noticia de un audaz secuestro por parte de dos jovencitas que, enamoradas de un mismo muchacho, decidieron raptarlo y obligaron a decidirse por una de las dos, y, lo que es peor, casarse. El hecho, que ocurrió en una localidad de Hollywood, motivó animados comentarios. "No hay nada que hacer —dijo Anne Baxter—: estos ingleses jamás se pondrán a tono con la época."* ✱

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Buenas. Traigo los bolsillos llenos de novedades...

—Bienvenido y bienvenidas. El "dire" se lo agradecerá a Ud. y después nos criticará a nosotros. Vaya desembuchando...

—Desembucho: ¿Conoce este famoso trío: CARLOS A. PETIT, ANTONIO PRAT y LUIS S. ITURRASPE? Bueno, dará más que hablar que Lombardo, Mouriño y Gutiérrez...

—Mire que los últimos son internacionales!...

—Y los otros!... sudamericanos, internacionales e interplanetarios...

—¿Qué suceso se trae?...

—El suceso se lo traen ellos, con la dirección del Nacional y el Comedia, por donde desfilarán todos los súperchurros de nuestro ambiente y los súper de la risa. Anote: Marcos Caplán, José Marrone, Severo Fernández, Ubaldo Martínez, Tito Lusiardo, Olinda Bozán y otros.

—Todos juntos?...

—No. Estos rotarán por temporadas entre ambos teatros y según comentarios, las revistas tendrán sabor a mucho mambo, ¡"humm"!

● *—Largue la que sigue...*

—Habrá más revistas...

—Buenos Aires ya es una editorial ¿Dónde y cuándo se pondrá a la vista ésta?...

—En el Marconi, después del primero de agosto. Ya creo que están ensayando, y el género del popular Nicola, de moda en nuestra ciudad, tendrá amplia preferencia...

—Que no se olviden el cincuenta por ciento.



Elisa Christian Galvé está estudiando libros teatrales, sin saber por cuál decidirse.

● **—Le traigo una noticia del 900...**

—¿Tan vieja ella?

—¿Vieja? Fresquita, bien fresquita... Y digo del 900, porque es de un porteño de aquellos tiempos...

—¡Ah!... Don Alberto Anchart.

—Exacto. Don Alberto volverá a las revistas porteñas y le voy adelantando quien completará el rubro...

—No me lo diga que lo adivino...

—No lo adivine que ya está escrito con letras de fuego: Blanquita Amaro.



Lola Flores y Jorge Mistral emprenderán viaje hacia ésta.

● —A ver qué le parece ésta...

—Ahora no lo adivino, así que, cuente...

—Elina, la encantadora Elina, está tomando lecciones de bailes americanos...

—Ya sé. También a revistas!...

—No adivine, le dije. Todavía ni yo lo sé. Supe que está practicando en el Odeón, y que el dichoso en darle las clases es el morochito Charles que tiene mucha "cuerdita".

—Lo conozco. Es aquel que dió un batacazo en "Una viuda casi alegre".

—El mismo. Así que prepárese para alguna sorpresa.

● *—Saliendo de las revistas...*

—Al fin, ¿Adónde vamos, a la comedia, al drama?...

—No se apresure. Digo, que saliendo de las revistas del Maipo, la siempre simpática "negra" Bozán fué a prestar su desinteresada colaboración a un festival en el Casino. Y esperando turno la hicieron hacer una buena "amansadora".

—Me lo imagino. La "veterana" de la escena se cansó y se fué...

—Se fué y murmurando bajito. No llegó a contar 10.

● —En esta capital, las perdices podrán seguir tranquilas...

—En esta Capital y en todas las provincias...

—No, mi amigo, en Mendoza no. Hacia allá viajará Sandrini dispuesto a llenar su morral.

—Comprendo. ¿Entonces habrá aplazo en el Astral?...

—Por pocos días. Luisito presentará sus duendes allá durante 10 días y luego retornará a la sala de los éxitos.

—Otra cola que veremos.

● *—Ya están todos los pasajes...*

—¿Pasajes?... ¿Para quiénes y hacia dónde?...

—Para: Pablo Palitos, Olinda Bozán, Pedrito Quartuchi y Oscar Valicelli. Destino: España. Misión: hacer reír hasta los toros.

—Y la vuelta?...

—No lo saben. Pero están dispuestos a quedarse un poco más que Los cinco Grandes.

● **—Siempre se acuerda de Lola?...**

—No me venga con el cuento de Lola... drones.

—Acá no hay cuento. Le hablo de Lola Flores, la impagable hija de la madre patria, que tanto dió que hablar con su arte a Buenos Aires.

—Como para olvidarla. Un mes haciendo cola para lograr fila... y cinco.



José Marrone y Juanita Martínez descansando en El Nacional.

—¿Y de Jorge Mistral?...

—Tampoco lo olvido. Nos prometió un pronto retorno...

—Pues. Parece que vuelven, y si sus deseos se cumplen, los tendremos muy prontito. *



Elina Colomer está aprendiendo a bailar americano y cuenta con un público que sirve de "hincha".

Desde mi Platea

por Mambrú



El regreso de Carmen Amaya constituyó el esperado éxito, superado por el de la "bailaora".

Magnífico espectáculo presentó Carmen Amaya

Apartándose del tradicional escenario de anteriores triunfos, hizo su presentación en el Grand Splendid el homogéneo y disciplinado conjunto que encabeza la gitana "bailaora" Carmen Amaya, con un espectáculo intitulado "Aquí está Carmen", de elegante colorido, fuerte sabor regional y atrayente vistosidad, por sus luces, su música y su estilo, exponentes típicos del folklore de esa característica zona de la madre patria.

En un extenso desarrollo de diecisiete cuadros se desglosa, en sucesivas estampas, este magnífico espectáculo, entre los cuales se destacan "Embrujo del fandango", a cargo de la figura titular; "Serranía" y "Capricho español", en los que se lució Leonor Amaya, que puso en evidencia sus ponderables condiciones para el género.

Volvió en "Soleares" Carmen Amaya a brindar en brillante interpretación de danza su sentido estético y personalísimo del arte flamenco, "cañí", gitano, con modalidades propias y ritmo convulsivo y electrizante, pero más estilizado, más mesurado, más depurado del que nos ofreció en anteriores temporadas, muy bien acompañada por los guitarristas Juan Antonio Agüero, Paco Amaya y David Moreno.

En "Boda de Luis Alonso" realizó una labor encomiable el elenco completo, y en una estampa denominada "Zapateado", en lucido desempeño, lograron el aplauso de la concurrencia los hermanos Diego y Antonio Amaya.

Participaron, además, el "cantaor" Chiquito de Triana, de bien timbrada voz y comunicativa expresión; los bailarines de escuela moderna Pepita Ortega y Goyo Reyes, y la cancionista Pepita Llaser, que entonó con gracia y simpatía conocidas composiciones populares.

Próxima temporada en El Nacional

Ya se iniciaron los ensayos de las revistas "La coronación de la risa" y "Todo puede suceder" de Petit, Prat y el maestro Devalque, con las que hará su presentación en El Nacional el 14 de agosto una nueva compañía de revistas que cuenta con un elenco verdaderamente estelar, ya que entre sus componentes están Olinda Bozán, Tito Lusiardo, Diana Maggi, Juanita Martínez, Severo Fernández, Alberto Castillo, José Marrone, la pareja Chúcaro-Dolores, las coristas del ballet de Rafael García, a cuyo cargo también estará la coreografía, y un seleccionado conjunto de artistas y modelos. *

Surcando el disco

Por PICK Y UP

COLUMBIA acaba de cumplir su promesa al presentar el tan anunciado disco de Frankie Laine "A Mediodía" (High Noon), (Do Not Forsake Me), de N. Wáshington y D. Tiomkin, que tanto ha popularizado la película "A la hora señalada". El extraordinario divo, con acompañamiento de coro y orquesta bajo la dirección de Jimmy Carrol, realiza una versión totalmente distinta de las conocidas hasta ahora, en el que su estilo personalísimo agrega una nueva atracción a la popular pieza. Se complementa esta placa, que lleva el número C 20.025, con una importante grabación en la otra cara. Se trata de una presentación de Frankie Laine y Jo Stafford con el acompañamiento de la orquesta que dirige el marido de ésta, Paul Weston, destacándose en este conjunto el piano de Carl Fischer. La Pieza que se escucha es "Incendiando los Bosques" (Settin The Woods On Fire), de Fred Rose y E. Nelson.

A. BRAILOWSKY grabó en ocasión de su visita a nuestro país.



ERROL GARNER, artista exclusivo de MERCURY, presentóse con éxito en un disco de clásicos de jazz.

Es un disco que pronto se agotará.

*** Como lo habíamos pronosticado desde esta misma página, el disco "Mercury" MG 25117, que sirvió de tarjeta de presentación del formidable pianista de color Errol Garner, de tanta popularidad en Estados Unidos, fué arrebatado por los aficionados a la música sincopada. A decir de algunos de ellos, Garner "pellizca" las teclas a la vez que les da una particularidad tal, que su "Siempre" (Always), "Cielos Azules" (Blue Skies) y "Algunas Veces Soy Feliz" (Sometimes I'm Happy) fueron elogiadas por los entendidos.**



DORIS DAY termina de asegurar su popularidad entre nosotros con un pequeño álbum lanzado a la venta por la firma COLUMBIA.

* *En ocasión de su nueva visita al país, del que es actualmente digno huésped, "Victor" acaba de sacar a la venta cuatro placas del famoso pianista Alejandro Brailowsky, en los que con su técnica depurada se le escucha "Scherzo en Mi Menor", de Mendelssohn, Op. 16 Nº 2 y "Estudio en Re Sostenido Menor", de Scriabin, Op. 8 Nº 12, disco 18100; "Leshinka", en dos partes, la "Danza Caucásica", de Llapounoff, disco 11-8567; "La Campanella", de Paganini - Listz y "Vals Impromptu en La Bemol", de Listz, disco 11-9025, y "Ondine" (Nº 1, de Gaspard de la Nuit), de Ravel, en dos partes, disco 11-9260.* *



Pier Angeli, deliciosa estrella, está filmando con Carlos Thompson.



Pronto se presentará "¡Qué noche de casamiento", con A. Gadé.



Reaparecerá en la pantalla la destacada actriz Mirtha Legrand.

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Después de finalizar "Por cuatro días locos", el popular cantor Alberto Castillo iba a ir al Brasil para filmar otra película por cuenta de "Guaranteed Pictures", pero se le olvidó una cosa... Que antes tiene que cumplir un compromiso con la "Argentina Sono Film". De modo que tiene que postergar el viaje. Y dejar para más tarde la filmación de "Tangos y balas" o "Sol de medianoche", una película en la que hace el papel de un pistolero.

● *—¿Recuerda "El pecado más lindo del mundo"?*

—¿Cómo la voy a recordar, si no la vi? ¿Se estrenó?

—No... Se demoró su estreno, para hacerle algunos agregados.

—Que la estrenen pronto después de la promesa de unos "churros" como Elvira Moreno, Doris Bertrán, Julia Vilmar, Beatriz Bonnet, Diana Montes y otras, de las cuales no recordamos el nombre pero sí la figura, no nos tienen que dejar con las ganas... Dicen que películas así son muy buenas para la vista.

● Después de filmar en Roma una película con la deliciosa Pier Angeli, y otra en Londres, ambas por cuenta de Metro - Goldwyn - Mayer, el galán argentino Carlos Thompson se dispone a volver a su patria para filmar una película para el sello "Argentina Sono Film". Llegará en el mes de septiembre para actuar en una comedia dramática, cuyo elenco se está estudiando.

● —¿Mirtha Legrand reaparece en la pantalla?

—Efectivamente. Ya están listos los preparativos que ha hecho su esposo, el director Daniel Tynaire, para empezar el rodaje de su próxima película: "El collar de Cleopatra".

● *—Otro tema nuestro: "Río hechizado".*

—Me gusta el título. Y la orientación que toma el cine nacional, en busca de su acento propio ¿Dónde se filmará?

—En una pequeña y pintoresca isla del río Uruguay, frente a Paysandú. El director será Belisario García Villar.

● Con la velocidad que acostumbra, está dirigiendo Enrique Carreras "¡Qué noche de casamiento", de Ivo Pelay. (A estas horas ya debe haber terminado el rodaje.) Se trata de la versión cinematográfica de aquella festejada obra teatral, en la que actúan Francisco Charmiello, Leonor Rinaldi, Analía Gadé, Domingo Márquez, Tito Climent, Inés Fernández, Enrique San Miguel, Héctor Armendáriz y Marcos Zucker.

● —¿Concretó Hugo del Carril, en Chile, la

filmación de "La Quintrala"?

—Parece que sí. Por lo pronto, arrendó los estudios San Miguel para filmar allí los interiores. Los exteriores los hará en Chile.

—¿De qué trata "La Quintrala"?

—Leemos que se trata de "la famosa y legendaria devoradora de hombres".

—¿Y quién hace el papel?

—Ana María Lynch.



Lía Casanova y Mario Passano, principales intérpretes de "Caballito criollo", que se verá en breve.

● *Dispuesto a brindar al cine nacional una película novedosa, de tema audaz y severa realización, el joven director Leopoldo Torre Nilsson sigue filmando "Días de odio", para la S.I.F.A., productora que se aparta de sus temas deportivos, como lo hizo una vez con la película "Con el sudor de tu frente", para intentar cimas puramente artísticas. Elisa Christian Galvé es la heroína de un relato especialmente escrito por Jorge Luis Borges, y está secundada por Nicolás Fregues, Carlos Perelli, Lina Bardo y el nuevo galán Duilio Marzio, surgido de los Cuadros del Teatro Experimental.* *

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"LA VIDA SECRETA DE NORA"

(Cine Ambassador)

LEVEMENTE PICARESCA, EN TORNO AL "OTRO YO" DE UNA MUJER

Una "Madona de las siete lunas" en tono frívolo. En lugar de esquizofrenia, la protagonista —que es la encantadora Loretta Young— sufre ataques del viejo sonambulismo, que hoy lleva la etiqueta del subconsciente. De día odia a Joseph Cotten, y de noche lo ama apasionadamente. La formal enfermera que vemos atravesar los pasillos del hospital, tan recta como sus principios, se transforma por la noche en una muchacha cautivante, insinuante, tentadora, con todo el "sex-appeal" que le pueden dar a Loretta el maquillage, los difusores y los modelitos. Entre paréntesis, no se sabe bien cómo se las arregla esta "muchacha" para aparecer tan bien. Hace años que actúa en la pantalla y está cada vez más bella. Además, en este tipo de comedia despliega a gusto todas sus cualidades de actriz, dándole a la película un encanto que no tiene, a veces, por su mecánica realización. En cambio, Joseph Cotten no está para estos lances románticos y ligeramente picarescos. Es un bloque. Faltaba al lado de Loretta Young un comediante más ágil, tipo Cary Grant, por ejemplo. Repitiendo su situación básica — el desdoblamiento de la personalidad de Nora—, la película, que es en tecnicolor, consigue momentos divertidos. La salsa es leve, pero bastante sabrosa.



CRITICAS EN GOTAS

● **"El gran Caruso".**— Presentación de Mario Lanza, en un film de gran espectáculo, realizado en tecnicolor. Canciones famosas y ambiente italiano "made in Hollywood". Con tanta "aria" uno corre el peligro de resfriarse.

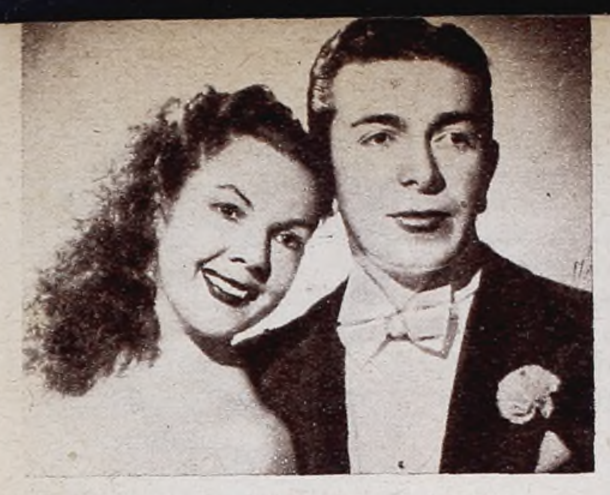
De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Una nueva noticia del "Maracaibo". Su coqueto local sufrirá varias reformas, convirtiéndose en uno de los locales más espléndidos de nuestra ciudad. Tanto su interior como su fachada serán modificados, de manera tal que ofrezca a sus favorecedores todas las comodidades posibles y el frente será de lo más original y vistoso que se haya visto.



Lina Mayer conquista a todos los públicos con su gracia y simpatía.



Richard Suey y su encantadora partenaire se lucen en el "Goyescas".

● *La nueva empresa de "Casino Russe" está dispuesta a dar vuelta toda la casa y hecho lo dicho, "tirarla por la ventana" para hacer el deleite de todos sus concurrentes. En la nueva disposición creemos que hasta su nombre pagará las consecuencias. La reforma, que podemos adelantar y que estamos seguros será bien recibida por todos, es en la rebaja de precios, que de esa forma estará al alcance de todos los públicos.*

● **Roberto Colombo no es ya solamente el representante y anunciador de esa gran orquesta de jazz que dirige Raúl Fortunato. No, el simpático morocho se ha convertido con su amable presencia en una figura más de ese notable conjunto.**

● Otro cambio radical. "Bohemien Club", la conocida sala de la Galería San Martín, ha pasado a manos de nuevos propietarios. Los mismos, inspirados en aquello de "renovarse es vivir", entrarán de lleno a modificar todo cuanto allí existía; cabe agregar que en los arreglos también entra su espectáculo.

● *Ana María Rodríguez es una bella morocha que canta el tango como los dioses. Desde Rosario, con destino al "Maracaibo", llegó este ángel con una voz convertida en arrullo y portadora de inmensas ilusiones, que después de conocerla estamos seguro se cumplirán todas.*

● **Parece que estamos en la época. Las renovaciones en las salas porteñas quieren estar también a la moda. "La Quena", peña folklórica de la gran vía del norte, ofrecerá dentro de pocos días una modalidad diferente a su espectáculo. Así que el ritmo de su programa será variado noche tras noche, presen-**



Ana María Rodríguez es de las voces que convierten a las noches porteñas en una nueva edición del paraíso deseado



Dana Kelly realza con sus interpretaciones la labor de la orquesta de jazz que dirige Raúl Fortunato.

tando valores distintos a los presentados en su escenario; entre las nuevas "nuevas" una será dedicarles un día por semana a las figuras y música de los países hermanos.

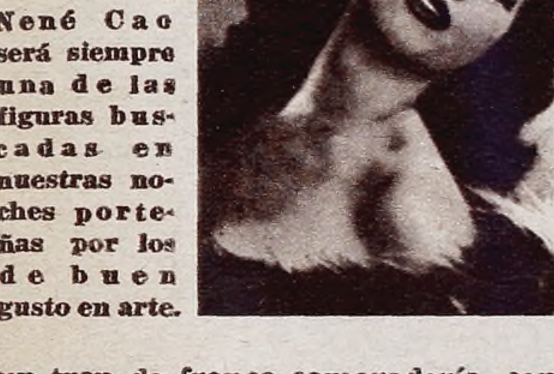
● "La Araña", el nuevo night club de moda en Olazábal y Cabildo, se ha convertido todas las noches en el lugar de cita de toda la elegante y simpática barriada de Belgrano. No es para menos, allí es donde se ha implantado el verdadero lema de "vivir la vida", y todos unidos en



En las noches de Maracaibo triunfa Rosita Lara, la encantadora vedette, con su repertorio tropical.



Dejando un vacío imposible de llenar, partirá para tierras aztecas Gloria Montes, aplaudida en Goyescas.



Nené Cao será siempre una de las figuras buscadas en nuestras noches porteñas por los de buen gusto en arte.

un tren de franca camaradería, cantan, ríen y se divierten con el más sano humor.

● *En la "Chaumiere" han presentado también su novedad. En ésta podemos anunciar que ha sido recibida con amplia aceptación por parte del público adicto. La dirección de esta concurrida "boite" ha incluído en su programa una peña folklórica, la que ha tenido como resultado la presencia de figuras muy aplaudidas en los escenarios. Antonio Pantoja, el destacado artista de la quena, realza con su figura estas veladas que semana tras semana atraen hacia dicho local a todos los públicos porteños.* ✱

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

FERNANDO ALBUERNE, el trovador del Caribe, que con su extraordinaria simpatía y su melódica voz ha conquistado en "Goyescas", donde actúa todas las noches, los más cálidos aplausos.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

El rey cree que su calavera es de marfil, y ningún cortesano se atreve a pronunciar la palabra "hueso".

•

No te arranques pelos por cosas del pasado; deja algunos para cosas del porvenir.

•

Cuando el hombre de larga nariz dice: "¡Ha comenzado a llover!", no hay que llevarle la contraria.

•

El dilema es: si no aceptamos el banquete somos unos groseros; si lo aceptamos seremos unos desgraciados.

Los buzos se desafían con el pez espada en el fondo del mar.

•

Las tijeras son los mejores termómetros para el frío del invierno.

•

Al abrir la lata de conservas tenemos el orgullo de haber rajado la coraza de un guerrero.

•

Las estatuas de los jardines reales cuando oyen ruido no vuelven la cabeza aunque ardan en deseos de saber si es el príncipe o es un ciervo.

•

El 4 es un número recompuesto.

Cuando, al irnos a levantar, nos incorporamos en la cama, hacemos el ángulo capitular del día.

•

Cuando se deshoja el pimpollo a la fuerza se despachan billetes de tranvía que pertenecían al porvenir.

•

El agua del sifón es tan mística que le corre prisa subir al cielo.

•

Los banquetes literarios parece que van a fabricar la inmortalidad, pero después se ve que quedan como braseros apagados.

Hacía tal frío, que se oían temblar todas las camas.

•

Se ve que al miope le es imposible imitar que tiene vista cuando se quita las gafas para retratarse.

•

Montamos el caballo o el burro para ir al galope y resulta que no podemos salir del más denigrante de los trotes.

•

Decía: "Me duele el gran almirante", y era que le dolía el colón.

•

Los paisajes son los tatuajes del alma.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

Pruebas difíciles

LA presentación de pruebas para proceder a la solución de litigios es ahora mucho más cómoda y menos lesiva para las partes. En otros tiempos el juicio probatorio estaba rodeado de más aparato y, en muchos casos, exigía dolorosos sacrificios. Hubo países en que cuando se presentaba ante el juez un litigante demandando a alguien por cualquier asunto, el funcionario encargado de hacer justicia no se calentaba la cabeza por averiguar quién tenía razón. Le bastaba con remitir a los dos pleiteantes a la prueba del veneno, no muy salomónica que digamos. Esta manera de arbitraje consistía en hacer citar al tribunal al demandante y al demandado, haciéndoles renovar ante el público presente la acusación y la defensa. Como nunca llegaban a un acuerdo, entonces el juez hacía traer dos copas de veneno, que debían ser bebidas simultáneamente por cada uno de los rivales. El que luego de haber ingerido la pócima continuara vivo era considerado como ganador del pleito. Pero como, sin duda, los lectores se preguntarán a qué arte de magia se debía esa sobrenatural discriminación de culpable e inocente, ya que el veneno era el mismo para los dos, nos vemos obligados

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



a declararles el secreto: días antes del juicio, ambas partes se preocupaban de sobornar al magistrado, y el que hubiera concurrido con mejores presentes y mayor cantidad de dinero recibía una copa en la cual no se había disuelto la mortífera ponzoña, mientras su adversario ingería la otra, radicándose inmediatamente en el otro mundo.

Otra prueba terrible era la del plomo. El acusado tenía que meter un dedo en una olla llena de plomo derretido y si al cabo de varios días no presentaba señales de quemaduras se decretaba su inocencia. Lo terrible es que la historia no recuerda un solo episodio de estas costumbres bárbaras en el cual el condenado haya salido ileso.

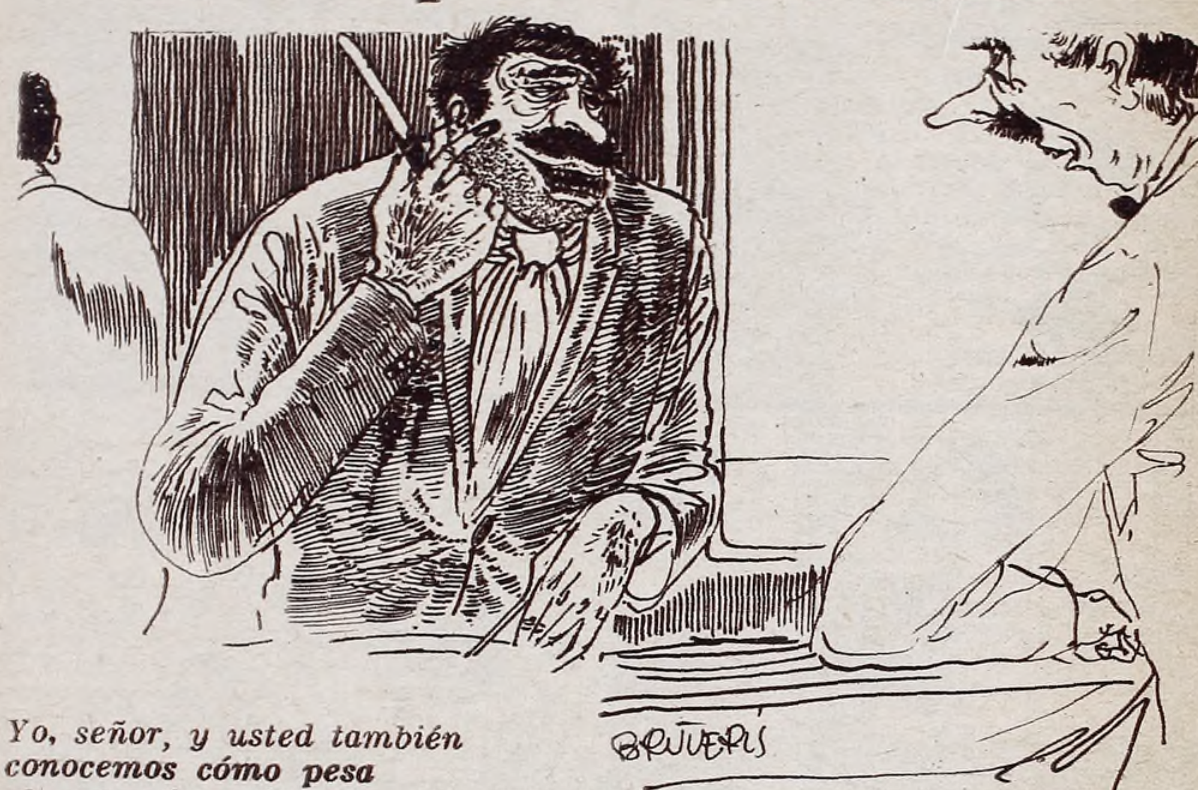
Menos cruel, pero también torturante, era el torneo probatorio de la natación, muy hermoso como adiestramiento deportivo, pero nada deseable cuando se lo utilizaba para dirimir entredichos.

Después de oír las acusaciones, el juez se trasladaba con los dos sujetos hasta la orilla del río y allí los obligaba a nadar contra la corriente. el primero que llegara a la meta establecida quedaba a salvo de cualquier sospecha.

Pueblos hubo que utilizaron la prueba de los animales feroces. El incriminado, si quería demostrar su inocencia, tenía que obligarse a permanecer encerrado durante varios días en una jaula de bestias feroces. Cumplido el plazo los guardianes abrían las puertas de la cárcel, y si el preso seguía aún con vida, el juez le acordaba la libertad. Desgraciadamente sólo por milagro ocurría que alguno de los condenados volviera a ver la luz del sol. *

por REMO ALGANI

El compañero de mesa



Yo, señor, y usted también
conocemos cómo pesa
el compañero de mesa
en el comedor del tren.

Subió en cualquier estación
con su valija en la mano
en procura de un cristiano
para su conversación.

Y a la hora de cenar
lo recibe con un gesto
que pone de manifiesto
sus ganas de conversar.

El tiempo es un buen pretexto
haga calor o haga frío,
y es en vano, amigo mío,
que se ponga circunspecto.

Al tipo no le interesa
que usted sea o se haga el mudo,
y en seguida del saludo
comienza una charla espesa.

La avena, el trigo, el maíz,
el estado de la hacienda,
alternan con la merienda
en charla locomotriz.

Salta de un tema a otro asunto
sin dejar de masticar
y sin dejarlo opinar
siquiera sobre algún punto.

El quiere pasar el viaje
en la forma más amena
y por eso lo condena
con el arma del lenguaje.

Y ya la hora llegada,
le hace, al irse, la merced
de algún "servidor de usted"
que no sirve para nada.

 por Miguel Angel Busso

La última puesta registrada en la Polla de Potrancas

CUANDO MISS ALESIA superó por la cabeza a NIÑA BRUJA, en su primer encontrón de la temporada 1946, la mayoría de los aficionados coincidieron en reconocer que la descendiente de Embrujo debió ser la ganadora, con un poco más de suerte en el desarrollo. Por lo mismo, cuando las pizarras de cotizaciones revelaron su gran favoritismo en la Polla de Potrancas, nadie se llamó sorprendido. La pupila de Martín de los Santos reunió algo más de 138.000 ganadores; Miss Alesia, 93.308, y las restantes, diez en total, no llegaban, todas reunidas, a 100.000. Al procederse a la suelta, la hija de Milón picó limpita al frente, y Salvador Di Tomaso, nada lerdo para esos mandados, puso de inmediato más de dos cuerpos de luz sobre Beatriz, Pinturera y Telapago, en tanto que Niña Bruja, que había largado algo fría, actuaba en los puestos de la zaga. En pleno codo Miss Alesia mantenía ventajas sobre Pinturera, Beatriz, Telapago, Burlesca, Begonia, y ganando un par de posiciones la favorita. Al entrar al derecho se afirmó en la punta la del Montiel, y al promediar el mismo todavía llevaba dos largos sobre Pinturera, notándose a esta altura el avance arrollador de Niña Bruja, bien afirmada por Leguisamo. Faltando 250 metros la Embrujo igualó y pasó de largo al costado de Pinturera, y con notables bríos fué en busca de la puntera. Ante el clamoreo de sus partidarios prosiguió su avance, y resultó tan arrollador que, faltando treinta metros para la sentencia, llegó a cubrir la línea de Miss Alesia, pero en un esfuerzo decisivo, la valiente pupila de Guillermo Cervi igualó posiciones, y el fallo dijo: ¡puesta! El resultado, consagrando una indiscutida paridad de fuerzas dentro de características completamente distintas, era un justo premio para ambas potrancas, las mejores sin discusión de cuantas habían surgido hasta ese momento. En lo que respecta a la labor desplegada por los ases de la fusta, Irineo Leguisamo y Salvador Di Tomaso, puede tildarse de excepcional.

Marginales

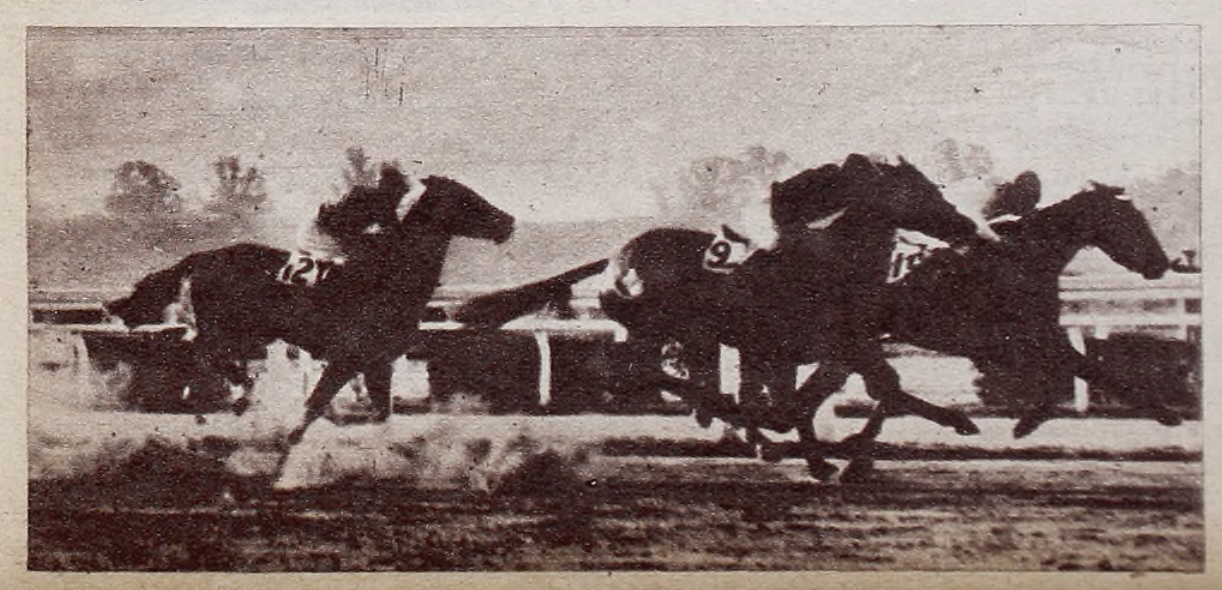
● Las otras puestas registradas en el historial fueron de Cancagua y Quisquillosa, en 1944, y Rose Royale y Fambroise, al correrse por primera vez en 1895.

● Niña Bruja era nieta de Congreve, que como padrillo dió cuatro ganadoras consecutivas de la Polla, a saber: Heil, en Hillah; La Mission, en Iquem; Blackie, en Black Arrow, y Dalilah, en Noemí.

¿LO SABIA USTED...

Miss Alesia, adquirida en las ventas en pesos 13.000, y Niña Bruja, que costó $ 7.200, eran los primeros envíos de los padrillos Milón y Embrujo? ✲

Faltan 150 metros para el disco y Miss Alesia se ve asediada por Niña Bruja, que luego igualará posiciones, consagrándose después una paridad de fuerzas.



Turf





EN LA TERCERA prueba del sábado último en San Isidro se lució el aprendiz G. Fridman en la conducción de Excalibur. A pocos metros del disco el hijo de British Empire supera por afuera a Pencobel, que se clasificó segundo.

EVEN STEVEN CONFIRMO su condición de notable veloz al imponerse en gran estilo en la disputa del premio especial Coronel Pringles, que tuvo lugar el sábado pasado en San Isidro. El pupilo de Juan Lapistoy, que fué conducido por J. P. Artigas, que logró cinco éxitos en esa jornada, a cien metros del disco supera holgadamente a Hábil y Jorgelina, sus únicos enemigos.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado último en los hipódromos de San Isidro y de la Ciudad Eva Perón los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

ODALEA	$ 5.60
EXCALIBUR	„ 4.10 y 3.20
CAÑA DULCE	„ 4.— y 2.30
EVEN STEVEN	„ 3.90
EL MUEZZIN	„ 4.90 y 2.10

Abonaron placé: Hendaye, $ 2.40; Cansala, $ 3.—; Flanerie, $ 2.40, y Alta Boy, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

Hip. DE LA CIUDAD EVA PERON

GRAND PA	$ 4.20 y 3.10
TIGER RAG	„ 4.30 y 2.90
RIFEÑO	„ 3.20 y 2.50
PERLERA	„ 5.80 y 3.70

Abonó placé: Ohaco, $ 3.20, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

721 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

GANADORES	126
PLACES	62

SAN ISIDRO

GANADORES	145
PLACES	84

Hip. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	142
PLACES	162

Comentarios para el sábado en San Isidro

Doria y Satánica en las especiales

UN discreto programa se cumplirá en el césped. Incluye el mismo los premios especiales Tiny, en el què se destaca la yunta formada por Doria y Margot, y Colombia, prueba en la que Satánica hará la rentré luciendo completa preparación, frente a Mi Ilusión, Imperatrice, Dulzura y Solterita.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CINTO, por su buen debut llegando 3º de First Son y Ño Alejo en 1'38" 3|5.

Enemigos: RIBETE, por su 2º de Wine Glass; PINZON, que antes de llegar 4º en el Bosque, perdió en lucha con Albarico; CAMPICHUELO, que viene corriendo bien y ÑO ALEJO, por su buena carrera con First Son.

SEGUNA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: GALLANT LAD, que perdió en lucha con Acertijo del que ahora recibirá tres kilos.

Enemigos: ACERTIJO, por la mencionada performance, y AGRESIVO, por sus buenos ensayos y aptitud para el césped.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ZAMBA, por su rentrée batiendo a Erato en 1'37" 2|5 para los 1600 metros. Irá en yunta con Farida, que reaparece muy bien preparada.

Enemigas: ZENOBIA, que reprisa tras larga ausencia, luciendo alta preparación; ETHEL, que anda como para desempeñarse bien, y ALEJANDRIA, que triunfó en buen estilo.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PESTILLO, que ganó las últimas tres carreras que disputó y cuyo estado no puede ser más completo.

Enemigos: PICOTEADO, por las ligerezas que demostró y esmerado entrenamiento; ELORMENDI, que es gran veloz; RETORNO, que en el césped se desempeña bien, y NIGHTJAR, que mejorará su 3º de Laurisimo.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: SATANICA, que hace la rentrée con muy buenos ensayos. Probó ser una yegua de alta calidad.

Enemigas: MI ILUSION por buen 3º de Pabilera y Epona; IMPERATRICE, que siguió muy bien, y SOLTERITA, que corrió bien al reprisar.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DORIA, que antes de llegar 3ª de Ladina e Imperatrice en la milla, batió en la rentrée a Reservado en 1'3" 3|5.

Enemigas: JORGELINA, que llegó 3ª de Even Steven al pescuezo de Hábil, cargando tarde y VALEPLATA, que en esta distancia se desempeñará bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ¡HUYUYUY! por su buen estreno llegando 2º al pescuezo de Arroyo en 1'19" 4|5.

Enemigos: SUNDIN, que obligó a Yantorno en 1'30" 4|5; ATENTI, que llegó 3º de Martiniano; BANTAM, que anda muy bien; BING, por su 3º de Yantorno y RONDOLI, que ensayó como para ganar.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: UMPAPA cuya rentrée le reportó un guapo triunfo sobre Port Marly en 1'37" 2|5.

Enemigos: PORT MARLY, por la mencionada performance; ATADITO que no corre desde que batió a Tacuarí, y PICOTON que mantiene su gran preparación.

Pronósticos de PBT

1ª CINTO - Ribete
2ª GALLANT LAD - Acertijo
3ª ZAMBA y Cía. - Zenobia
4ª PESTILLO - Picoteado
5ª SATANICA - Mi Ilusión
6ª DORIA - Jorgelina
7ª ¡HUYUYUY! - Sundin
8ª UMPAPA - Port Marly

Lance probable

4ª RETORNO

En el césped es doble caballo. El tordillo es lance muy factible.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 56 (PISTA AUXILIAR) — SABADO 1º DE AGOSTO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO FANFARRONA (1919) — A las 12.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Cinto	57	A. Cervantes	4	Quick Ray	Cilena
O. Martínez	2 P. Legend	57	A. Carbajo	4	Bahram	R. Legend
J. Maldotti (h.)	3 Ribete	57	R. Guerrina	4	Royal Tip	Rifeña
Raúl Reta	4 Pinzón	57	G. Fridman	4	S. Hassan	Pirueta
Nicolás Ojeda	5 Campichuelo	57	A. López	4	S. Hassan	Cerea
Ambrosio Elnen	6 Quintillo	57	F. Purita	4	Beaufigther	Marioneta
Luis Calistro	7 Ño Alejo	54	A. S. López	5	Tin Ton	Ña Pancha
Angel Vazón	8 Fantástico	54	N. Lubrin	5	Dardanelos	Purreta
R. Marinetti	9 Lucky Day	54	E. Caballero	5	Filón	Loch Nell

CHAQUETILLA

1 vde., mg. neg., gorra oro
2 al. y b. oro, c. col., g. n.
3 y gorra esc. col., mg. az.
4 cereza, homb. y g. vd. n.
5 turq., braz. neg., gorra o.
6 gte., lun. turq., g. gte.
7 az.m.,c.,p. y b.col.,g. a c.
8 pl. y col. a c., g. plomo
9 y gorra azul, mgas. bl.

2ª CARRERA — PREMIO CONQUISA (1951) — A las 13.5

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Migliónico	1 Acertijo	56	S. di Tomaso	3	Tonto	Anglia
José Freytes	2 Gallant Lad	53	O. Nardi	3	Master Vere	Galette
Ag. Alvarez	3 Señalero	53	J. P. Artigas	3	Gules	La Seña
G. Benvenuti	4 Mansejón	53	no correrá	3	Blizzard	La Coipá
N. Andretta	5 Agresivo	53	C. Riero	3	Aden	Silena

CHAQUETILLA

1 oro, l. v., fr., c. y g. az.
2 lila, mg. vd.y c. a c.,g.bl.
3 y g. bl., h. y mg. cer.
4 bl., m. nja., bd. y g. viol.
5 gte., mg. vd., b. y g. oro

3ª CARRERA — PREMIO RETAHILA (1921) — A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilso; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Sarica	60	I. Leguisamo	4	Satrap	Senigallia
O. Garrido	2 Zenobia	58	X. X.	4	Gusty	Blisk
Juan Lapistoy	3(Zamba	58	J. C. Cont'ras	4	R. Pasha	Zazá
ídem	4(Farida	56	J. P. Artigas	4	Bahram	Fachesa
A. Resnik	5 Cagnotte	56	J. Piccione	4	Diadoque	Caledonia
A. de los Santos	6 Linajuda	56	S. Vasta	4	Petrarca	Lechucita
A. Larrandart	7 Ethel	56	R. B. Q'nteros	4	B. Empire	Hervine
Gmo. Alvariza	8 Nara	54	no correrá	5	Cervantes	Dara
Elías Pascual	9 Gualanday	54	A. Demattei	5	Snowfall	Bordona
M. Alvarez (h.)	10 Alejandría	53	G. Rivero	4	S. Hassan	Antumillá
J. Alvariza	11 Villaflor	53	J. Labanca	4	Gulf Stream	Wine Cellar
Gmo. Larriera	12 La Marca	52	no correrá	6	Gules	La Seña

CHAQUETILLA

1 col., mg. nja., rb.bl.,g.az.
2 gris, bda. gte., g. a c.
3 y gorra rosa, faja neg.
4 íd. íd.
5 bl.,m.ng.,b.v.,g.a c.b.y v.
6 cer. y neg. a r.obl.,g.oro
7 negra, mgas. y gorra oro
8 lila, gorra verde
9 v.n.y nj.a r.o.,m.y g.a.el.
10 y gorra vde., cost. bl.
11 y gorra negra, mg. vds.
12 mand., mg. y g. plomo

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA — PREMIO ISLA (1922) — A las 14.25

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Pérez	1 Pestillo	58	E. Ríos	4	Peluquero	Jarana
Antonio Aued	2 Potencial	56	E. Pellegrino	5	Tyde	Minuete
J. Traversaro	3 Cinkunegui	56	R. Ascre	5	Baluarte	Cintagorda
Luis Spinetti	4 Picoteado	54	F. Purita	4	Rebelde	Picadora
D. Cammareri	5 Rajpur	54	M. Gil	5	Snob	R. Beauty
Benito Dios	6 Elormendi	54	F. R. Q'teros	6	Gaztambide	Entropa
Florentino Díaz	7 Alfajor	53	R. Rodríguez	4	Adalid	La Feúcha
A. Bonetto	8 Retorno	53	E. Catalano	1	Master Vere	Retirada
Luis Aguirre	9 Humo Azul	53	no correrá	4	Partab	Badinette
G. Benvenuti	10 Nightjar	53	S. di Tomaso	4	Waterbird	Still
Ambrosio Elnen	11 Hijotitere	51	J. Villegas	5	Hijoelmar	Marioneta

CHAQUETILLA

1 vde., mq. viol., g. a c.
2 az.e.y n.a r.v.,m.n.,g.a.e.
3 az. m., c., m.a l.y g.nja.
4 o.v.y a.m.p.m.v.,m.y g.g.
5 az.y oro a r.ob.,m.y g.b.
6 y gorra col., bd. blanca
7 vd. n. y col.a c.,m.y g.a.
8 m., m. y b. vd. n.,g.a c.
9 oro v., m. az.m., g. v.n.
10 violeta, bda. y g. nja.
11 gte., lun. turq., g. gte.

5ª CARRERA — PREMIO COLOMBIA (Clásico) — A las 15.5

Para yeguas de 4 años y más edad. Peso: 55 kilos.
Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año.
Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 400

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Ladina	57	no correrá	4	Full Sail	Lalia
Fco. Vitale	2 Mi Ilusión	55	J. P. Artigas	4	Foxhunter	Unrra
Oscar Canay	3 Solterita	55	R. B. Q'teros	4	Gay Boy	Cadencia
Juan Migliónico	4 Dulzura	55	S. di Tomaso	4	Avestruz	Atractiva
Fidel Guerrero	5 Zombie	55	L. Boggiano	4	Advocate	Zatcha
Arnoldo Grassi	6 Impératrice	55	I Leguisamo	5	Rolando	E. Buckler
Angel Penna	7 Satánica	55	E. Antúnez	4	Gulf Stream	Strachclyde

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bda. y g. az.
2 oro, mgas. viol., g. bl.
3 plomo, 2 bd. neg., g. col.
4 oro, l. v., fr., c. y g. az.
5 vde. n., bda. y g. rosa
6 neg., bda. bl., g. color.
7 gte., g. neg., borla oro

6ª CARRERA — PREMIO TINY (Especial) — A las 15.50

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años y más edad, 57 kilos. Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año.

Premios: $ 30.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 4.500 a la 3ª y 1.500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Vitale	1 Jorgelina	57	I. Leguisamo	4	Churrinche	Cortesía
S. Fuentes	2(Margot	57	no correrá	4	Advocate	Malavida
ídem	3(Doria	57	T. Mucklow	4	Advocate	Donatila
Fco. Mamone	4 Golosa	57	S. di Tomaso	5	Snob	Gracias
O. Domínguez	5 Kenya	57	no correrá	7	Sind	Lunrt
Benito Dios	6 Valeplata	53	F. R. Q'teros	3	Gaztambide	Valeria

CHAQUETILLA

1 oro, mgs. viol., g. blanca
2 turq., m., g., al. y b. oro
3 id. id.
4 vde., f. nja., g. a cascos
5 col., mgs. neg., g. bl.
6 y g. color., bda. blanca

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 2 y 3 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: RIBETE, 1'41" 2|5; ACERTIJO, 1'1" 3|5; PICOTEADO, 1'1" 3|5; IMPERATRICE, 2'8"; SATANICA, 2'10" 4|5; KENYA, 1'1" 1|2; VALEPLATA, 1'1" 3|5; ¡HUYUYUY!, 1'40" 2|5; ATENTO, 1'41"; BANTAN, 1'41".

PRIMERA CARRERA

Premio Fanfarrona — 1.600 metros

CINTO, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en la niebla. Viernes 24.
PERSIAN LEGEND, J. Pereyra, apareado a un compañero, V. Lattuca, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 24.
RIBETE, O. Nardi, apareado a un compañero, J. Ferrín, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41" 2|5. Viernes 24.
PINZON, J. Contreras, 800 arena S. I. en 49". El martes 28 con A. Angulo, 1.000 arena S. I. en 1'6" 4|5.
CAMPICHUELO, R. Quinteros, apareado a HOGAREÑO, H. Ponzi, 800 pista de césped S. I. en 47" 4|5. Viernes 24.
QUINTILLO, F. Quinteros, 1.600 de floreo arena S. I. en la niebla. Viernes 24.
ÑO ALEJO, A. S. López, 1.600 H. P. de floreo. Viernes 24 en la niebla.
FANTASTICO, A. Barril, 1.600 pista de césped S. I. en 1'46". Viernes 24.
LUCKY DAY, R. Rodríguez, 1.600 H. P. en la niebla. Viernes 24. El martes 28, con R. Rodríguez, apaieado a TORTOSA, J. Sberna, 1.000 de codo H, P. pista auxiliar en 1'4" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Conquisa — 1.000 metros

ACERTIJO, S. di Tomaso, 1.000 recta H. P. en 1'1" 3|5. Viernes 24. El martes 28, con A. Souza, 600 H. P. pista auxiliar en 38" 2|5.
MANSEJON, S. di Tomaso, 800 de codo H. P. en 49" 3|5. Viernes 24.
GALLANT LAD, peón, apareado a MOJICON, F. Purita, 1.200 arena S. I. en 1'15" 4|5. Viernes 24.
SEÑALERO, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 24.
AGRESIVO, C. Riero, 1.000 recta H. P. en 1'1" 4|5. Viernes 24.

TERCERA CARRERA

Premio Retabila — 1.500 metros

ZENOBIA, J. C. González, 1600 Hip. de la Ciudad Eva Perón en 1'42" 2|5 (p.g.h.). Lunes 20. Anterior, el jueves 23, con igual monta 800 E. P. en 48" escasos. El lunes 27, con J. González, 1000 Hip. E. P. en 1'1" 2|5.
ZAMBA, J. Contreras, apareada a SIDERAL, J. P. Artigas, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 2|5. Viernes 24.
CAGNOTTE, J. Piccione, 800 arena S. I. en 53" 1|5. Martes 28.
LINAJUDA, R. Pena, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Viernes 24.
ETHEL, A. López, 800 arena S. I. en 50" 1|2. Viernes 24.
FARIDA, E. Lema, recibió tres cuerpos y fué igualada por NORSA, J. Calvette, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 24.
NARA, J. Labanca, 1.600 arena S. I. en la niebla. Viernes 24. El martes 28, con J. Labanca, 700 arena S. I. en 45".
GUALANDAY, H. Salvador, 1.600 arena S. I. en 1'44" 1|5. Viernes 24.
ALEJANDRIA, G. Rivero, de tarde 800 pista auxiliar H. P. en 55" 3|5. Martes 28.
VILLAFLOR, J. Labanca, apareada a ESCOLLERA, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50". Viernes 24.
LA MARCA (Termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Isla — 1.000 metros

PESTILLO, E. Catalano, 600 recta H. P. en la niebla. Viernes 24. Anterior, E. Ríos, 1.000 de recta H. P. en 1'2".
POTENCIAL, peón, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 28.
PICOTEADO, F. Purita, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Sábado 25.
ELORMENDI, J. Hidalgo, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Viernes 24.
RETORNO, I. Leguisamo, dominó a HASTY FOX, H. Pantanali, 800 H. P. de codo pista auxiliar en 50" 2|5. Martes 28.
HUMO AZUL, peón, 1.200 de codo H. P. en 1'18". Viernes 24.
HIJOTITERE, F. R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Viernes 24.
CINCUNEGUI, B .Huerta, y SLAP, A. Goñi, 800 auxiliar Hip. de la Ciudad Eva Perón en 49" 3|5. Sábado 25.
ALFAJOR, J. Corte, 800 suave Hip. de la Ciudad Eva Perón. Martes 28.
MARSELLES, J. Labanca y BAZKARI,, E .Pellegrino, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Miércoles 29.
RAJPUR, E. Etchegaray, 1000 Hip. de la Ciudad Eva Perón en 1'3". Lunes 27.

QUINTA CARRERA

Premio Colombia — 2.000 metros

LADINA, H. Pantanali, 2.000 H.P. pista auxiliar en 2'13". Martes 28.
MI ILUSION, S. di Tomaso, 2.000 arena S. I. en 2'11". Viernes 24.
SOLTERITA, R. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'19". Martes 28.
ZOMBIE, L. Boggiano, apareada a ABOLENGO, O. Dorado, 2.000 H. P. en 2'10" 4|5. Martes 21.
IMPERATRICE, S. di Tomaso, primeros 2.000 pista de césped S. I. en 2'8" de MONUMENTO, A. Bianchimano, que hizo 2.200 en 2'21" 2|5. Viernes 24.



SATANICA, J. Leguizamón, 2.000 arena S. I. en 2'10" 4|5. Martes 21. El martes 28, con E. Antúnez, 2.000 arena S. I. en 2'14", últimos 1.200 apareada a ANIMACION, J. Leguizamón, en 1'19".
DULZURA (Termina de correr).
MI ILUSION, F. Vitale, 1000 arena S. I. de tarde en 1'4"; primeros 800 con TARJETA, L. J. Ponzi en 50" 3|5. Martes 28 de tarde.

SEXTA CARRERA

Premio Tiny — 1.000 metros

JORGELINA (Termina de correr).
MARGOT, T. Mucklov, 600 recta H. P. pista auxiliar en 37". Martes 28.
GOLOSA, L. Carreño, 600 recta H. P. en 37". Viernes 24.
KENYA, P. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'1" 1|2. Sábado 25. El miércoles 29 dió 1 cpo. y dominó a COQUETON, 600 op. arena S. I. en 35" 2|5.
VALEPLATA, F. R. Quinteros, apareada a CARITONA, J. Pereyra, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 24.
DORIA, T. Mucklow, 600 recta H. P. pista auxiliar, 35" 4|5. Martes 28. ¡Gran partida!

SEPTIMA CARRERA

Premio Docarante — 1.600 metros

TIMONIER, R. Amadeo, 1600 hipódromo de la Ciudad Eva Perón en 1' 44" de floreo. Lunes 27.
¡CUIDADO!, R. Ascre y CAPOTE, R. Caro, 1600 hipódromo de la Ciudad Eva Perón en 1'44" (p. g. húmeda). Martes 28. Fácil ¡CUIDADO!
DEXTER, T. Albertini, apareado a TUSCAROLA, J. Villegas, 1.600 arena S. I. en 1'46". Martes 21. El martes 28, con T. Albertini, 800 arena S. I. en 49" 4|5.
¡HUYUYUY!, R. Ciafardini, apareado a un compañero, E. Gutiérrez, 1.600 pista de césped S. I. en 1'40" 2|5. Viernes 24. El martes 28, con el peón, 800 arena S. I. en 52" 2|5.
POSMARIN, J. Barbeito, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 24.
RONDOLI, I. Leguisamo, dominó a ETRA, H. Pantanali, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'44" 2|5. Martes 28.
EL GUARDIAN, J. Doval, apareado a ESTAÑO, A. Calistro, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 24. El martes 28, con A. Carbajo, apareado a ESTAÑO, A. Calistro, 800 arena S. I. en 50" 2|5.
MAÑICO, E. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en la niebla. Viernes 24.
GARRUCHO, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 24.
BADOGLIO, A. Vani, 1.600 arena S. I. en 1'44" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con A. Vani, 800 arena S. I. en 52" 1|5.
REGAZO, N. Alvarez, 1.500 H. P. en la niebla. Miércoles 22. Anterior, con H. Ciafardini, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Lunes 13.
APIO, M. Cavillón, apareado a MASTER PIECE, J. Sberna, 1.600 H. P. en la niebla. Viernes 24. El martes 28, con H. Ciafardini, apareado a CHILENA, A. Paleau, 1.000 de codo H. P. pista auxiliar en 1'4" 2|5.
SUNDIN, E. Pellegrino, apareado a TOOKIE, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 24. El martes 28, con J. Piccione, 800 arena S. I. en 48" 4|5. ¡Bueno!
ATENTO, R. Ciafardini, apareado a WARREN, H. Padula, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 24. El martes 28, con el peón, apareado a ERITREA, peón, 800 arena S. I. en 51" 4|5.
QUIVOLGO, J. Caballero, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 24. El martes 28, apareado a COLORINCHE, 800 arena S. I. en 51" 2|5.
BING, J. Contreras, 1.500 arena S. I. en la niebla. Viernes 24.
BANTAN, R. Royo, apareado a un compañero, A. Bartalota, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 24. El martes 28 con R. Quinteros, apareado a NEPHTHIS, A. Bartalota, 800 arena S. I. en 51".
CELIO, E. Gutiérrez, apareado a VERSADO, G. Wagner, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 24.
DON GASPAR, E. Etchegaray, 1.600 arena S. I. en 1'44". Miér. 22 de tarde.

OCTAVA CARRERA

Premio Alergia — 1.600 metros

WELLBORN, J. Contreras, apareado a SUCINDA, A. Angulo, 1.600 arena S. I. en la niebla. Viernes 24.
UMPAPA, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5.. Martes 28.
PICOTON, L. Carreño, 1.600 H. P. en la niebla. Viernes 24. El martes 28, con L. Carreño, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 3|5.
PORT MARLY, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 51". Martes 28. El viernes 24, con O. Pellegrino, 800 pista de césped S. I. en 48".
ATADITO, H. Ponzi, apareado a FLOR SILVESTRE, J. Sberna, 1.600 arena S. I. en 1'43" 1|2. Viernes 24. El martes 28, con el peón, 800 arena S. I. en 51" 2|5.
COLORINCHE, J. Caballero, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5, últimos 1.000 apareado a BRUJA, L. de Palma, en 1'4". Viernes 24. El martes 28, con E. Caballero, 800 arena S. I. en 51" 2|5, apareado a QUIVOLGO.
CRITERIO (Termina de correr).

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Fanfarrona — 1.600 metros

1. **CINTO 57.** Debutó el 18 jul. 57, siendo 3º a 1 cpo. de First Son 57, en 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).

2. **PERSIAN LEGEND 57.** El 28 jun. 53 1|2, 5º v|cps. San Pablo 54, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 31 may. 56, 5º v|cps. Can Can 56, 2'39" 1|5. P. (p. h.).

3. **RIBETE 57.** El 16 may. 56, 2º a 3 cps. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 25 abr. 53, N. P. Urundel 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

4. **PINZON 57.** El 9 jul. 57, 4º v|cps. Victorieux 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 4 jul. 54, 2º, la cab. de Albarico 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

5. **CAMPICHUELO 57.** El 18 abr. 57, 5º 2 3|4 cpos. First Son 57, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 4 jul. 55, 4º 3 3|4 cpos. Albarico 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

6. **QUINTILLO 57.** El 18 jul. 57, N. P. First Son 57, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 28 jun. 56, 4º v|cps. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. p.).

7. **ÑO ALEJO 54.** El 18 jul. 53, 2º la cab. First Son 57, 1'38" 3|5. S. I. (p.h.).
—El 21 jun. 57, 4º 1 3|4 cpo. Formado 57, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. h.).

8. **FANTASTICO 54.** El 4 jun. 57, 5º a v|cps. Espartaco 57, 2'12" 4|5. E. P. (p. a. h.).
—El 24 may. 57, 4º v|cps. Chillando 54, 1'39" 3|5. E. P. (p. h.).

9. **LUCKY DAY 54.** El 16 may. 54, N. P. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p.a.n.).
—El 3 may. 54, N. P. Legan 56, 1' y 53" 1|5 P. (p. p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Conquisa — 1.000 metros

1. **ACERTIJO 56.** El 11 jul. 54, venció la cab. Gallant Lad 53 1|2, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 27 jun. 53 1|2, 2º 2 1|2 cpos. Tobogán 54 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

2. **GALLANT LAD 53.** El 11 jul. 53 1|2 2º la cab Acertijo 54, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 jul. 55, 3º últ. 4 cpos. Narayan 54, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).

3. **SEÑALERO 53.** El 11 jul. 53, 3º y últ. v|cps. Acertijo 54, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 27 jun. 53, 4º v|cps. Tobogán 54 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. h.).

4. **MANSEJON 53.** El 18 jul. 56, se impuso 1 cpo. Bjarrot 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 5 jul. 56, 3º 3 1|2 cpos. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

5. **AGRESIVO 53.** El 27 jun. 53, 5º últ. v|cps. Tobogán 54 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. h.).
—El 30 may. 55, derrotó 1|2 cpo. Atento 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

TERCERA CARRERA

Premio Retahila — 1.500 metros

1. **SARICA 60.** El 4 jul. 52, se impuso 3|4 cpo. Invariable 49, 58". P. (p. h.).

2. **ZENOBIA 58.** El 21 sep. 1952, 56, N. P. Jubilosa 56, 2'17" 2|5. P. (p. p.).
—El 31 ag. 56, venció 1|2 pesc. Ruleta 54 1|2, 1'52" 2|5. P. (p. p.).

3. (**ZAMBA 58.** El 18 jul. 57, derrotó 1 1|2 cpo. Erato 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 4 abr. 51, batió 1 1|2 cpo. Wine Lady 51, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

4. (**FARIDA 56.** El 13 jun. 50, 6ª 3 1|2 cpos. Acacia 48 1|2, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 23 may. 50, N. P. Martona 54 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).

5. **CAGNOTTE 56.** El 11 jul. 56, 3ª a 1 3|4 cpo. Retrechera 58, 1'32" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 9 jul. 57 1|2, 4ª v|cps. Bunting 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

6. **LINAJUDA 56.** El 19 jul. 54, derrotó vent. aprec. Tarca 57, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 5 jul. 50, 5ª v|cps. Margot 57, 1'3" 2|5. P. (p. h.).

7. **ETHEL 56.** El 19 jul. 53, se impuso la cab. a Mademoiselle 58, 1'4". P. (p. h.).
—El 5 jul. 54, 2ª 3 cpos. Margot 57, 1'3" 2|5. P. (p. h.).

8. **NARA 54.** El 13 jun. 51, N. P. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 10 may. 50, N. P. Dahna 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

9. **GUALANDAY 54.** El 5 jul. 57, 5ª v|cps. Pluma Roja 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 7 jun. 54, N. P. Chilena 54, en 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

10. **ALEJANDRIA 53.** El 25 jul. 57, venció 3 cpos. Hendaye 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).

Redoblona factible

6ª DORIA

8ª UMPAPA

Performances de San Isidro

—El 28 jun. 56, 4ª 3 3|4 cpos. Dulzura 56, 2'9". S. I. (p. p.).

11. VILLAFLOR 53. El 18 jul. 50, 5ª 3 1|4 cpos. Zamba 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 20 jun. 56, N. P. Pabilera 56, 1'51" 1|5. S. I. (p. a. h.).

12. LA MARCA 52. El 25 jul. 47, N. P. Perlera 55, 1'25". E. P. (p. n.).

—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

CUARTA CARRERA

Premio Isla — 1.000 metros

1. PESTILLO 58. El 12 jul. 57, venció el pesc. Navarín 54, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 20 jun. 56, se impuso 3|4 cpo. Retorno 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.)

2. POTENCIAL 56. El 19 jul. 54, 4º a 2 3|4 cpos. Laurísimo 56, 1'3" 4|5. P. (p. h.).

—El 4 jul 52, 4º 4 1|2 cpos. Even Steven 59 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. n.).

3. CINKUNEGUI 56. El 5 jul. 49 1|2, N. P. Tiento 55, 1'31" 3|5. E. P. (p.h.).

—El 14 dic. 1952, derrotó 1 1|2 cpo. Jaque al Rey 51, 1'19". E. P. (p. n.).

4. PICOTEADO 54. El 17 may. 48 1|2, 4º v|cps. Ñandú 53, 1'6" 2|5. P. (p. n.).

—El 1º mar. 49, N. P. Encono 52, 58" 2|5. S. I. (p. h.).

5. RAJPUR 54. El 1º ene. 54, batió el pesc. Borgatti 57, 1'18" 4|5. E. P. (p.n.).

—El 7 dic. 1952, 57, 4º 2 1|4 cpos. Exon 54, 1'25". E. P. (p. n.).

6. ELORMENDI 54. El 18 jul. 52, N. P. Umpapa 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 31 ag. 1952. 54, venció 1 3|4 cpo. Mi Bataraz 54, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.).

7. ALFAJOR 53. El 25 jul. 57, N. P. Monocle 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 25 ene. 56, N. P. At Home 53, 1'31". E. P. (p. n.).

8. RETORNO 53. El 12 jul. 54, N. P. Pestillo 57, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

Las mejores partidas

1ª CAMPICHUELO

Se cotejó con Hogareño en 47" 4|5 en la pista de césped.

3ª ZAMBA

Hizo un gran cotejo con Sideral en 1' 2|5 los 1.000 metros en el césped.

6ª DORIA

En la auxiliar pesada de Palermo marcó 35" 4|5 en 600 metros.

7ª SUNDIN

Cubrió 800 metros en la pista de arena en 48" 3|5 dejando gran impresión.

—El 20 jun. 56, 2º 3|4 cpo. Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

9. HUMO AZUL 53. El 25 oct. 1952, 55, N. P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.). Largó mal.

—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario.

10. NIGHTJAR 53. El 19 jul. 54, 3º a 1 1|2 cpo. Laurísimo 56, 1'3" 4|5. P. (p. h.).

—El 12 jul. 54, 4º v|cps. Pestillo 57, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

11. HIJOTITERE 51. El 20 jun. 56, N. P. Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 17 may. 57, N. P. Pencobel 54, 1'31" E. P. (p. a. f.).

QUINTA CARRERA

Premio Colombia — 2.000 metros

1. LADINA 57. El 18 jul. 56, venció vent. aprec. Imperatrice 58, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 21 jun. 54, 2ª 2 cpos. Twinkle 49, 1'38". P. (p. h.).

2. MI ILUSION 55. El 5 jul. 60, 3ª a 3|4 cpo. Pabilera 60. 2'36" 3|5. P. (p.h.).

—El 28 jun. 57 1|2, derrotó el pesc. a Odalea 53 1|2, 2'33" 3|5. S. I. (p.p.).

3. SOLTERITA 55. El 18 jul. 56, 4ª 1 3|4 cpo. Ladina 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 26 abr. 58, 5ª últ. v|cps. La Bonita 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).

4. DULZURA 55. El 25 jul. 55, 2ª a 1|2 cab. de Odalea 54, 2'17" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 12 jul. 54, se impuso vent. aprec. Epona 56, 2'16" 3|5. P. (p. n.).

5. ZOMBIE 55. El 7 jun. 57 1|2, 3ª a v|cps. Sellada 57 1|2, 2'16" 2|5. P. (p.n.).

—El 10 may. 55, 3ª 1 1|4 cpo. La Bonita 57, 1'37". S. I. (p. n.).

6. IMPERATRICE 55. El 18 jul. 58, 2ª, vent. aprec. Ladina 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 20 jun. 59 1|2, 2ª 2 cpos. Edda 57 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. h.).

7. SATANICA 55. El 30 nov. 1952, 49, 4ª v|cps. Branding 52, 3'4" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 2 nov. 53, batió 1 cpo. Jubilosa 52, 2'28". S. I. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Tiny — 1.000 metros

1. JORGELINA 57. El 25 jul. 59 1|2, 3ª últ. 1 3|4 cpo. Even Steven 58, 57" y 2|5. S. I. (p. n.).

—El 12 jul. 62, 3ª 1 1|4 cpo. Doria 60, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

2.(MARGOT 57. El 11 jul. 52, venció v|cps. Golosa 54, 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 5 jul. 57, derrotó 3 cpos. Ethel 54, 1'3" 2|5. P. (p. h.).

3.(DORIA 57. El 18 jul. 58, 3ª el pesc. Ladina 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 12 jul. 60, se impuso 1 cpo. a Reservado 52, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

4. GOLOSA 57. El 11 jul. 54, 2ª a v|cps. Margot 52, 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 may. 56, 4ª a 2 cpos. Dahna 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

5. KENYA 57. El 29 nov. 1952, 54, 2ª 1 cpo. Jorgelina 56, 1'3" 4|5. P. (p. p.).
—El 8 nov. 60, batió el pesc. a Jorgelina 54 1|2, 57" 4|5. P. (p. n.).

6. VALEPLATA 53. El 12 jul. 55, 4ª a v|cps. Siderea 55, 1'29" 3|5. P. (p. n.).
—El 28 jun. 54, venció 1|2 cpo. Saltarilla 54 1|2, 1'31" 3|5. S. I. (p.p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Doracante — 1.600 metros

1. DEXTER 56. El 2 may. 55, debutando, N. P. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).

2. ¡CUIDADO! 56. El 17 may. 55, N P. Alcauciles 54, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.). Debutó.

3. ¡HUYUYUI! 56. Debutó el 4 jul. 55 siendo 2º al pesc. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).

4. POSMARIN 56. El 31 may. 55, debutando, N. P. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.).

5. TIMONIER 56. El 19 jul. 56, 3º a 3 1|2 cps. Limburgo 56. 1'38" 2|5. P. (p. h.).
—El 9 jul. 56, 2º 3 cpos. Eugenio 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).

6. RONDOLI 56. El 17 jun. 55, 5º a v|cps. Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.).
—El 17 may. 55, 2º a 2 1|2 cpos. *Pilote 55, 1'26" 1|5. P. (p. n.).*

7. EL GUARDIAN 56. El 31 may. 55, N. P. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.

8. MAÑICO 56. Debutó el 19 jul. 54, siendo N. P. Limburgo 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).

9. GARRUCHO 56. El 18 jul. 56, N P. Mansejón 56, 1' 1" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 5 jul. 56, N. P. Entrevero 56, 1' 4" 4|5. P. (p. h.).

10. BADOGLIO 56. Debuta.

11. REGAZO 56. Debuta.

12. APIO 56. Debuta.

13. SUNDIN 56. El 11 jul. 54, 2º, el pesc. Yantorno 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 21 jun. 53 1|2. 5º v|cps. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).

14. ATENTO 56. El 27 jun. 55. 3º a 2 cps. Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.).
—El 7 jun. 55, 3º 1 1|4 *cpo.* Gallant Lad 55, 1'5". P. (p. n.).

15. DON GASPAR 56. Debuta.

16. CELIO 56. Debuta.

17. QUIVOLGO 56. El 16 may. 55, debutando, N. P. Narayan 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

18. BANTAN 56. El 25 abr. 55, N. P. Escarceo 55, 1'5" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

19. BING 56. El 11 jul. 56, 3º a 2 3|4 cpos. Yantorno 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 jul. 56, 5º 3 1|2 cpos. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).

Las mejores corridas

1ª RIBETE

Cubrió 1.600 metros en la pista de césped en 1' 41" 2|5, impresionando bien.

5ª IMPERATRICE

En la cancha de césped marcó 2' 8" en 2.000 metros con ecelente final.

7ª ¡HUYUYUY!

Anda muy bien. Pasó la milla en 1' 40" 2|5 en cancha de césped.

OCTAVA CARRERA

Premio Alergia — 1.600 metros

1. ATADITO 57. El 21 jun. 51, venció 1 *cpo. Tacuarí 56, 1'37". P. (p. h.).*
—El 10 may. 51. 3º v|cps. Kalaon 46, 1'35". S. I. (p. n.).

2. UMPAPA 54. El 18 jul. 56, derrotó el pesc. Port Marly 58, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 4 abr. 54, 3º últ. 3 cpos. Coleón Curá 51, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).

3. WELLBORN 53. El 30 may. 51, 3º *v|cps. Edda 55, 1'36". S. I. (p. p.).*
—El 5 abr. 55 1|2, 2º 2 cpos. Pericón 56 1|2. 2'29". S. I. (p. n.).

4. PORT MARLY 53. El 18 jul. 58, 2º el pesc. Umpapa 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 5 jul. 57, se impuso 1 cpo. Caraibo 54, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

5. PICOTON 51. El 27 jun. 56, batió por 1 1|2 *cpo. Tunuyán 55, 1'37" 2|5. P. (p. h.).*
—El 14 jun. 48, 2º 1 1|4 cpo. Lombardman 51, 1'24". E. P. (p. n.).

6. CRITERIO 50. El 25 jul. 53, 5º a 4 1|2 cpos. Malucho 47 1|2, 1'32". *E. P.* (p. n.).
—El 4 jul. 54, 2º 1 1|2 cpo. Even Steven 59 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. n.).

7. MENTIS 49. El 18 jul. 50, 4º últ. a v|cps. Benelux 52, 2'2" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 5 jul. 53, 3º v|cps. Sentenciador 52, 1'50" 3|5. P. (p. h.).

8. COLORINCHE 49. El 5 jul. 52, 5º a 3 1|4 cpos. Tiento 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 20 jun. 52, venció 1 1|2 cpo. Munich 51, 1'37" 3|5. E. P. (p. a. h.).

Zenobia sin monta

Como Rubén Quinteros se comprometió *para dirigir a Ethel,* Zenobia quedó sin monta.

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Ocho encuentros interesantes

UNA reunión integrada por ocho atrayentes encuentros, se disputará el sábado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. A continuación ofrecemos una impresión sobre los citados cotejos, de los cuales el Premio Sucre, reservado a potrillos ganadores de una carrera, hace las veces de prueba central.

◆

Pronósticos de PBT

1ª PROVINCIANITA - Slap
2ª TOQUADE - Gárgola
3ª SE IMPONE - Helias
4ª MANJA - Banqueteada
5ª HANLEY - Eugenio
6ª EL PASO - H. Chance
7ª TIMONIER-Scarlet Fire
8ª CANTIDAD - Ofendida

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PROVINCIANITA, que a peso igual escoltó a Slap. Tiene buena corrida y recibirá seis kilos de aquélla.

Enemigas: SLAP, que a pesar de las ventajas que otorga es gran rival por su fácil triunfo reciente; AMASVER, por el valor de su amplia victoria en 1'18" 4|5 y DOÑA JUANA, que reaparece en condiciones de mejorar su última carrera.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TOQUADE, que corrió bien en pruebas más bravas y reaparece con excelentes ensayos.

Enemigas: GARGOLA, que fué 3ª de Hacendada, abriéndose a más de media cancha cuando corría con la carrera ganada; LATONA, por su última demostración, donde escoltó a Hacendada; BALISTA, por su 3º de Lady Pass y sus posteriores adelantos en privado; HUICAMA, que en su última presentación fué 5ª de Caída, perjudicada por la pista, y LINDISIMA, que finalizó 4ª de Tarca y puede mejorar.

TERCERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: SE IMPONE, por el mérito de su última presentación donde se clasificó 3º de Espartaco. Se verá beneficiado con el descargo del aprendiz y si responde debe superar a este lote.

Enemigos: HELIAS, que antes de fallar en la prueba que ganó Archevequé derrotó a Campante y varios más en 1'32" 2|5. MATAMOROS, por su 4º de Espartaco, Trocadero y Tiento en una categoría superior, y RIMAC, que acaba de llegar 3º de Uzcudún.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MANJA, que finalizó 3ª de Bunting y antes 4ª de Vienesa con muchos contratiempos en la faz decisiva de la lucha.

Enemigas: BANQUETEADA, que hizo muy buena carrera al clasificarse 5ª de Bunting en 1'26" 3|5. BAMANELLA, por la regularidad de sus últimas carreras, entre las que merece citarse su 3º de Linajuda y anterior 2º de Vienesa. DOTADA, que tiene destacada corrida. GRATEFUL, por su buen desempeño en privado, y HACENDADA, que está en condiciones de repetir su reciente victoria.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: HANLEY, cuyo reciente 4º de Yatay, no es el fiel reflejo de su verdadera capacidad. Trabajó en forma y debe responder a la buena impresión que dejó en oportunidad de hacer su debut.

Enemigos: EUGENIO, que luego de perder apenas debutando, se impuso por tres cuerpos sobre Timonier, Tiger Rag, y otros. LANGOITI, que finalizó 2º de Yatay, cediendo posiciones a pocos metros del disco, y dejando tras suyo a varios rivales de esta misma carrera. ALCAUCILES, que antes de ser 5º en esa oportunidad, escoltó a Hábil en lo pesado. ZOTE, por su fácil victoria y gran corrida, y RECINTO, que se comportó en privado como para tener muy buen desempeño.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: EL PASO, cuya rentree en este medio se produce con una buena corrida de 1'21" 4|5 y en su penúltima realización se impuso sobre Elbo Príncipe y otros en 1'4" 1|5, en Palermo.

Enemigos: HAPPY CHANCE, que antes de fallar a medias ganó dos carreras en forma espectacular en el barro; CLARIVIDENTE, que ha demostrado poseer estimables ligerezas, como se infiere a través de sus actuaciones. En su presentación más fresca fué 3º de Pitogal y At Home a menos de un cuerpo en 1'2" 4|5 para los 1.100 metros, en Palermo, y FORRAJE, que reaparece luego de ganar, con una buena corrida.



REUNION Nº 45 — SABADO 1º DE AGOSTO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO DELICIA — A las 12.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado, y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 50 kilos. Recargo de kilos por carrera ganada.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. Coronel	1	Chistera	56	R. Caro	3	Ramazón	Checona
J. Traversaro	2	Slap	56	A. Goñi	3	Seductor	Craque
L. Quinteros	3	Doña Juana	53	J. Esteves	3	Delfín	Paisana
A. J. Iriarte	4	Amasver	53	F. Echagüe	3	Aden	Fulmínea
E. C. Boni	5	Prov'cianita	53	P. Tárrago	3	S. Hassan	Provenza
J. C. Desclós	6	Rolera	53	R. Palavecino	3	Guatán	Rotunda
J. R. Kennedy	7	Meritoria	53	H. Salvador	3	Bhopal	Mireya

2ª CARRERA — PREMIO GRACIELA — A las 13.20

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. (Para jockeys aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de cinco carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año). Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Rodríguez	1	Bien Chéri	57	d. A. Fuertes	4	Malquerido	Aguilucha
J. A. Garone	2	Eunice	57	no correrá	4	Diadoque	Espumilla
H. L. Luraschi	3	Balista	57	R. Gómez	4	P. l'Eveque	Máquina
J. Bordalonga	4	Filigrana	57	J. Bordalonga	4	Snob	Figurilla
N. J. Cuello	5	Pichola	57	J. Noble	4	Michel'gelo	Pichirula
P. Finarelli	6	Ancalucerita	57	C. Rodríguez	4	Lapachito	Ancalucera
O. P. Sarina	7	Latona	57	R. Diciano	4	Tardío	La Giralda
J. Migone	8	Alameda	57	I. Huerta	4	Hardi	Adivina
H. Fernández	9	Amigaza	57	no correrá	4	Baluarte	América
N. Ardisson	10	Birreta	57	O. González	4	Petrarca	Boina
E. Petit	11	Toquade	57	N. Pereyra	4	P. l'Eveque	Chifladura
A. Domínguez	12	Bengala	57	V. Lattuca	4	Bahram	Betty II
L. Calistro	13	Huicama	57	I. Gauna	4	Halcón	La Plume
P. González	14	Lindísima	57	H. Rodríguez	4	Trafalgar	Linda
L. Fa (h.)	15	Algodonera	57	T. Pardo	4	Los Alpes	Goyería
P. R. López	16	Someday	57	P. Ascre	4	A. Chico	Sumisa
B. Mele	17	Cuaré	57	M. Vidarte	4	Chivalry	Corrigana
J. J. Dolan	18	Phidiapet	57	O. de Tezanos	4	Phidias	Drapet
J. C. Barroso	19	Gárgola	57	R. Suárez	4	Marongay	Izarra
S. T. Gómez	20	Full Bloom	57	P. Gamarra	4	Full Speed	Oasis II

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: TIMONIER, que luego de escoltar a Eugenio fué 3º de Limburgo y Pitho en 1'3" 2|5, en Palermo.

Enemigos: SCARLET FIRE, que actuará con ensayos de mucho mérito y les gusta en fija; BLABEL, por su buena carrera debutando, donde finalizó 2º de Zote. ABAL, que perjudicado por el terreno finalizó 3º de Pinoto. BENJAMIN, que reapareciendo finalizó 4º de Eugenio; CHALAN, que está en condiciones de mejorar su 4º de Azote; FORRAJERO, que debuta con sobresaliente corrida, y muy especialmente a NIBELUNGO, por el valor de sus cotejos junto a Assurance y otras pasadas de alto mérito.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CANTIDAD, que está pasando por un gran momento como se puede apreciar por sus dos victorias sin apremios. Siguió en forma y es la mejor figura.

Enemigas: OFENDIDA, por su reciente 3º de Caña Dulce en buen tiempo, y su anterior 4º de Retrechera. LEGENDARIA, que se viene recuperando en privado e hizo buena carrera al ser 5ª de Mademoiselle; FINURA, que fué 3ª de Cantidad, y THAYA, que reapareciendo finalizó 5ª en esa oportunidad.

3ª CARRERA — PREMIO BALCARCE — A las 14.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 50 kilos; 6 años y más edad, 48 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Hipólito Vargas	1 Pulque	57	R. Caro	7	Escape	Puita
C. Rodríguez	2 Helias	56	d. R. Pal'ecino	5	Alí Pasha	Huemi
D. R. Arrieta	3 Rimac	56	X. X.	7	Meadow	Retahila
A. Rama	4 Matamoros	56	J. Estévez	5	Condalsolo	Mataflor
R. T. Barbieri	5 Lustro	56	J. Gularte	7	Tartakower	Lilian
F. A. Costa	6 Inventor	55	no correrá	6	Piquet	Bizantina
H. L. Cabral	7 Apple John	54	J. Mocoroa	7	Médicis	Apple Jenny
V. Labombarda	8 Se Impone	53	Pad'la o N.Alv.	6	Chajarí	Santa Cata
S. N. Páez	9 Sobre Todo	52	J. Vidarte	6	Top Coat	Huiña
A. Vicidomini	10 Jerricán (c)	49	B. Marcos	7	Cameronian	Justinagal

4ª CARRERA — PREMIO MASSENA — A las 14.40

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Tadei	1 Albita	57	C. Sobral	4	Covenant	Granja
L. Taborda	2 Banqueteada	57	O. Baratucci	4	Huche	La Uva
S. Peña (h.)	3 Grateful	57	J. Gularte	4	Chancery	Thanks
E. C. Boni	4 Manja	57	P. Tárrago	4	Petrarca	Mi Barca
M. I. Canay	5 Bamanella	57	T. Pardo	4	Baman	Barvela
J. Canal	6 Sentinella	57	N. Alvarez	4	Newmarket	Syringa
P. Juárez	7 Pendaveta	57	R. Diciano	4	Pendenciero	Paveta
P. Díaz	8 Fecunda	57	P. Ferro	4	Chulmleigh	Farola
F. Benavídez	9 Hacendada	57	T. Sánchez	4	Perchel	Hojaracha
A. Pola	10 Carabinera	57	H. Rodríguez	4	Garufista	Caravana
F. Frichero	11 Balaustrada	57	E. Etchegaray	4	Balcón	G. Light
L. Bon	12 Dotada	57	R. Aimale	4	Folino	Da y Toma
A. Parisi	13 Huida	55	A. Bianc'mano	5	Haut Brion	Silkadé

5ª CARRERA — PREMIO SUCRE — A las 15.25

Para potrillos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. González	1 Recinto	56	H. Palavecino	3	Embate	Rámila
M. I. Canay	2 Okinay	56	F. Echagüe	3	Folino	Ottawa
A. R. Torres	3 Pinoto	56	R. Aimale	3	Alfayate	Planchadora
J. M. Boquín	4 Hanley	56	H. Boquín	3	Ch. Larose	Hop-On
T. Giovenille	5 Eugenio	56	O. Baratucci	3	Umballa	Europea
Lorenzo Fa	6 Alcauciles	56	F. M. Ortiz	3	Herodes	Cándida
J. M. Quinteros	7 Zote	56	J. Vidarte	3	Bradomin	Z. Colorada
E. P. Muraña	8 Langoiti	56	A. Fuertes	3	Lampión	Bitibizi
J. Calistro	9 Beauchef	56	R. Amadeo	3	Beaufighter	Macará

6ª CARRERA — PREMIO CERRITO — A las 16.10

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Moyano	1 Manchón	55	X. X.	5	Malney	Chinchilla
A. Aued	2 Potencial	55	no correrá	5	Tyde	Minuete
P. E. Alvarez	3 H. Chance	54	F. Echagüe	4	Filón	Hiperbólica
E. Fonseca	4 Forraje	54	R. Palavecino	4	Gringaso	Forrajera
L. Aguirre	5 Pinch	54	R. Aimale	4	Pellizco	Wind
J. M. Boquín	6 El Paso	54	H. Boquín	4	B. Empire	Andorrera
A. Milani	7 Nebri	54	C. Sobral	4	Scram	Costilla
H. R. Villafañe	8 Chat. Iquem	54	O. de Tezanos	4	Ch. Larose	Escocia
J. Bianchimano	9 Clarividente	54	H. Padula	4	Claro	Visionaria
R. Alonso	10 Clarinete II	53	H. Palavecino	6	Garufista	Ocarina
T. Giovenille	11 Mi Bataraz	53	J. Corte	6	Burudun	Marysel
J. Bordalonga	12 Aguacate	52	no correrá	5	Chancery	Agua Buena
J. F. García	13 Monocle	52	R. Caro	5	Baffin	Cabrera
E. J. Aguirre	14 Volksgenosse	51	A. García	4	R.delBosque	Nativa
L. P. Grigera	15 Cobrin	51	P. Tárrago	4	Cobre	Aceña

7ª CARRERA — PREMIO DRAGON — A las 16.55

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Forrajero	56	R. Palavecino	3	Gringaso	Forrajera
A. Vallejos	2 Abal	56	I. Gauna	3	Albañal	Salsita
M. A. Quinteros	3 Verdi	56	J. Vidarte	3	Delfín	Verdolaga
L. Taborda	4 Bungalam	56	O. Baratucci	3	Baman	Avestina
A. Núñez	5 Empalme	56	no correrá	3	Charal	Pendeta
V. Reviriego	6 Charcón	56	A. Demattei	3	Bradomin	Chalana
M. A. García	7 Masterpiece	56	J. Sberna	3	Grand Duc	Fire Fly
J. Calistro	8 Juan	56	V. Adatti	3	Alumbre	Karenina
F. Liceri	9 Regazo	56	N. Alvarez	3	Royal Tip	Rifeña
J. Traversaro	10 Chalán	56	A. Goñi	3	Royal Tip	Manolita
H. R. Ferreyra	11 Blabel	56	F. M. Ortiz	3	Blasón	Scarlet Bell
R. E. Falcetti	12 Timonier	56	R. Amadeo	3	*Tívoli*	Patty
J. M. Boquín	13 Carpetero	56	H. Boquín	3	Caramelo	Infidencia
P. C. Sosa	14 Nibelungo	56	R. Rodríguez	3	Nebuch'nez.	Gerenta
S. F. Gómez	15 Benjamín	56	J. Gularte	3	Barandal	Seriolinda
J. R. Grimaut	16 Scarlet Fire	56	R. Amadeo(d)	3	S. Tiger	Rita
J. C. Desclós	17 Befir	56	P. Tárrago	3	Zefir	Brava
I. Coronel	18 Avance	56	A. Fuertes	3	Albañal	Siempre Va
J. Bianchimano	19 Chuchoteur	56	H. Padula	3	Cameronian	Whisper
D. B. Coll	20 Quefresca	53	no correrá	3	Quebec	Francófila

8ª CARRERA — PREMIO NEBULOSA — A las 17.40

Para yeguas de 5 años y más edad que no hayan ganado, y ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 5.000 *o fracción mayor* de $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Bordalonga	1 Legendaria	57	J. Bordalonga	5	Ben Omar	Leopoldine
G. Vichera	2 Watergirl	57	G. Fridman	5	Waterbird	Leaf
F. Martín	3 Pluma Roja	56	no correrá	5	Ix	La Malibran
A. Fuentes	4 Cantidad	56	O. Baratucci	5	Saturno	Carita
G. Benvenuti	5 Cenicilla	56	no correrá	5	Black Out	Cenicienta
E. M. Acevedo	6 Lucky Girl	54	R. Aimale	5	Master Joe	Consuerte
H. Fernández	7 Finura	54	M. Sosa	5	Petrarca	Foxy
A. Cotrofe	8 Nicolette	54	C. Sobral	5	Ch. Larose	Nereida
A. Milani	9 Antorcha	54	A. García	5	Chulmleigh	Alcancía
L. de la Fuente	10 Thaya	53	P. Tárrago	5	P. Habano	Theresina
T. Argüello	11 Corrib	53	J. Hidalgo	6	Clew	Bocina
A. Parisi	12 L. Smuggler	52	no correrá	5	Parlanchín	Lady Dewar
J. Lofiego	13 Mondaine	51	no correrá	5	A Volonté	Montiña
J. Gómez	14 Raca	51	T. Pardo	5	Saturno	Carlota
J. Rodríguez	15 Titilante	51	F. Echagüe	5	Tivoli	P. Folle
J. J. Dolan	16 Copayba	51	O. de Tezanos	6	Portentoso	Ceja
J. R. Villafañe	17 Albanesa	51	no correrá	6	Adalid	Letonia
J. R. Kennedy	18 Ofendida	50	H. Salvador	5	Optimista	Guayaba
R. Peñaloza	19 Capa Lila II	50	R. Caro	6	Garufista	Capa Bella

Aprontes del jueves de los competidores del Bosque

En la tercera pista del hipódromo de la Ciudad Eva Perón, que se hallaba muy pesada, fueron ejercitados el jueves algunos competidores del programa próximo, de acuerdo al siguiente detalle:

FULL BLOOM, P. Gamarra; COPAYBA, O. de Tezanos, y una compañera, P. Tárrago, 700 en 46".
CHALAN, A. Goñi, y CINKUNEGUI, R. Ascré, 600 en 38".
THAYA, A. Real, y NEGRA TORDA, C. Sobral, 600 en 38" 3|5.
SOBRE TODO, J. Vidarte, 1.000 en 1'5", a voluntad.
LEGENDARIA, I. Luzuriaga, 700 en 45", con buen final.
TOQUADE, N. Pereyra, y ENCARECIDO, J. Camaño, 700 en 44" 2|5. ¡Lo mejor!
ALAMEDA, I. Huerta, 700 a voluntad.
GRATEFUL, J. Vidarte, 600, suave.

La monta de Se Impone

Respecto a la dirección de su pupilo Se Impone informó el cuidador V. Labombarda que le fué ofrecida al jockey H. Padula, pero si este profesional no acepta el encargado de conducirlo será N. Alvarez.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios fueron realizados por: CHISTERA, 1'1"; PROVINCIANITA, 1'29" 3/5; BIEN CHERI, 1'1"; ANCALUCERITA, 35" 2/5; TOQUADE, 1'28" 3/5; LINDISIMA, 1'28" 4/5; INVENTOR, 1'2" 3/5; GRATEFUL, 1'21" 2/5; DOTADA, 1'36"; FECUNDA, 1'36"; RECINTO, 1'20" 4/5; ZOTE, 1'20" 3/5; HANLEY, 1'21" 2/5; FORRAJE, 1'34" 3/5 en cotejo con FORRAJERO; EL PASO, 1'21" 4/5; NEBRI, 1'1"; PINCH, 1'21" 3/5; CLARIVIDENTE, 1'15" 1/5; BLABEL, 1'36"; NIBELUNGO, 1'35" 3/5; SCARLET FIRE, 1'36", y RACA, 1'1".

PRIMERA CARRERA
Premio Delicia — 1.400 metros

CHISTERA, T. Sánchez, 1.000 en 1'1". Sábado 25.

SLAP, A. Goñi, y CINCKUNEGUI, B. Huerta, 800 auxiliar en 49" 3|5. Sáb. 25.

DOÑA JUANA, P. Tárrago, 1.400 en 1'31" 3|5. Lunes 27.

AMASVER, F. Echagüe, 1.400 de floreo en 1'30". Lunes 27.

PROVINCIANITA, H. Palavecino, 1.400 en 1'29" 3|5. Sábado 25.

ROLERA, R. Palavecino, y BEFIR, M. A. Vidarte, 1.400 en 1'31", muy cómodos. Sábado 25.

MERITORIA termina de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Graziela — 1.400 metros

BIEN CHERI, R. Palavecino, 1.000 en 1'1". Viernes 24.

EUNICE, H. Castro, 1.000 en la auxiliar normal en 1'3". Viernes 24.

BALISTA, R. Gómez, 1.400 en 1'30", muy suave. Jueves 23. El martes 28, con H. Palavecino, 800 a voluntad en 50" 4|5. Anda muy bien.

FILIGRANA, J. Bordalonga, 1.400 en 1'33". Viernes 24, a la tarde.

PICHOLA, R. Palavecino, 1.400 en 1'31" 3|5, cómoda. Viernes 24.

ANCALUCERITA, R. Rodríguez, 600 en 35" 2|5. Sábado 25. ¡Muy buena partida!

ALAMEDA, R. Diciano, 1.400 metros en 1'32". Jueves 23.

TOQUADE, J. Pereyra, 1.400 metros en 1'28" 3|5. Viernes 24, a la tarde. Muy bueno.

LATONA, R. Diciano, 1.000 en 1'2" y 1|5. Sábado 25.

BIRRETA, F. Vivas, 1.400 suave en 1'32". Viernes 24.

HUICAMA, V. Vieytes, 1.400 en 1'30" y 3|5. Viernes 24.

LINDISIMA, H. Rodríguez, 1.400 en 1'28" 4|5. Lunes 27. Buena corrida.

ALGODONERA, M. R. Valdés, 1.000 en 1'2" 3|5. Sábado 25.

SOMEDAY, P. Ascré, 1.400 en 1'29" y 3|5. Viernes 24.

CUARE, M. Vidarte, 1.400 en 1'30". Jueves 23.

GARGOLA, R. Suárez, 1.000 en 1'2". Sábado 25. Bueno.

FULL BLOOM, P. Gamarra, 1.400 en 1'30" 3|5. Jueves 23.

BENGALA, R. Royo, y LINDO CHUZO, A. Barril, 1.000 tierra S. I. en 1'2" y 1|5. Domingo 12. El sábado 25, con V. Lattuca, y NON GAY, G. Glaria, 1.400 arena S. I. en 1'30".

TERCERA CARRERA
Premio Balcarce — 2.100 metros

PULQUE, R. Caro, 1.000 de 2ª vuelta en 1'4" 4|5. Sábado 25.

Timonier y Scarlet Fire

El cuidador R. Falcetti informó que su pupilo Timonier actuará en el Bosque, con la dirección de R. Amadeo, siempre que este jinete decida dirigirlo, pues está comprometido con Scarlet Fire, que anda mucho en privado. Como el hijo de Rita no sería de la partida en pista pesada, existe la posibilidad de que Timonier fuera dirigido por Amadeo y en caso contrario, agregó Falcetti, que se le buscará monta en el hipódromo.

Serlinda con Leguisamo

La potranca Serlinda será de la partida, en condiciones de imponerse, bajo la dirección del jockey Irineo Leguisamo.

Nephthis no será presentada

Nephthis, inscripta para el domingo próximo en Palermo, no será presentada. La hija de Gusty será reservada para un próximo compromiso en el césped.

Ladina será reservada

Ante la imposibilidad de vencer a Satánica en el clásico Colombia, don Antonio Tedeschi ha resuelto reservar a su pupila Ladina para un compromiso más favorable.

Kenya y Margot no correrán

Kenya y Margot desertarán del premio especial Tiny, carrera netamente favorable a Doria.

HELIAS, R. Palavecino, 2.100 de floreo en 2'19" 4|5. Viernes 25.
MATAMOROS, J. C. González, 800 en 51". Martes 28. Anterior, con igual monta, 2.000 en 2'10". Sábado 25.
LUSTRO, R. Palavecino, 1.000 en 1'3". Sábado 25. Anterior, con J. Gularte, 2.100 en 2'20", con arreador.
SE IMPONE, J. Estévez, 2.100 en 2'16". Jueves 23. Bueno.
SOBRE TODO, J. E. Vidarte, 2.100 en 2'16" 4|5. Sábado 25.

JERRICAN, J. Vidarte, y MATURIN, V. Vieytes, 2.000 en 2'12", floreando. Viernes 24.

APPLE JOHN, J. Mocoroa, 1.200 de 2ª vuelta en 1'16" 3|5. Bueno. Martes 28.

RIMAC termina de correr.

INVENTOR, E. Spizzirri, apareado a COMPLEJO, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. El viernes 24, con E. Spizzirri, 2000 arena S. I. en 2'12" 4|5; primeros 1100 con SEPOY, J. Sotoska en 1'11" 1|5.

CUARTA CARRERA

Premio Massena — 1.500 metros

ALBITA, C. Sobral, 1.500 en forma cómoda. Viernes 24.

BANQUETEADA, F. M. Ortiz, dominó a SHANTUNG, J. Gularte, 1.500 de floreo en 1'38". Jueves 23.

GRATEFUL, J. Gularte, mejor que una compañera, C. Sáenz, 1.500 metros en 1'37" 2|5. Sábado 25. Anterior, con igual monta, 1.300 en 1'21" 2|5. Está muy bien puesta.
MANJA, A. Real, 1.000 en 1'2" 2|5. Jueves 23. El martes 28, con P. Tárrago, 700 cómoda en 44".
BAMANELLA, T. Pardo, 1.000 metros en 1'2". Sábado 25.
PENDAVETA, R. Diciano, y GAY NOR, M. Fernández, 1.500 en 1'37" 2|5. Lunes 27.

BALAUSTRADA, E. Etchegaray, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'5". Lunes 20. El martes 28, con igual monta, 700 en 48", muy cómoda.
DOTADA, R. Aimale, 1.500 en 1'36", con muy buen final. Sábado 25.
CARABINERA, H. Rodríguez, y CHATEAU IQUEM, T. Pardo, 800 en 51", muy suave. Martes 28.
HUIDA, A. Bianchimano, 1.500 metros en 1'37" 4|5. Martes 28.
FECUNDA, peón, 1.500 en 1'36". Martes 28.
HACENDADA, T. Sánchez, 1.000 en 1'3". Sábado 25.
SENTINELLA, J. Piccione, 1.500 arena pesada S. I. en 1'40" 3|5; últimos 1.200 apareada a EL PINTOR, N. Alvarez, en 1'18" 3|5. Viernes 12.

QUINTA CARRERA

Premio Sucre — 1.300 metros

RECINTO, H. Rodríguez, 1.300 metros en 1'20" 4|5. Lunes 27. Muy buena corrida.
OKINAY, T. Pardo, y BANIM, F. Echagüe, 800 en 50". Martes 28. Anterior, con A. Lhuillier, 1.300 en 1'22".
PINOTO, R. Aimale, 1.300 en 1'25", muy cómodo. Lunes 27.
LANGOITI, A. Fuertes, 1.300 metros en 1'22" 4|5. Martes 28
ZOTE, J. Vidarte, fué dominado por EDISON, A. Fuertes, 1.300 en 1'20" 3|5. Viernes 24, a la tarde. Muy buena pasada.

ALCAUCILES, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'3" 1|5. Anterior, con A. Fuertes, 1.300 cómodo.
EUGENIO, R. Amadeo, y MI BATARAZ, J. Corte, 1.300 en 1'26", floreando. Lunes 20.
BEAUCHEF termina de correr.
HANLEY, H Boquín, 1.300 en 1'21" y 2|5. Viernes 24, a la tarde. ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Cerrito — 1.300 metros

MANCHON, J. Gularte, 1.500 en 1'36", sin emplearse. Lunes 20. Bueno.
FORRAJE, P. Gamarra, y FORRAJERO, R. Palavecino, 1.500 en 1'34" 3|5. Lunes 27. ¡Muy buena corrida!

EL PASO, H. Boquín, 1.300 en 1'21" y 4|5. Jueves 23. Anterior, con igual monta, 800 en 48". Reaparece con sobresalientes ensayos.
NEBRI, C. Sobral, 1.000 en 1'1". Viernes 24. El martes 28, con el peón, 1.300 de floreo.

CHATEAU IQUEM, T. Pardo, y CARABINERA, H. Rodríguez, 800 en 51", muy suave. Martes 28.

CLARINETE II, J. Camaño, 1.600 en 1'42". Lunes 20. El martes 28, con el peón, 1.000 en 1'3".
COBRIN, P. Tárrago, 1.000 en 1'2" y 2|5. Lunes 27.

Las mejores corridas

2ª TOQUADE

Reaparece bien preparada. En la corrida marcó 1'28" 3|5 con excelente final.

4ª DOTADA

Actuará en condiciones de rehabilitarse de acuerdo con su excelente corrida preparatoria de 1'36" para los 1.500 metros.

5ª RECINTO

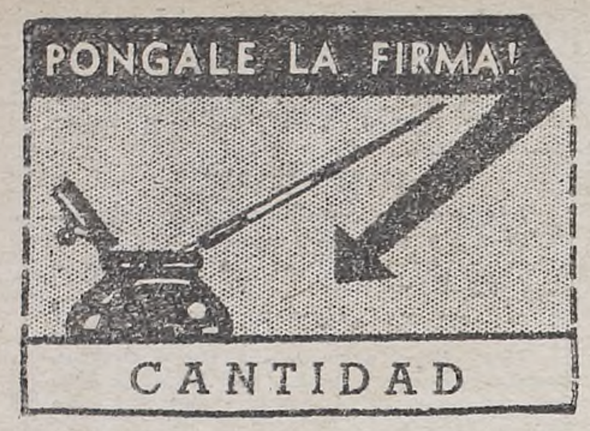
Está listo para tener buen desempeño. En la pasada, en la distancia de la carrera empleó 1'20" 4|5 con gran acción.

7ª FORRAJERO

Actuará muy bien preparado Fácil al costado de Forraje empleó 1'34" 3|5 en 1.500 metros.

8ª WATERGIRL

Competirá con excelente corrida preparatoria. En la arena de San Isidro cubrió 1.400 metros en 1'29" 3|5.



MI BATARAZ, J. Corte, y EUGENIO, R. Amadeo, 1.300 floreando en 1'26". Lunes 20.

VOLKGENOSSE, A. García, 1.000 en 1'3" 1|5. Martes 28.

MONOCLE termina de correr.

PINCH, A. Demattei, 1.300 tierra S. I. en 1'21" 3|5. Bueno. Viernes 24.

POTENCIAL, peón, 800 arena S. I. en 50".4|5. Viernes 24.

CLARIVIDENTE, A. Ardaiz, y BIENQUERIDO, J. Ibarra, 1.200 arena S. I. en 1'15" 1|5; primeros 1.000 junto a ATILIO, H. Ponzi, en 1'2" 1|5. Viernes 24. El martes 28, con H. Artigas, 800 arena S. I en 49".

HAPPY CHANCE, J. Martínez, 1.000 de codo P. auxiliar en 1'2" 3|5. Martes 28.

SEPTIMA CARRERA

Premio Dragón — 1.500 metros

FORRAJERO R. Palavecino, y FORRAJE, P. Gamarra, 1.500 en 1'34" 3|5. Lunes 27. ¡Muy buena corrida!

ABAL, peón, 1.000 en 1'3", cómodo. Sábado 25.

VERDI, J. Vidarte, 1.500 en 1'38"; primeros 1.400 junto a DOÑA JUANA, P. Tárrago, en 1'31" 3|5. Lunes 27.

BUNGALAM, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'38"; últimos 800 a la par de BACUS, J. Gularte, en 52". Sábado 25.

EMPALME, peón, 1.500 en 1'37" 2|5. Lunes 27.

REGAZO, N. Alvarez, 1.500 H. P. en la niebla. Miércoles 22. Anterior, con H. Ciafardini, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Lunes 13. El martes 28, con N. Alvarez, 800 pista auxiliar H. P. en 51".

CHARCON, V. Reviriego, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Viernes 24.

MASTERPIECE, J. Sberna, y APIO, M. Cavillón, 1.600 H. P. en la niebla. Viernes 24. El martes 28, con S. Pintado, 800 H. P. auxiliar, muy cómodo.

CHUCHOTEUR, L. di Palma, apareado a AGREDA, J. Luján, 1.600 arena S. I. en 1'46" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con H. Artigas, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

JUAN, R. Amadeo, 1.500 en 1'37" 2|5 Sábado 25.

CHALAN, A. Goñi, 1.500 en 1'36". Jueves 23.

BLABEL, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'36" Lunes 20. El martes 28, con igual monta, 800 en 50".

TIMONIER, R. Amadeo, 1600 de floreo en 1'44". Lunes 27.

CARPETERO, H. Boquín, 1.500 metros en 1'36". Sábado 25.

NIBELUNGO, R. Rodríguez, 1.500 cómodo. Anterior, con igual monta, 1.500 en 1'35" 3|5. Otra con J. Estévez, y ASSURANCE, R. Rodríguez, 1.000 en 1'2". Debuta muy bien puesto.

BENJAMIN, J. Gularte, 600 en 35" y 2|5. Sábado 25. Bueno.

SCARLET FIRE, R. Amadeo, 1.500 en 1'36". Viernes 24. Otra de 1.000 en 1' 1|5. Corre una enormidad.

BEFIR, M. A. Vidarte, y ROLERA, R. Palavecino, 1.400 cómodos en 1'31". Sábado 25.

AVANCE, T. Sánchez, 1.500 metros en 1'36" 2|5. Sábado 26.

OCTAVA CARRERA

Premio Nebulosa — 1.400 metros

LEGENDARIA, J. Bordalonga, 1.400 en 1'29". Sábado 25. Se viene recuperando.

LUCKY GIRL, I. Huerta, 1.500 en 1'36" 2|5 Viernes 24.

NICOLETTE, C. Sobral, 1.500 de floreo en 1'37". Viernes 24. Anda mucho.

ANTORCHA, peón, 1.000 en 1'3". Viernes 24.

TITILANTE, F. Echagüe, 1.400 en 1'31", muy suave. Viernes 24.

THAYA, P. Tárrago, y RISCAL, C. Sobral, 1.000 en 1'2". Sábado 25.

COPAYBA, J. Arismendi, 1.400 metros en 1'30" 2|5. Jueves 23.

CAPA LILA II, R. Caro, 1.400 en 1'28" 2|5. Viernes 24, a la tarde. Bueno.

WATERGIRL, A. Bartalotta, 1.400 arena S. I. en 1'29" 3|5. Viernes 24.

CORRIB, R. Diciano, 1.000 en 1'3" Lunes 27.

RACA, T. Pardo y BEN ALI, H. Rodríguez, fueron dominados por BLINDA, H. Palavecino, 1000 en 1'1" 4|5 (p. g. húmeda). Martes 28.

ALBANESA y OFENDIDA terminan de correr.

Redoblona factible

4ª MANJA
7ª TIMONIER



CARLISE NOVO
(De la escena nacional.)

Foto Henry Kegahl



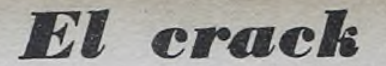
ADELE JERGENS
(De la Paramount)

JOYCE HOLD
(De la Universal Pict


PEBETAS DE
PBT
ADELE JERGENS
(De la Paramount)
JOYCE HOLDEN
(De la Universal Pictures)
JUDITH BRAUN
(De la Universal Internacional)



JUDITH BRAUN
(De la Universal Internacional)



MADCAP

Por Craganour y Merrose. Con Ezequiel Orduna. Ganó los clásicos José B. Zubiaurre y Cornelio Saavedra en el año 1933, y en 1934 ganó el Premio Apertura.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA

Premio Delicia — 1.400 metros

1. CHISTERA 56. El 19 jul., 56, 5ª últ. vs. cps. Santa Lucía 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).

—El El 17 may., 55 1|2, derrotó 1 1|2 cpo. Rolera 52, 1'13". E. P. (p. n.).

2. SLAP 56. El 19 jul., 56, venció 3 cps. Provincianita 56, 1'29". E. P. (p. a. h.).

—El 28 jun., 55, se impuso vs. cps. Austera 55, 1'38" 2|5. E. P. (p. a. f.).

3. DOÑA JUANA 53. El 17 may., 55, 4ª 4 cps. Chistera 55 1|2, 1'13". E. P. (p. n.).

—El 2 abr., 55, batió 2 1|2 cps. Chamonix 55, 1'3|5. E. P. (p. n.).

4. AMASVER 53. El 14 jun., 55, venció 4 cps. Pintura 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 22 mar., 53, 3ª vs. cps. Provincianita 55, 1'1". E. P. (p. h.).

5. PROVINCIANITA 53. El 19 jul., 56, 2ª 3 cps. Slap 56, 1'29". E. P. (p. a. h.).

—El 4 jul., 53, 2ª 2 1|2 cps. Saltarilla 53, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).

6. ROLERA 53. El 19 jul., 55, 4ª vs. cps. Slap 56, 1'29". E. P. (p. a. h.).

—El 14 jun., 52, 4ª 2 3|4 cps. Camarote 52, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

7. MERITORIA 53. El 25 jul., 50, 5ª vs. cps. Grand Pa 56, 1'31". E. P. (p. n.).

—El 11 jul., 53, 3ª vs. cps. Talavera 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Graziela — 1.400 metros

1. BIEN CHERI 57. El 13 jun., 56, debutando, N. P. Merry Widow 56, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).

2. EUNICE 57. El 19 jul., 57, N. P. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a. h.).

—El 21 mar., 55, N. P. Balle Negre 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).

3. BALISTA 57. El 9 jul., 57, 3ª 2 1|4 cps. Lady Pass 57, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 20 jun., 56, N. P. Erato 56, 1'38" y 4|5. S. I. (p. a. h.).

4. FILIGRANA 57. El 21 jun., 54, N. P. Albita 56, 1'37". E. P. (p. a. h.).

—El 12 abr., 56, N. P. Grateful 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

5. PICHOLA 57. Debuta.

6. ANCALUCERITA 57. El 19 jul., 56, N. P. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a. h.).

—El 26 abr., 54, N. P. La Payanca 53, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

7. LATONA 57. El 19 jul., 57, 2ª 3|4 cpo. Hacendada 57, 1'38". E. P. p. a. h.)

—El 11 abr., 56, N. P. Hush 56, 2'19" y 2|5. P. (p. n.).

8. ALAMEDA 57. El 26 abr., 53, N. P. Gay Morning 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

9. AMIGAZA 57. El 18 jul., 57, N. P. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 4 jul., 57, 4ª vs. cps. Chiacoa 57, 1'31". E. P. (p. a. h.)

10. BIRRETA 57. Debuta.

11. TOQUADE 57. El 16 may., 56, 5ª vs. cps. Banqueteada 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 26 abr., 56, 5ª vs. cps. La Payanca 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

12. BENGALA 57. El 18 jul., 57, N. P. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 26 abr., 56, N. P. Torrilla 56, 59". S. I. (p. n.).

13. HUICAMA 57. El 11 ene., 56, 5ª vs. cps. Caída 56, 1'23" 3|5. E. P. (p. a. f.).

—El 6 ene., 56, 5ª vs. cps. La Distancia 54, 1'36" 3|5. E. P. (p. a. p.).

14. LINDISIMA 57. El 4 jul., 57, 4ª vs. cps. Tarca 57, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. h.).

—El 10 may., 56, N. P. Beauty Spot 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).

15. ALGODONERA 57. El 19 jul., 57, 4ª 4 3|4 cps. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a. h.).

—El 20 jun., 53, N. P. Erato 56, 1'38" y 2|5. S. I. (p. a. h.)

16. SOMEDAY 57. El 9 jul., 54, N. P. Lady Pass 57, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 4 jul., 57, N. P. Tarca 57, 1'31" y 4|5. E. P. (p. a. h.).

17. CUARE 57. El 9 jun., 53, N. P. Carabinera 56, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 16 may., 56, N. P. Banqueteada 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

18. PHIDIAPET 57. Debutó el 15 de junio de 1952, 55, siendo N. P. Linajuda 55, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).

19. GARGOLA 57. El 19 jul., 54, 3ª 1 1|4 cpo. Hacendada 57, 1'38". P. (p. h.).

—El 31 jun., 54, 2ª 1|2 cpo. Albita 56, 1'37". E. P. (p. a. h.).

20. FULL BLOM 57. El 20 set. 1952, 56, N. P. Hacendosa 56, 1'19". E. P. (p. a. f.).

—El 30 ag., 56, N. P. Enchantée 56, 1'20". E. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Balcarce — 2.100 metros

1. PULQUE 57. El 19 jul., 46 1|2, N. P. Espartaco 47, 2'29" 3|5. E. P. (p. a. h.).

—El 21 jun., 55, N. P. Colorinche 52, 1'37" 3|5. E. P. (p. a. h.).

2. HELIAS 56. El 9 jul., 47, N. P. Archeveque 52, 2'23" 3|5. E. P. (p. n.).

Lance probable

5ª ALCAUCILES

Que viene actuando con marcada regularidad y está en condiciones de mejorar todos sus desempeños.

Performances del Bosque

—El 24 may., 53, venció 2 1|2 cps. Campante 48, 1'32" 3|5. E. P. (p. h.).

3. **RIMAC 56.** El 25 jul., 51, 3º vs. cps. Uzcudun 55, 3'42" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 jul., 51, N. P. Tiento 55, 1'31" y 3|5. E. P. (p. h.).

4. **MATAMOROS 56.** El 19 jul., 49, 4º vs cps. Espartaco 47, 2'29" 3|5. E. P. (p. a h.).
—El 29 jun., 58, N. P. Criterio 58, 1'29". E. P. (p. a. h.).

5. **LUSTRO 56.** El 21 jun., 55, N. P. Colorinche 52, 1'37" 3|5. E P. (p. a. h.).
—El 4 jun., 48 1|2, N. P. Barrilito 58, 1'32". E. P. (p. h.).

6. **INVENTOR 55.** El 11 jul., 51, N. P. Sentenciador 56, 3'9" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 28 jun., 54, derrotó 1 1|4 cpo. Comentario 54, 2'21" 2|5. E. P. (p. a. f.).

7. **APPLE JOHN 54.** El 19 jul., 52, N. P. Espartaco 47, 2'29" 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 4 jul., 54, N. P. Balmoral 55, 1'36" 1|5. E. P. (p. a. h.).

8. **SE IMPONE 53.** El 12 jul., 56, 3º 2 cps. Espartaco 49, 2'19". E. P. (p. n.)
—El 20 jun., 50, N. P. Colorinche 52, 1'37" 3|5. E. P. (p. a. h.).

9. **SOBRE TODO 52.** El 24 may., 52, N. P Helias 53, 1'32" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 12 abr., 57, N. P. Farolito 57, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

10. **JERRICAN 49.** El 12 jul., 50, N. P. Espartaco 49, 2'19". E. P (p. n.).
—El 28 jun., 53, 5º vs. cps. Inventor 54, 2'21" 2|5. E. P. (p. a. f.).

CUARTA CARRERA

Premio Massena — 1.500 metros

1. **ALBITA 57.** El 5 jul., 57, N. P. Vienesa 57, 1'26" 1|5. E P. (p. h.).
—El 21 jun., 56, venció 1|2 cpo. Gárgola 54, 1'37". E. P. (p. a. h.).

2. **BANQUETEADA 57.** El 9 jul., 54, 5ª vs. cps. Bunting 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 14 jun., 55, N. P. Amasver 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

3. **GRATEFUL 57.** El 25 may., 56, N. P. Blinda 56, 1'32" 1|5. E. P. (p. n).
—El 9 may., 54 1|2, 3ª últ. vs. cps. Austral 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).

4. **MAÑJA 57.** El 9 jul., 51, 3ª vs. cps. Bunting 57, 1'26" 3|5. E P. (p. n.).
—El 5 jul., 54, 4ª 2 cps. Vienesa 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

5. **BAMANELLA 57.** El 19 jul., 54, 3ª 1 1|2 cpo Linajuda 54, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. h.).

—El 5 jul., 54, 2ª 1|2 pesc. Vienesa 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

6. **SENTINELLA 57.** El 24 may., 52, N. P. Aguja 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 abr., 57, N. P. Hush 57, 2'4" y 4|5. P. (p. n.).

7. **PENDAVETA 57.** El 28 jun., 53, N. P. Florcita 56, 1'39". E. P. (p a. f.).
—El 14 jun., 53, N. P. Vitalicia 56, 1'19". E. P. (p. n.).

8. **FECUNDA 57.** El 19 jul., 54, N. P. Linajuda 54, 1'23" 2|5. E P. (p. a. h.).
—El 11 ene., 54, N. P. Carrerista 56, 1'16". E P. (p. a. f.).

9. **HACENDADA 57.** El 19 jul., 57, derrotó 3|4 cpo. Latona 57, 1'38". E. P. (p. a. h.).
—El 7 jun., 53, 5ª vs. cps. Carabinera 56, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

10. **CARABINERA 57.** El 19 jul., 57, N. P. Linajuda 54, 1'23" 2|5. E. P. (p. a h.).
—El 7 jun., 56, se impuso 1|2 cpo. Lady Pass 56, 1'19" 3|5. E P. (p. n.).

11. **BALAUSTRADA 57.** El 9 jul., 48, N. P. Rupée 55, 2'11". E. P. (p. n.),
—El 15 mar., 56, N P. Rouge 56, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).

12. **DOTADA 57.** El 19 jul., 57, N. P. Linajuda 54, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 9 jul., 55, N P. Bunting 57, 1'26" 3|5 E. P. (p. n.).

13. **HUIDA 55.** El 9 jul., 49, N. P. Bunting 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 4 jun., 57, 2ª vs. cps. Cantidad 57, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Sucre — 1.300 metros

1. **RECINTO 56.** El 12 jul., 56, N. P. Yatay 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 4 jun., 55, se impuso 4 cps. Pinoto 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).

2. **OKINAY 56.** El 5 jul., 56, derrotó 1|2 pesc. Jalindo 56, 1'20". E. P. (p. h.).
—El 21 jun., 55, 4º vs. cps. Yatay 55, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).

3. **PINOTO 56.** El 19 jul., 56, batió 2 1|4 cps. Coquetón 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. h.)
—El 4 jun., 55, 2º 4 cps. Recinto 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h).

4. **HANLEY 56.** El 12 jul., 56, 4º 2 3|4 cps. Yatay 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 4 jun., 55, venció 3 cps. Colorido 55, 1'19" 3|5. E. P. (p. h).

5. **EUGENIO 56.** El 9 jul., 56, derrotó 3 cps. Timonier 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 21 jun., 55, 2º vent. aprec. Happy Day 55, 1'21" 2|5. E. P. (p. a. h.).

6. **ALCAUCILES 56.** El 12 jul., 55, 5º 3 cps. Yatay 56, 1'25" 1|5 E. P. (p. n.).
—El 28 jun., 51, 2º 3 cps. Hábil 55, 1'22". E. P. (p. a. f.).

7. **AZOTE 56.** El 4 jul., 56, se impuso 3 1|2 cps. Blabel 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.)
—El 4 jun., 55, 5º 4 3|4 cps. Recinto 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).

8. **LANGOITI 56.** El 12 jul., 56, 2º 1 3|4 cpo. Yatay 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 7 jun., 54, batió 4 cps. a Happy Day 55, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

La monta de Umpapa

La ecurie de Umpapa no decidió aún cuál será el jockey del hijo de Umballa. Interrogado Rubén Quinteros, expresó que no lo conducirá, esperando Canay llegar a un entendimiento con los propietarios para designarle piloto.

9. BEAUCHEF 56. El 25 jul., 53, 3º vs. cps. Grand Pa 56, 1'31". E. P. (p. n.)
—El 20 jun., 55, venció 1|2 cab. a Biarrot 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Cerrito — 1.300 metros

1. MANCHON 55. El 5 jul., 53, batió vent. aprec. a Sogo 53, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 20 jun., 47, 4º 1 3|4 cpo. Supérfluo 51, 1'21" 4|5. E. P. (p. a. h.).

2. POTENCIAL 55. El 19 jul., 54, 4º 2 3|4 cps. Laurísimo 56, 1'3" 4|5. P. (p. h.)
—El 4 jul., 52, 4º 4 1|2 cps. Even Steven 59 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. n.).

3. HAPPY CHANCE 54. El 19 jul., 57, 4º vs. cps. Brazal 55 1|2, 1'29". E. P. (p. a. h.).
—El 28 jun., 56, se impuso vs. cps. Monocle 51, 1'31". E. P. (p. a. f.).

4. FORRAJE 54. El 12 abr., 51, derrotó 3 cps. Manchón 51, 1'24" 2|5. E. P. (p n.).
—El 2 abr., 56, 4º 3 3|4 cps. Galisto 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

5. PINCH 54. El 20 jun., 56, N. P. Pagliaccio 53, 1'36". E. P. (p. a. h.).
—El 25 may., 53, N. P. Príncipe 53, 1'38". E. P. (p. n.).

6. EL PASO 54. El 21 jun., 47, 2º a 3 cps. Even Steven 48 1|2, 57" 1|5. P. (p. h).
—El 7 jun., 56, 2º 1 1|2 cpo. Even Steven 56, 1'5". P. (p. n.).

7. NEBRI 54. El 16 may., 59, N. P. Bandalla 57, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 26 abr., 54 1|2, N. P. Príncipe 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

8. CHATEAU IQUEM 54. El 19 jul., 57, 2º 1 1|4 cpo. Brazal 55 1|2, 1'29". E. P. (p. a. h.).
—El 20 jun., 56, 3º 1 3|4 cpo. Pagliaccio 53, 1'36". E. P. (p. a. h.).

9. CLARIVIDENTE 54. El 4 abr., 54, 3º 1 1|4 cpo. Pitogal 53, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 mar., 53 1|2, 4º vs. cps. Encono 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.)

10. CLARINETE II 53. El 5 jul., 53, N. P. Manchón 53, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 24 may., 48, N. P. Tiento 52, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).

11. MI BATARAZ 53. El 1 mar., 48, 5º vs. cps. Panduro 57, 1'42". E. P. (p. a. p.).
—El 21 feb., 49 1|2, N. P. Tati 54 1|2, 2'2" 3|5. P. (p. n.).

12. AGUACATE 52. El 19 jul., 52, 5º vs. cps. Brazal 55 1|2, 1'29". E. P. (p. a. h.).
—El 21 jun., 56, N. P. Criterio 58, 1'29". E. P (p. a. h.).

13. MONOCLE 52. El 25 jul., 56, venció 1 3|4 cpo. Castillo 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 12 jul., 55, 2º 1|2 cab. Míster 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

14. VOLKSGENOSSE 51. El 12 jul., 57, N. P. Míster 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 16 may., 53, N. P. Picotón 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

15. COBRIN 51. El 12 jul., 54, N. P. Míster 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 14 jun., 47, N. P. Lombardman 51, 1'24". E. P. (p. n.).

Las mejores partidas

1ª SLAP

Se cotejó con Cinkunegui en 49" 3|5 los 800 metros en la pista auxiliar de arena.

2ª BIEN CHERI

En privado se desempeña en buena forma. Marcó 1'1" en 1.000 metros con mucho resto.

6ª CLARIVIDENTE

Hará la rentrée precedido de buenos ensayos. En la partida empleó 19" en la arena de San Isidro.

SEPTIMA CARRERA

Premio Dragón — 1.500 metros

1. FORRAJERO 56. Debuta.

2. ABAL 56. El 19 jul., 56, 3º 4 cps. Pinoto 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. h.).
—El 24 may., 55 1|2, 2º 1 3|4 cpo. Barrientos 55, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).

3. VERDI 56. Debuta.

4. BUNGALAM 56. Debuta.

5. EMPALME 56. Debuta.

6. CHARCON 56. El 11 jul., 56, N. P. Yantorno 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 27 jun., 55, N. P Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.).

7. MASTERPIESE 56. Debuta.

8. JUAN 56. Debuta.

9. REGAZO 56. Debuta.

10. CHALAN 56. El 4 jul., 56, 4º a 4 cps. Zote 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
—El 4 jun., 55, 4º vs. cps. Hanley 55, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).

11. BLABEL 56. El 4 jul., 56, debutando, 2º 3 1|2 cps. Zote 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.)

12. TIMONIER 56. El 19 jul., 56, 3º 3 1|2 cps. Limburgo 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
—El 9 jul., 56, 2º 3 cps. Eugenio 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).

13. CARPETERO 56. Debuta.

14. NIBELUNGO 56. Debuta.

15. BENJAMIN 56. El 9 jul., 56, 4º vs. cps. Eugenio 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 10 may., 56, N. P. Hábil 55, 1'12". E. P. (p. n.).

16. SCARLET FIRE 56. El 24 may., 55, N. P. Barrientos 55, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.). Debutó.

Performances del Bosque

17. BEFIR 56. El 19 jul., 55, N. P. Pinoto 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. h.).
—El 21 jun., 55, 5º 3 cps. Happy Day 55, 1'21" 2|5. E. P. (p. a. h.).

18. AVANCE 56. El 4 jul., 56, N. P. Zote 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
—El 16 may., 52, 5º últ. 4 3|4 cps. Hábil 55, 1'12" 2|5 E. P. (p. n.).

19. CHUCHOTEUR 56. El 11 jul., 53, N. P. Yantorno 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 21 jun., 55, N. P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).

20. QUEFRESCA 53. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Nebulosa — 1.400 metros

1. LEGENDARIA 57. El 4 jul., 52, 5ª vs. cps. Mademoiselle 50 1|2, 1'22" y 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 8 mar., 50, N. P. Lagarterana 48, 1'23". E. P. (p. a p.).

2. WATERGIRL 57. El 11 jul., 56, N. P. Retrechera 58, 1'32" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 14 feb., 54 1|2, 4ª vs. cps. La Conga 48 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).

3. PLUMA ROJA 56. El 19 jul., 54, 4ª 3 1|2 cps. Cantidad 54, 1'37". E. P. (p. a. h.).
—El 5 jul., 54, se impuso 1|2 pesc. Hiladora 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

4. CANTIDAD 56. El 19 jul., 54, venció 3 cps. Hiladora 54, 1'37". E. P. (p. a. h.).
—El 4 jul., 57, derrotó vs. cps. Huida 57, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. h.).

5. CENICILLA 56. El 25 jul., 55, N. P. Hirohita 50, 1'32". E. P. (p. n.).
—El 21 jun., 57, N. P. Cobriza 53, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. h.).

6. LUCKY GIRL 54. El 5 jul., 47, N. P. Tiento 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 21 jun., 55 1|2, 4ª 3 1|4 cps. Cobriza 53, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. h.).

7. FINURA 54. El 19 jul., 57, 3ª 3 1|2 cps Cantidad 54, 1'37". E. P. (p. a. h.).
—El 21 jun., 55, 5ª vs. cps. Cobriza 53, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. h.).

8. NICOLETTE 54. El 20 jun., 54, N. P. Colorinche 52, 1'37" 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 7 jun., 58, se impuso 1|2 pesc. Capa Lila 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

9. ANTORCHA 54. El 20 jul. 1952, 57, 4ª 3 1|2 cps. Chiasna 57, 1'17". E. P. (p. a. p.).
—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario

10. THAYA 53. El 19 jul., 57, 5ª vs. cps. Cantidad 54, 1'37". E. P. (p. a. h.).
—El 15 nov. 1952, 57, 1 1|2 cpo. Tortolita 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. h.).

11. CORRIB 53. El 31 may., 53, N. P. Cobriza 53, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. h.).
—El 25 abr., 50, N. P. Martona 56 1|2, 1'51" 3|5. P. (p. n.).

12. LADY SMUGGLER 52. El 9 jul., 55, N. P Bunting 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 7 jun., 57, 4ª 4 1|2 cps. Chilena 54, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

13. MONDAINE 51. El 7 jun., 54, 2ª 3|4 cpo. Chilena 54, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 24 may., 53, 3ª 4 cps. Rosalita 58, 2'7". P. (p. n.).

14. RACA 51. El 19 jul., 51, N. P. Cantidad 54, 1'37". E. P. (p. h.).
—El 5 jul., 54, 3ª 1 3|4 cpo. Pluma Roja 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

15. TITILANTE 51. Ganadora en el hipódromo de Concordia.

16. COPAYBA 51. El 5 jul., 49, N. P. Manchón 53, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 28 jun., 54 1|2, N. P. Clotilde 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. f.).

17. ALBANESA 51. El 25 jul., 50, N. P. Hirohita 50, 1'32". E. P. (p. n.).
—El 7 jun., 52, 5ª vs. cps. Nicolette 58, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

18. OFENDIDA 50. El 25 jul., 53, 3ª vs. cps. Caña Dulce 57, 2'4" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 jul., 52, 4ª 2 cps. Retrechera 58, 1'32" 2|5. S. I. (p. a. h.).

19. CAPA LILA II 50. El 28 jun., 50, N. P. Clotilde 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 7 jun., 57, 2ª 1|2 pesc. Nicolette 58, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

Novedades para el Bosque

EUNICE no será de la partida en la segunda prueba. — J. Estévez dirigirá a MATAMOROS en la tercera carrera. — Carabinera será presentada a las órdenes de H. Rodríguez. — R. Caro conducirá a MONOCLE en la sexta. — ABAL en la séptima actuará con el descargo del aprendiz I. Gauna y en esa prueba O. Baratucci aceptó la dirección de BUNGALAM. — PLUMA ROJA, LADY SMUGGLER, CENICILLA, MONDAINE y ALBANERA no serán de la partida en la prueba final. — J. Hidalgo será el jinete de CORRIB en esa misma carrera.

No actuarán en lo pesado

Para la reunión del sábado en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, el cuidador Cesáreo Rodríguez informó que sus pupilos Bien Cherí y Helios serían borrados en cancha auxiliar pesada o muy húmeda. Como las pistas de ese circo se hallan en malas condiciones, aún no se puede anticipar en que terreno y cancha se disputarán las carreras.

La monta de Mi Ilusión

La ecurie de Mi Ilusión no había resuelto quién sería el conductor de la hija de Foxhunter, aunque se sindicaba a Juan P. Artigas.

Comentarios para el domingo en Palermo

Sidérea en la Polla de Potrancas

UN buen programa sirve de base al programa de Palermo, que incluye la disputa de la Gran Polla de Potrancas, encuentro de jerarquía que será animado por las mejores exponentes de la última generación. Se medirán por tercera vez Sidérea y Claro de Luna, por un pleito de superioridades, bajo la seria amenaza de Santa Lucía y Serenity.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ESPECIALISTA, que antes de llegar 3ª de Advertencia, se clasificó 2ª de Hécate en 1'32" 2|5.

Enemigas: SOLERA, cuyo debut se produce con buenos ensayos; SUMACA, que llegó 4ª de Alejandría; LA LEO, que anda bien, y CANSALA, que acaba de llegar 3ª de Alejandría.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: EXCLUSIVE cuyo debut no fué normal. Se espera que rinda una gran performance.

Enemigas: SERLINDA, que se clasificó 4ª de Stardom; ELOGIOSA que fué 5ª en esa misma prueba; CROIX DE LORRAINE, que mejorará notablemente su estreno, y QUIROMANCIA, que debuta lista para ganar.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: TRAVIESO, que vuelve en condiciones de responder a su buen debut, escoltando a Tobogán.

Enemigos: BIARROT, que llegó 2º de Mansejón; ALI BEY, que al debutar escoltó a Acertijo fallando luego en una carrera con codo; BUEN HIJO, que es caballo muy veloz, y CARRIL, que debe mejorar su última performance.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: CIBOLA, que al debutar batió ampliamente a Souveraine y 21 rivales más. Es gran veloz.

Enemigas SOR TERESA, que se impuso a Souveraine; INVARIABLE, que llegó 4ª de Reliquia y antes escoltó a Sarica y DORMIDA por su 3º de Sarica, a medio cuerpo de Invariable.

Lance probable

3ª ALI BEY

En la recta se desempeñará mejor que el día de su fracaso en la carrera ganada por True Boy. Es muy ligero.

Pronósticos de PBT

1ª ESPECIALISTA - Solera
2ª EXCLUSIVE - Serlinda
3ª TRAVIESO - Biarrot
4ª CíBOLA - Sor Teresa
5ª SIDEREA - Claro de Luna
6ª ONCE DIAS - Salazarte
7ª BOOKMAKER - Caraibo
8ª SENT'CIADOR - L. Matelot

QUINTA CARRERA — 1.600 metros
Gran Polla de Potrancas

Candidata: SIDEREA, que se impuso ajustadamente a Claro de Luna en el clásico General Luis María Campos.

Enemigas: CLARO DE LUNA, que dejó muy buena impresión; SANTA LUCIA que dió kilos ganando ampliamente en la milla; SERENITY, que es potranca de alta clase y STARDOM por su fácil triunfo en 1'37" 4|5.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ONCE DIAS por lo que ha demostrado y el buen estado que luce.

Enemigos: SALAZARTE, que está en su categoría; BORNEO, que tiene buenos ensayos; BAZKARI, que reprisa en gran forma, y ELBO, por su buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BOOKMAKER, que no actúa desde que batió fácilmente a Cabecilla. Antes escoltó a Míster Black.

Enemigos: CARAIBO, que fué buen 2º de Port Marly y ha progresado; POLVERO que se clasificó 3º de El Muezzin; REGUELLO, que corrió muy bien al llegar 3º de Port Marly y HURACAN que hace la rentrée bien puesto.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: SENTENCIADOR por sus buenas performances juzgadas en conjunto.

Enemigos: LE MATELOT, que acaba de escoltar a Uzcudún; TIRAFUERTE, que progresó, y BAGUALITO., que se impuso muy bien en Rosario en el premio Presidente de la República.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 57 — DOMINGO 2 DE AGOSTO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO MISS ALESIA-NIÑA BRUJA — A las 12.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. J. Bennasar	1 Sumaca	57	R. B. Q'teros	4	St. Patrick	Seguridad
G. Bianchimano	2 Yapur	57	J. Babera	4	Alí Pasha	Palquina
J. Maldotti (h.)	3 Cansala	57	E. Ríos	4	Peterbor'ugh	Camarilla
M. A. Escagües	4 Cremona	57	B. Fortín	4	Strand	Sister Light
Carlos Berro	5 Diplomada	57	I. Pisson	4	Parolí	Dinámica
Ambr. E. Elnen	6 Especialista	57	I. Leguisamo	4	Beaufighter	Speciality
Fco. Maschio	7 La Leo	57	d. R. C'fardini	4	Blizzard	La Chicha
Celest. Fenucci	8 Embotellada	57	A. Pauleau	4	Half Moon	Uva
Ric. A. Cepeda	9 Rociana	57	P. Lofiego	4	Sind	Parolera
A. P. Giovanetti	10 Guía	57	H. Pantanali	4	Charal	Griega
Art. F. Aráuz	11 Solera	57	J. P. Artigas	4	Rolando	Sunshock

CHAQUETILLA

1 az.eléc.cost. y g.blanca
2 oro g. a casc.oro y gran.
3 viol. mgs. blan. g. a c.
4 nja. mgs. y g. negra
5 lila estr. oro mg.lil.g.col.
6 gran. lun. turq. g. gran.
7 blan. lun. y g. azul mar.
8 gran. bda. oro g. az. elé.
9 gran. lun. vde. g.blanca
10 y g.mar.mg.az.el.bra.cer.
11 y g. vde.nilo fja.az.mar.

2ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA — A las 13.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Giménez	1 Tuscarora	56	J. Villegas	3	Gusty	Tara
Fco. Maschio	2 La Peta	56	no correrá	3	Blizzard	Corrientes
A. P. Giovanetti	3 Ceiba Linda	56	H. Pantanali	3	Lindo Ceibo	Silípica
Lorenzo Sola	4 Polonesa	56	N. Alvarez	3	El Magyar	Canoa
J. E. Chavarri	5 Serlinda	56	I. Leguisamo	3	Haut Brion	Serúnica
Gmo. A. Cervi	6 Exclusive	56	O. Pellegrino	3	B. Empire	Tea Party
Carlos Loyarte	7 Bisoña	56	R. Rodríguez	3	Gulf Stream	Biskra
Oscar Canay	8 Nephthis	56	no correrá	3	Gusty	Niebla
Arnoldo Grassi	9 Quiromancia	56	S. di Tomaso	3	Gulf Stream	Quima
Fidel Guerrero	10 Delfina	56	L. Boggiano	3	The Dolphin	Concepción
Sgo. L. Ledwith	11 Piura	56	A. Avero	3	Pellizco	Chinelita
Carlos Martínez	12 F. Silvestre	56	E. Antúnez	3	Tropezón	Daviana
Gabr. Torterolo	13 Elogiosa	56	F. Quinteros	3	Phidias	Entereza
Vict. F. Pessi	14 Soñera	56	J. Sberna	3	Peterbor'ugh	Sleepy
Vte. E. Irusta	15 C. de Lorraine	56	J. M. Martínez	3	Birikil	Liberation
Sat. Rodríguez	16 Algarroba	56	J. Lavia	3	Los Alpes	Goyería
M. Alvarez (h.)	17 Pasionaria	56	G. Rivero	3	Partab	V. al Pago
Vte. Guarneri	18 N. Gaucha	56	Aco. Do'guez	3	Malicioso	Llegará

CHAQUETILLA

1 y g. blanca cost. vdes.
2 blanca lun. y g. az.mar.
3 y g.mar.mg.az.el.bra.cer.
4 az.mar.dos bds.or.g.gra.
5 tur.y nja.r.h.neg.g.blan.
6 y g. gris mgs. coloradas
7 y g. b'an. mgs. esc. col.
8 gris bda. gran. g. a c.
9 rosa, mang. y gorra oro.
10 az. mar. bda. y g. col.
11 rosa braz. az. g. vde.nil.
12 or.y neg.r.h.mg.y g.neg.
13 blanca mgs. viol. g. vde.
14 rosa faja az. elé. g. a c.
15 gran. cll. pñ. bot. y g.bl.
16 or.vj.estr.bl.mg.y g.az.m.
12 mand.mg.bl.bra.y g.vde.
18 viol.homb.bl.g.oro viejo

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO. — Bueno; temperatura en paulatino ascenso; vientos moderados del sector N.E.

DOMINGO. — Bueno y algo nublado; temperatura estacionaria; vientos suaves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



3ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA — A las 13.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Vte. Di Tomasi	1 Sudoeste	56	A. S. López	3	A Volonté	Super Bud
Fco. D. Vitale	2 El Kasim	56	M. López	3	B. Empire	Soleada
Santos Bramajo	3 Mimado	56	R. Rodríguez	3	Chulmleigh	Mecha
Carlos Sola	4 Pegote	56	R. Pena	3	Pegaso	Ya Fué
Man. J. Poggio	5 Bammakú	56	L. Boggiano	3	Baman	Chaguala
Andr. M. Liceri	6 Travieso	56	E. Antúnez	3	Snob	Tarida
J. E. Chavarri	7 Alí Bey	56	J. M. Martínez	3	Claro	Asphodel
M. B. Teixeira	8 Yellow Cord	56	R. Quinteros	3	The Yuvaraj	Papúa
A. P. Larrandart	9 Biarrot	56	I. Leguisamo	3	Advocate	B. Bonheur
Art. A. Irusta	10 Buen Hijo	56	H. Melo	3	Malicioso	Moroti
Pedro P. Ferro	11 Remojón	56	H. Padula	3	Gringaso	Remolona
Martín Nievas	12 Babouin	56	G. Wágner	3	Baman	Seagift
V. M. Pereyra	13 Carril	56	O. Nardi	3	Strand	Cachapa
J. C. Domínguez	14 Coquetón	56	P. P. Artigas	3	Sultán	Coquetería
Ism. P. Puertas	15 Postillón	56	H. Artigas	3	Poster	Politesse
Luis Calistro	16 Piconazo	56	G. Fridman	3	Rebelde	Picadora
Gabr. Torterolo	17 (Bahrein	56	F. Quinteros	3	Bahram	White Rose
Idem	18 (Tarco	56	no correrá	3	Tonto	Ipereza
José F. García	19 Vainqueur	56	A. García	3	Black Out	Vetsera
Alfio Zappala	20 Emizohi	56	N. Alvarez	3	Epatant	Teófila
Vte. E. Irusta	21 Sandpiper	56	O. Dorado	3	Waterbird	Colonia
Héctor Petit	22 Voleo	56	J. Vidarte	3	Ben Omar	Vecina
Celest. Fenucci	23 Perné	56	A. Pauleau	3	Pearlweed	Potiche
M. Alvarez (h.)	24 Che vor Ye	56	G. Rivero	3	Gusty	Comedienne
Lorenzo Sola	25 (Quienanda	56	E. Caballero	3	Quebec	Anclada
Idem	26 (Munro	56	J. Hidalgo	3	Marongáy	Murrera

CHAQUETILLA

1 or.y neg.r.h.mgs.neg.g.bl.
2 oro mgs. viol. g. blanca
3 az.m.f. de lys nj.mg.az.m
4 marr.bda.nja.g.az.eléc.
5 blanca bda. neg. g. oro
6 oro costuras y g. negra
7 neg. fja. az. elé. g. a c.
8 naranja bda. y g. viol.
9 col. estr.bl.en las mg.g.v.
10 verde mgs. y g. cereza
11 marr. dos bds.y g.amar.
12 negra lun. mgs. y g.oro
13 gran. mgs.bl.r.v.g.az.elé.
14 cereza lun. viol. g. oro
15 y g. nja. mgs. r. v. bl.
16 az.m.cll.pñ.bot.col.g.a c.
17 col.y az.m.r.h.g.az.mar.
18 Idem
19 vde.nilo fja.bl.mg.g.or.vj.
20 or.vjo.mgs.marr.bd.g.bl.
21 y g. turq. homb. nja.
22 turq. mgs.a list.y g.blan.
23 gran. bda. oro g. az.elé.
24 y g. verde cost. blancas
25 az. mgs. az. elé. g. a c.
26 viol. dos bds. nja.g.blan.

4ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK — A las 14.30

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Invariable	57	I. Leguisamo	4	Mandisoví	Imaginación
J. E. Chavarri	2 Sor Teresa	57	S. di Tomaso	4	Claro	Superiora
Gmo. A. Cervi	3 Cíbola	57	B. Cúcaro	4	Tonto	Cimera
A. J. M. Villalba	4 Dormida	57	O. Nardi	4	Covenant	Sleepy
Juan Lofiego	5 Mondaine	55	G. Rivero	5	A Volonté	Montiña
O. D. Domínguez	6 Monísima	55	J. Sotosca	5	Waterbird	Miss Mona
Juan F. Pérez	7 Caravaca	53	F. Purita	6	Cosquilloso	Caramable

CHAQUETILLA

1 vi.mg.col.g.ng.ala.bor.or.
2 az.mar.mg.col.cll.y g.bl.
3 y g. blan. bda. y bor.or.
4 viol. mgs. blan. g. a c.
5 col. homb. y g. blanca
6 verde faja blan. g. a c.
7 nja. lun. blan. g. negra

5ª CARRERA — POLLA DE POTRANCAS (Clásico) — A las 15:15

DISTANCIA: 1.600 METROS — **RATIFICACION: $ 1.500**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Gabr. Torterolo	1 Serenity	56	F. Quinteros	3	Tonto	S. Blandish
Alfr. S. Castro	2 Tarjeta	56	O. Matteucci	3	Rolando	Torcaza
M. Alvarez (h.)	3 Backlash	56	H. Ciafardini	3	Badruddin	Contra
Juan Lapistoy	4 Sidérea	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Starling II
B. A. Giovanetti	5 Tortosa	56	J. Sberna	3	The Yuvaraj	Tejedora
Enrique Blanco	6 Essence	56	J. C. Cont'ras	3	B. Empire	Dulcamara
Juan Sabelli	7 Bedelia	56	J. Villegas	3	Pundit	Billarda
Pab. E. Alvarez	8 Téspia	56	J. M. Martínez	3	The Druid	Triana
Oscar Cabay	9 Santa Lucía	56	R. Quinteros	3	S. Hassan	Siciliana
M. Alvarez (h.)	10 Stardom	56	G. Rivero	3	The Yuvaraj	E. Polar
Vte. Guarneri	11 Porte d'Italie	56	Acó. Do'guez	3	Churrinche	Portable
C. E. Mucklow	12 (Tanit	56	T. Mucklow	3	Advocate	Antinea
Idem	13 (Saltarilla	56	C. Riero	3	Advocate	Crevette
Osc. R. Calistro	14 Claro de Luna	56	S. di Tomaso	3	Claro	Cascabelera

CHAQUETILLA

1 col.y az.mar.r.h.g.az.mar.
2 bl.mgs.b .y ng.a cds.g.ng.
3 y g. verde cost. blancas
4 y g. rosa faja negra
5 cereza g. blanca
6 colorada g. verde nilo
7 verde mgs. y g. blanca
8 blan. cost. neg. g. col.
9 plomo dos bds.neg.g.col.
10 col. mgs. bl. bra.y g.neg.
11 turq. mgs. viol. g. oro
12 tur.mgs.g.a am.y bor.or.
13 Idem
14 y g. blan. estr. marrón

6ª CARRERA — PREMIO MELODY — A las 16.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fern. Calonge	1 Semillón	57	no correrá	5	Scarlet Tiger	Twenty Two
Lorenzo Sola	2 Zorzal Criollo	57	E. Caballero	5	Sauternes	Zambullida
Benito Dios	3 Salazarte	57	F. Quinteros	5	Baluarte	Sierra Lola
Manuel Ojeda	4 Sahib	55	H. Ponzi	6	Pundit	Lucky Bird
Cayet. Martello	5 Morón	55	J. Sotoska	6	Ch. Larose	Mostela
Pedro Alvarez	6 Locutor	55	G. Fridman	7	Fulbeauty	Cataluña
Santos Bramajo	7 Borneo	54	R. Rodríguez	5	Petrarca	Botella
Gmo. J. Frazer	8 Elbo	54	J. P. Artigas	5	B. Empire	Bastia
G. M. Alvariza	9 Bazkari	54	E. Pellegrino	5	Baluarte	Bloqueada
Juan Marinelli	10 Chincal	54	no correrá	5	Hurgón	Chinaza
Vte. Guarneri	11 Palaciego	54	Aco. Do'guez	5	Churrinche	Cortesía
Fausto Gómez	12 Macanazo	54	H. Padula	5	Camerino	Maruca
Simpl. Alvarez	13 Bribón	54	P. Tárrago	5	Bahram	Betty II
Ezeq. J. Solari	14 Once Días	54	H. Artigas	5	Milón	Nenuca
Fausto Moreyra	15 Glossy	54	no correrá	5	Relando	S. Miss
GuidoBenvenuti	16 Abolengo	54	O. Dorado	5	Fulbeauty	Temida
Vte. E. Irusta	17 Jaque al Rey	54	G. Rivero	5	Marongáy	La Variante
Juan Migliónico	18 Fdward	54	S. di Tomaso	5	Diadoque	Empire Star
Manuel Paz	19 Gloom	54	H. Salvador	5	Lapachito	Cloud
Gmo. A. Cervi	20 Estelar	52	R. Guerrina	6	Embrujo	Evening Star
Celest. Fenucci	21 Sutil	52	A. Cervantes	6	Ipe	Super Bud
Juan T. Gómez	22 Ben Alí	52	H. Palavecino	6	Baber Shah	Bas Bleu
P. Bianchimano	23 Pilarica	51	A. López	5	Ramazón	Ei Chú

CHAQUETILLA

1 y g. bl. mgs. y bda. az.
2 rosa homb. vdes. g. cer.
3 y g. col. banda blanca
4 y g. negra estr. turq.
5 or.vj.y vd p.mi.v.m.o.vj.v.
6 negra herr. y g. col.
7 az.m.fl.de lys nj m.az.m.v.
8 blan.fja.col.braz.y g az.
9 lila mgs. y g. cereza
10 plom.mgs co .g.vde.nilo
11 viol. homb.bl.g.oro viejo
12 naja. lun. y g. marrón
13 neg. col. y oro r.h.g.oro
14 oro homb. y g. turquesa
15 gran. homb. rosa g. nja.
16 bl.y neg.a cds.g.colorada
17 or.vjo.mg.a ist.neg.g.az.
18 rosa mgs.bda.y g.esc.col.
19 neg.mgs.nja.g.azul elé.
20 ve de n lo g. colorada
21 vde.nil.y viol.r.v.g viol.
22 oro vjo. brazal y g. neg.
23 vde.flor.lys ro.mg.g.az.m.

7ª CARRERA — PREMIO HOLD HER — A las 16.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

Manuel Ojeda	1 Polvero	57	R. B. Q'teros	4	Starlike	Pavura
Gmo. A. Cervi	2 First Son	54	no correrá	4	Burudun	Cruza
Delfín Castillo	3 Regüello	54	E. Ríos	4	Catanguito	Cita
A. A. Balzano	4 Majón	54	X. X.	4	Chulmleigh	Mecha
G. M. Alvariza	5 Marsellés	54	no correrá	4	Bulldozer	M. Galas
Pedro P. Ferro	6 Caraibo	54	T. Mucklow	4	Churrinche	Martinique
O. D. Domínguez	7 Huracán	54	P. P. Artigas	4	Gulf Stream	Hendaya
Juan Lapistoy	8 Bookmaker	54	J. P. Artigas	4	Bahram	Borrasquera
Sgo. Fuentes	9 Medoc	54	I. Leguisamo	4	Advocate	F. de Cave

CHAQUETILLA

1 bl.estr.az.e'é.mg.bl.g.gra.
2 verde nilo g. colorada
3 blan.estr.viol.mg.g.or.vjo.
4 turq. braz. neg. g. b'an.
5 narja. bda. blan. g. neg.
6 or.vj.fja.mg.a list.bl.g.gr.
7 col. mgs. neg. g. blanca
8 blan.c l pñ.bot.y g.violeta
9 az.mgs.blan.rerr.y g.col.

8ª CARRERA — PREMIO SATANICA — A las 17.30

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 115

Juan Lofiego	1 Bagualito	57	I. Leguisamo	4	Serenísimo	Clarissima
A. P. Larrandart	2 Sent'clador	57	J. P. Artigas	5	St. Patrick	Persever'cia
Juan J. Valla	3 Príncipe	53	X. X.	4	Peluquero	Prolija
Gabr. Desvard	4 Le Matelot	53	?. Cafardini	5	Lampión	Musanga
Fco. Lacoste	5 Eritrea	51 ½	G. Fridman	5	Avestruz	Parisienne
P. M. Quinteros	6 Tirafuerte	49	G. Rivero	4	Bhopal	Tizonita

CHAQUETILLA

1 col. homb. y g. naranja
2 negra mgs. y g. oro
3 turq. mgs. y g. granate
4 y g. blanca bda. gran.
5 or.y viol.r.h.mgs.y g.viol.
6 bl. y rosa a cdros. g.col.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ESPECIALISTA, 1'57"; SOLERA, 1'42" 4|5; EXCLUSIVE, 1'42"; CROIX DE LORRAINE, 1'42" 3|5; ALI BEY, 1'8" 3|5; YELLOW CORD, 1'9"; SOR TERESA, 1'8" 3|5; SIDEREA, 1'41" 3|5; STARDOM, 1'41" 2|5; TESPIA, 1'40" 3|5; SERENITY, 1'41" 1|5; CLARO DE LUNA, 1'41" 3|5; JAQUE AL REY, 1'41" 4|5; ELBO, 1'42" 2|5; CARAIBO, 1'42" 3|5; BOOKMAKER, 1'41" 3|5, y SENTENCIADOR, 2'47" 3|5 de floreo.

PRIMERA CARRERA
Premio Miss Alesia - Niña Bruja
1.800 metros

GUIA (Termina de correr).
SUMACA (Termina de correr).
YAPUR (Termina de correr).
CANSALA (Termina de correr).

DIPLOMADA, I. Pisson; últimos 1.200 arena S. I.en 1'18" 3|5, de DINERADA, A. Demattei, que hizo 2.000 en 2'11" 1|2. Viernes 24.

ESPECIALISTA, F. Purita, 1.800 arena S. I. en 1'57". Viernes 24.

EMBOTELLADA, E. Ríos, 1.800 de floreo H. P. Viernes 24 en la niebla.

ROCIADA, P. Lofiego, 1.800 H. P. pista auxiliar pesada en 2'2" 3|5; últimos 1.000 apareada a AFRICANA, H. Pantanali, en 1'7" 2|5. Viernes 17

SOLERA, J. Ortiz, apareada a PROSAICO, S. Arauz, 1.600 H. P. en 1'42" 4|5. Martes 7. El martes 28, con S. Arauz, primeros 1.000 en 1'4" 3|5 de MONACO, L. Carreño, que hizo 1.200 pista auxiliar H. P. en 1'18". El viernes 24, con S. Arauz, 1.800 H. P. en la niebla.

LA LEO, A. Carbajo, 1800 arena S. I. en 1'58" 4|5; primeros 1600 con LA PETA, C. Glaria en 1'46" 2|5. Vier. 24.

SEGUNDA CARRERA
Premio Bullanguera — 1.600 metros

LA PETA, C. Glaria; primeros 1600 arena S. I. en 1'46" 2|5 con LA LEO, A. Carbajo, que hizo 1.800. Viernes 24.

TUSCARORA, J. Villegas, apareada a DEXTER, T. Albertini, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'46". Martes 21. El martes 28, con T. Albertini, 800 arena S. I. en 50".

CEIBA LINDA, J. Sberna, 1.600, H. P. en la niebla. Viernes 24.

NOBLEZA GAUCHA, H. Raia, 1.600 arena S. I. en la niebla. Viernes 24.

POLONESA, peón, apareada a ZORZAL CRIOLLO, peón, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 3|5. Martes 28.

SERLINDA, S. di Tomaso, apareada a CON ROQUE, J. Mernies, 800, H. P. en 49" 4|5. Martes 21.

ALGARROBA, J. Lavia, 1.600, H. P. en la niebla. Viernes 24. El martes 28, con J. Lavia, apareada a BARACOA, H. Ciafardini, y KALMAGRIS, T. Mucklow, 800 H. P. pista auxiliar en 52".

EXCLUSIVE, O. Pellegrino, apareada a ESTELAR, B. Cúcaro, 1.600 H. P. en 1'42". Viernes 24. El martes 28, con O. Pellegrino, 800 suave arena S. I.

BISO, A. R. Rodríguez, 1.600 arena S. I. 1'43" 2|5. Viernes 24. El martes 28, con el peón, 800 arena S. I. en 52".

NEPHTHIS, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 24. El martes 28, con A. Bartallota, apareada a BANTAM, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 51".

QUIROMANCIA, S. di Tomaso, apareada a HER DAUGHTER, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 24.

DELFINA, L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'43" 3|5. Martes 21.

FLOR SILVESTRE, J. Ferrin, apareada a ATADITO, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'43" 1|2. Viernes 24. El martes 28, con el peón, 800 arena S. I. en 52".

PIURA, A. Avero, 1600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Jueves 23 de tarde.

ELOGIOSA, R. Marrone, 800, H. P. pista auxiliar en 50" 4|5. Martes 21.

SOÑERA, R. Fernández, apareada a MADRILEÑA, R. Medina, 1.600 H. P. en la niebla. Viernes 24.

CROIX DE LORRAINE, J. Martínez, apareada a ENTREVERO, E. Ríos, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Viernes 24.

PASIONARIA, M. Montero, 800 de codo H. P. en 50". Lunes 20. El martes 28 con H. Ciafardini, apareada a STARDOM, G. Rivero, 1.000, H. P., pista auxiliar en 1'5" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Empeñosa — 1.100 metros

CARRIL, O. Nardi, 800 hip. de la Ciudad Eva Perón en 48" 2|5. Lunes 27 de tarde.

VOLEO, J. Vidarte, 1100 hip. de la Ciudad Eva Perón en 1'8". Lunes 27 de tarde.

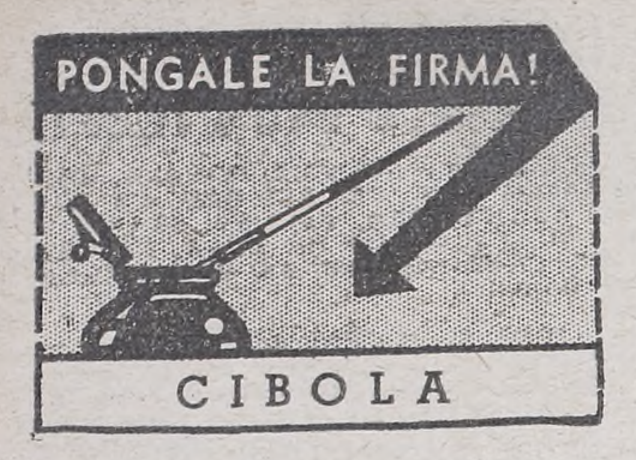
SUDOESTE, A. S. López, 1.200 H. P. en 1'19"; últimos 800 apareado a PREMISA, A. O. Manzoni, en 53". Lunes 20. El martes 28, con A. S. López, apareado a KAYETANO, A. O. Manzoni, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'3".

MIMADO, J. Labanca, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 24.

PEGOTE, R. Pena, apareado a RIGOLETO, G. Fridman, 1.100 arena S. I. en 1'10". Viernes 24.

BAMMAKU, L. Boggiano, 600 recta H. P. en 36" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con L. Boggiano, 600 recta H. P. pista auxiliar en 37" 4|5.

TRAVIESO, S. di Tomaso, 1.000 recta H. P. en la niebla. Viernes 24.



ALI BEY, J. Martínez, apareado a SOR TERESA, J. Mernies, 1.100 recta H. P., en 1'8" 3|5. Viernes 24.

YELLOW CORD, R. Quinteros, 1.100 recta H. P. en 1'9". Lunes 20.

BIARROT, A. López, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Viernes 24.

COQUETON, P. P. Artigas, apareado a GOLDEN RIBOW, J. Sotoska, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Sábado 25. El miércoles 29 fué dominado por KENYA en 35" 3|5 op. arena S. I.

POSTILLON, L. di Palma, apareado a LIBANESA, A. Bianchimano, 600 arena S. I. en 37". Viernes 24. El martes 28, con H. Artigas, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

QUIENANDA, F. Navarro, apareado a MUNRO, J. Hidalgo, 600 recta H. P. en 36" 4|5. Viernes 24.

PICONAZO, A. O. Manzoni, 1.000 recta H. P. en 1'3" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con A. O. Manzoni, apareado a ISLA VERDE, H. S. López, 600 H. P. pista auxiliar (1000 a 400) en 38" 4|5.

BAHREIN, R. Marrone, apareado a POMPOSA, R. Digiorgi, y FOUDRE, F. R. Quinteros, 1.000 de codo H. P. (1.200 a 200) en la niebla. Viernes 24.

MUNRO, J. Hidalgo, apareado a QUIENANDA, F. Navarro, 600 recta H. P. en 36" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con J. Hidalgo, apareado a QUEEN BESS, R. Carriaga, 600 recta H. P. pista auxiliar en 37" 4|5.

SANDPIPER, O. Dorado, y BONIFORM, G. Rivero, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. Lunes 13.

CHE VOR YE, G. Rivero, 1.000 de recta, H. P. en 1'1" 2|5; primeros 700 apareado a POR DERECHA, B. Fortín, en 43". Lunes 20. El martes 28, con G. Rivero, apareado a ESCUDERIA, B. Fortín, 600 H. P. pista auxiliar en 37" 1|5.

BABOUIN, A. Bianchimano, 1.100 arena S. I. en 1'11". Viernes 24.

EL KASIM, F. Vitale y BOULOGNE, H. Barrera, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 28. El viernes 24, 500 arena S. I. en 28" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio White Milk — 1.100 metros

INVARIABLE, A. Carbajo, apareado a una compañera, A. Cervantes, 800 arena S. I. en 49" 1|5. Viernes 24.

SOR TERESA, J. Mernies, apareada a ALI BEY, J. Martínez, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 24.

CIBOLA, B. Cúcaro, apareada a MARY DEAR, R. Guerrina, 600 arena S. I. en 36" 1|5. Martes 28.

DORMIDA, O. Nardi, 1.000 recta H. P. en la niebla. Viernes 24. El martes 28, con O. Nardi, 600 recta H. P. pista auxiliar en 38".

MONISIMA, J. Sotoska, 1.000 pista de tierra, S. I. en 1'1" 3|5. Sábado 25. El miércoles 29, 600 op. arena S. I. en 36" 3|5.

CARAVACA, J. Armendano, 1.000 recta H. P. en la niebla. Viernes 24.

QUINTA CARRERA

Premio Polla de Potrancas — 1.600 m.

SANTA LUCIA, R. Quinteros, dió tres cuerpos a COYA BRUJA, A. Ruso, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 28.

SIDEREA, J. P. Artigas, apareada a BOOKMAKER, J. Contreras, 1600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 24. El martes 28, con el peón, 800 arena S. I. en 52".

STARDOM, G. Rivero, 1.600 H. P. en 1'41"2|5; primeros 1.200 apareada a LICORERA, M. Montero, en 1'16" 4|5, y últimos 800 apareada a FRANCA BONI, B. Fortín, en 51". Lunes 20. El martes 28, con G. Rivero, apareada a PASIONARIA, H. Ciafardini, 1.000 H. P. pista auxiliar, 1'5" 1|5.

BACKLASH, H. Ciafardini, y FRANCA BONI, G. Rivero, 1.000, aux. pes. de tarde H. P. en 1'5". Martes 28.

BEDELIA, J Villegas, dominó a FUSEE, N. Alvarez, 800 de codo, H. P. en 49". Viernes 24. El martes 28, con E. Ríos, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'3" 2|5

TESPIA, H. Padula, apareada a TITO FLAVIO, J. Martínez, 1.600 H. P. en 1'40" 3|5. Viernes 24. El martes 28, con J. Martínez, apareado a TITO FLAVIO, O. Dorado, 800 H. P. pista aux., en 53" 1|5.

TANIT, T. Mucklow, apareada a SALTARILLA, R. Carriaga, 1.600 H. P. en 1'42" 1|5. Viernes 24. El martes 28, con T. Mucklow, apareada a SALTARILLA, C. Riero, 800 H. P. pista auxiliar en 50".

ESSENCE, J. Contreras, apareada a TRUE BOY, G. Glaria, 1.600 arena S. I. en 1'45". Sábado 25. El martes 28, con G. Glaria, apareada a TRUE BOY, H. Barrera, 700 arena S. I. en 44"3|5.

SALTARILLA, C. Riero, apareada a TANIT, T. Mucklow, 800 H. P. pista auxiliar en 50". Martes 28.

TARJETA, J. Ibarra, dió cuatro cuerpos y dominó lejos a ASTURICA, R. Rodríguez, 1.600 arena S. I. en 1'42" y 3|5. Viernes 24 con L. J. Ponzi; primeros 800 arena S. I. de tarde en 50" 3|5 con MI ILUSION, F. Vitale, que hizo 1000 en 1'4". Martes 28 de tarde.

PORTE DE ITALIE, I. Pisson, dominó a LA ROCHELLE, H. Raia, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 24.
TORTOSA, J. Sberna, apareada a EDWARD, S. di Tomaso, 1.600 H. P. en 1'43". Martes 21. El martes 28, con J. Sberna, apareada a LUCKY DAY, R. Rodríguez, 1.000 de codo H. P. pista auxiliar en 1'4"2|5.
CLARO DE LUNA, S. di Tomaso, 1.600 arena S. I. en 1'41"3|5; últimos 800 apareada a un compañero, I. Gómez, en 51". Viernes 24. El martes 28, con J. Lagomarsino, 800 arena S. I. en 50"3|5.
SERENITY, F. R. Quinteros, apareada a POMPOSA, R. Digiorgi, 1.600 H. P. 1'41" 1|5. Martes 21.

SEXTA CARRERA

Premio Melody — 1.600 metros

BEN ALI ,H. Rodríguez y RACA, T. Pardo, fueron dominados por BLINDA, H. Palavecino, 1000 hip. de la Ciudad Eva Perón en 1'1" 4|5 (p. g. húmeda). Martes 28.
SEMILLON, M. Prátola, 1600 hip. de la Ciudad Eva Perón en 1'44". Sábado 25.
ZORZAL CRIOLLO, peón, apareado a POLONESA, peón, 800 de codo H. P. pista auxiliar en 52"3|5. Viernes 24.
SALAZARTE, J. Pereyra, 1.600 arena S. I. en 1'46" 2|5. Viernes 24.
SAHIB, A. Nascroile, 1.600 arena S. I. en 1'49". Martes 28.
ONCE DIAS, H. Artigas 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 24. El martes 28, con H. Artigas, 8) arena S. I. en 50" 1|2.
GLOSSY, E. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'46". Viernes 24.
ABOLENGO, O. Dorado, apareado a ZOMBIE, L. Boggiano, 2.000 H. P. en 2'10" 4|5. Martes 21.
MORON (termina de correr).
GLOOM, R. Guerrina, 1.200 arena S. I. en 1'18". Viernes 24.
BORNEO, J. Labanca, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|2. Viernes 24.
ELBO, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Martes 21.
BAZKARI, E. Pellegrino, apareado a MARSELLES, J. Labanca, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 24. El miércoles 29, a la par de MARSELLES, 800 en 50" 4|5.
CHINCAL, R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 24.
PALACIEGO, I. Pissón, 1.600 arena S. I. en la niebla. Viernes 24.
MACANAZO, C. Riero, 800 de codo, H. P. en 50". Viernes 24.
BRIBON, J. Sberna, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'48" 2|5. Martes 28.
EDWARD, S. di Tomaso, apareado a TORTOSA, J. Sberna, 1.600 H. P. en 1'43". Martes 21. El martes 28, con A. Souza, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'4" 1|5.
JAQUE AL REY, O. Dorado, apareado a FIDELITY, J. Martínez, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5. Viernes 24.
LOCUTOR, P. O. Alvarez, 1.600 de floreo, pista de tierra, S. I. suave. Martes 21.

Redoblona factible

4ª CIBOLA

7ª BOOKMAKER

ESTELAR, B. Cúcaro, fué dominado por EXCLUSIVE, O. Pellegrino, 1.600 H. P. en 1'42". Viernes 24. El martes 28, con R. Guerrina, 800 arena S. I. en 50"4|5.
SUTIL, A. Barril, 1.600 arena S. I. 1'46" 4|5. Viernes 24.
PILARICA, A. López, 1000 arena S. I. en 1'5" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Hold Her — 1.600 metros

POLVERO, termina de correr.
FIRST SON, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Martes 28.
REGUELLO, E. Ríos, 1.600 H. P. en la niebla. Viernes 24.
MAJON, C. Riero, 1.600 H. P. en 1'44"3|5; últimos 1.000 a la par de DADO, B. Fortín, en 1'4" 2|5. Viernes 10.
MARSELLES, J. Labanca, apareado a BAZKARI, E. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 24.
CARAIBO, T. Mucklow, apareado a TARRAGONA, A. Paleau, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Viernes 24.
HURACAN, P. P. Artigas, apareado a BAÑANDO, J. Sotoska, 2.200 de floreo, arena S. I. en 2'30". Martes 21. El sábado 25, con P. P. Artigas, apareado a BAÑANDO, J. Sotoska, 1.200 arena S. I. en 1'15"3|5. Huracán de segunda vuelta. El miércoles 29, con P. P. Artigas, 1200 op. arena S. I. en 1'21". A voluntad.
BOOKMAKER, J. Contreras, apareado a SIDEREA, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 24.
MEDOC, A. A. Domínguez, 1.600 floreo H. P., pista auxiliar, 1'48" 3|5, suave. Martes 28.

OCTAVA CARRERA

Premio Satánica — 2.500 metros

BAGUALITO, G. Rivero, 2.000 de floreo suave, H. P. pista auxiliar. Martes 28.
SENTENCIADOR, A. López, apareado a BLERIOT, R. Ciafardini, 2.500 arena S. I. en 2'47"3|5. Viernes 24.
ERITREA, R. Ciafardini, 2.500 arena, S. I. en 2'45". Viernes 24 de tarde. El martes 28, con el peón, apareado a ATENTO, peón, 800 arena S. I. en 51" 4|5.
LE MATELOT (termina de correr).
TIRAFUERTE, P. Quinteros, 1.000 arena S. I., a la par de CORDILLERA, A. Demattei en 1'4" 3|5. Martes 21. El sábado 25, con G. Rivero, apareado a CORDILLERA, J. Labanca 2.500 arena S. I. en 2'44" 3|5.
PRINCIPE, L. Almirón, 2.500 Hip. de la Ciudad Eva Perón en 2'44" 1|5; últimos 1200 con EGEO, P. Ascre en 1' 20". Viernes 24.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Miss Alesia - Niña Bruja — 1.800 metros

1. **SUMACA 57.** El 25 jul. 57, 4ª v|cps. Alejandría 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 11 feb. 4ª v|cps. Mulberry 54, 1'51" 4|5. P. (p. n.)

2. **YAPUR 57.** El 25 jul. 57, N. P. Alejandría 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.) Debutó.

3. **CANSALA 57.** El 25 jul. 57, 3ª 3 1|4 cps. Alejandría 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 28 jun. 56, 3ª 2 1|4 cps. Dulzura 56, 2'9". S. I. (p. p.)

4. **CREMONA 57.** El 22 mar. 53, N. P. Lany 53, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.)
—El 13 dic. 1952 56 1|2, N. P. Bamanella 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

5. **DIPLOMADA 57.** El 30 may. 56, N. P. Yari Yaya 56, 2'5" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 2 may 56, N. P. Sucinda 56, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.)

6. **ESPECIALISTA 57.** El 12 jul. 57, 3ª 3 1|2 cpos. Advertencia 50 1|2, 1' 38" 3|5. P. (p. n.)
—El 5 jul. 57, 2ª 2 1|2 cps. Hécate 57, 1'32" 2|5. P. (p. h.)

7. **LA LEO 57.** Debutó el 31 ene. 56, siendo N. P. Craqueuse 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. p.)

8. **EMBOTELLADA 57.** El 18 jul. 57, N. P. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 4 jul. 57, N. P. Chilacoa 57, 1'31". E. P. (p. a. h.)

9. **ROCIADA 57** El 5 jul. 57, N. P. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p. h.)
—El 17 may. 56, N. P. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.)

10. **GUIA 57.** El 25 jul. 54, 5ª v|cps. Alejandría 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 28 jun. 52, 5ª v|cps. Dulzura 56, 2'9". S. I. (p. p.)

11. **SOLERA 57.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Bullanguera — 1.600 metros

1. **TUSCARERA 56.** Debuta.

2. **LA PETA 56.** Debuta.

3. **CEIBA LINDA 56.** Debuta.

4. **POLONESA 56.** El 12 jul. 56, N. P. Adulona 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 27 jun. 55, N. P. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.)

5. **SERLINDA 56.** El 12 jul., 56, 4º v|cps. Stardom 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.)
—El 31 may. 55, 3ª 2 1|2 cps. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p. h.)

6. **EXCLUSIVA 56.** El 4 jul. 56, 4º 3 3|4 cps. Medicina 56, 1'20" 2|5. S. I. (p. n.) Debutó.

7. **BISOÑA 56.** Debuta.

8. **NEPHTHIS 56.** El 11 jul. 56, 2ª 3 cps. Fidelity 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 27 jun. 55, 3ª v|cps. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.)

9. **QUIROMANCIA 56.** Debuta.

10. **DELFINA 56.** El 11 abr. 54, 5ª ult. v|cps. Claro de Luna 55, 58" 1|5. P. (p. n.)
—El 8 mar. 55, 4ª ult. v|cps. Tanit 55, 57" 3|5. P. (p. h.)

11. **PIULA 56.** Debuta.

12. **FLOR SILVESTRE 56.** El 11 jul. 56, 4ª v|cps. Fidelity 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 16 may. 55, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.)

13. **ELOGIOSA 56** El 12 jul. 56, 5ª v|cps. Stardom 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.)
—El 27 jun. 55, 2ª 2 1|2 cps. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.)

14. **SOÑERA 56.** Debutó el 30 may. 55, siendo 5ª v|cps. Trique 55, 58" 2|5. S. I. (p. p.)

15. **CROIX DE LORAINE 56.** El 5 jul. 56, N. P. Foudre 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.) Debutó.

16. **ALGARROBA 56.** El 5 jul. 56, N. P. Foudre 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.)
—El 31 may. 55, N. P. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p. h.)

17. **PASIONARIA 56.** El 11 jul. 56, 5ª v|cps. Fidelity 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 17 may. 55, 5ª v|cps. Et Bien! 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.)

18. **NOBLEZA GAUCHA 56.** El 20 jun. 55, debutando, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.)

TERCERA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.100 metros

1. **SUDOESTE 56.** Debuta.

2. **EL KASIM 56.** Debutó el 18 jul. 56, siendo N. P. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.)

3. **MINADO 56.** Debuta.

4. **PEGOTE 56.** El 20 jun. 56, N. P. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.) Debutó.

5. **BAMMAKU 56.** El 5 jul. 55, debutando, N. P. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.)

6. **TRAVIESO 56.** El 20 jun. 55, 4º 2 cps. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 7 jun. 55, 2º 1 cpo. Gallant Lad 55, 1'5". P. (p. n.)

7. ALI BEY 56. El 21 jun. 55, N. P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.)
—El 4 abr. 55, 2º 2 cps. Acertijo 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.)

8. YELLOW CORD 56. El 4 jul. 56, N. P. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 1 mar. 55, N. P. Parnaso 55, 58" 4|5. S. I. (p. h.)

9. BIARROT 56. El 18 jul. 56, 2º 1 cpo. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 4 jul. 56, 4ª 1 1|4 cpo. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.)

10. BUEN HIJO 56. El 11 -br. 55, 2º v|cps. Viviani 55, 57" 1|5. P. (p. n.) Debutó.

11. REMOJON 56. Debuta.

12. BABOUIN 56. Debuta.

13. CARRIL 56. El 18 jul. 56, N. P. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 5 jul. 56 2º 2 cps. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.)

14. COQUETON 56. El 19 jul. 56, 2º 2 1|4 cps. Pinoto 56, 1'20" 4|5. E. P. (p. a. h.)
—El 20 jun. 55, N. P. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.)

15. POSTILLON 56 El 21 jun. 53, N. P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.)
—El 6 jun. 55, N. P. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.)

16. PICONAZO 56. Debuta.

17. (BAHREIN 56. Debutó el 5 jul. 56, siendo 4º v|cps. Entrevero 56, 1' 4" 4|5. P. (p. h.)

18. (TARCO 56. El 18 jul. 56, debutando, 3º 3 cps. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.)

19. VAINQUEUR 56. El 25 jul. 56, 3º 1|2 cpo. Tiger Rag 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 21 jun. 55, N. P. Yatay 55, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.)

20. EMIZOHI 56 Debuta.

21. SANDRIPER 56. Debuta

22. VOLEO 56. El 6 jun. 55, N. P. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 16 may. 55, 2º v|cps. Narayan 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

23. PERNET 56. Debuta.

24. CHE VOR YE 56. Debuta.

25. (QUIENANDA 56. Debutó el 18 jul. 52, N. P. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.)

26. (MUNRO 56. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio White Milk — 1.100 metros

1. INVARIABLE 57. El 27 jun. 53, 4ª a 3 1|4 cps. Reliquia 53 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. h.)
—El 21 jun. 49, 2ª 3|4 cpo. Sarica 52, 58". P. (p. h.)

2. SOR TERESA 57. El 5 jul. 57, venció 1|2 cpo. Souveraine 57, 1'5". P. (p. h.)
—El 7 jun. 56, N. P. Placencia 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.)

Las mejores partidas

3ª CARRIL

En la pista del Bosque cubrió 800 metros en 48" 2|5. Debe rehabilitarse.

4ª CIBOLA

Hizo una partida ligera de 36" 1|5. en la arena de San Isidro, apareada a Mary Dear.

7ª HURACAN

Reaparece bien preparado. De segunda vuelta empleó 1' 15" 3|5 en la arena de San Isidro.

3. CIBOLA 57. Debutó el 18 jul. 57 1|2, venciendo 3 cpos. a Souveraine 57, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.)

4. DORMIDA 57. El 21 jun. 49, 3ª 1 1|4 cpo. Sarica 52, 58". P. (p. h.)
—El 24 may. 56, N. P. Aguja 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.)

5. MONDAINE 55. El 7 jun. 54, 2ª 3|4 cpo. Chilena 54, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 24 may. 53, 3ª 4 cps. Rosalita 58, 2'7". P. (p. n.)

6. MONISIMA 55. El 12 jul. 54, 5ª 3 3|4 cpos. Estima 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 4 jul. 54, 5ª v|cps. Cantidad 57, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. h.)

7. CARAVACA 53. El 25 may. 54, N. P. Despierta 52, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 26 abr. 50 1|2, N. P. Sarica 56, 57" 2|5. S. I. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Polla de Potrancas — 1.600 mts.

1. SERENITY 56. Debutó el 3 may. 55, derrotando v|cps. a Enlazada 55, 1 6". P. (p. p.)

2. TARJETA 56. El 23 jun. 54 1|2, 3ª v|cps. Valeplata 54, 1'31" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 21 jun. 55, se impuso 2 cps. Essence 55, 1'31" 4|5. P. (p. h.)

3. BACKLASH 56. El 19 jul. 53, 3ª 2 3|4 cpos. Santa Lucía 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.)
—El 27 jun. 55, se impuso 2 1|2 cpos. Elogiosa 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.)

4. SIDEREA 56. El 12 jul 55, batió 1|2 pesc Claro de Luna 55, 1'29" 3|5. P. (p. n.)

5. TORTOSA 56. El 4 jul. 54, 4ª ult. 4 cpos. Saltarilla 53, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 28 jun. 54, 4ª v|cps. Valeplata 54, 1'31" 3|5. S. I. (p. p.)

6. ESSENCE 56. El 19 jul. 53, 2ª 2 cpos. Santa Lucía 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.)
—El 4 jul. 56, venció v|cps. Sea of Victory 56, 1'21". S. I. (p. n.)

7. BEDELIA 56. El 19 jul. 56, derro-

tó 2 1|2 cpos. Hircania 54, 1'38" 2|5. P. (p. h.)
—El 12 jul. 56, 3ª v|cps. Stardom 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.)

8. TESPIA 55. Debuta.

9. SANTA LUCIA 56. El 19 jul. 56, batió 2 cpos. Essence 53, 1'38" 2|5. P. (p. h.)
—El 9 may. 55, venció la cab. a Claro de Luna 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.)

10. STARDOM 56. El 12 jul. 56, derrotó 1 cpo. Hircania 54, 1'37" 4|5. P. (p. n.)
—El 14 jun. 55, 5ª ult. 4 3|4 cpos. Sidérea 55, 1'30" 3|5. P. (p. n.)

11. PORTE DE ITALIE 56. Debuta.

12. CTANIT 56. El 5 abr. 55, se impuso 1|2 cpo. Prevenida 55, 1'10" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 8 mar. 53, batió v|cps. Medicina 55, 57" 3|5. P. (p. h.)

13. (SALTARILLA 56. El 4 jul. 53 derrotó 2 1|2 cpos. Provincianita 53, 1' 31" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 28 jun. 54 1|2, 2ª 1|2 cpo. Valeplata 54, 1'31" 3|5. S. I. (p. p.)

14. CLARO DE LUNA 56. El 12 jul. 55, 2ª 1|2 pesc. Sidérea 55, 1'29" 3|5.
—El 14 jun. 55, 2ª 1 1|2 cpo. Sidérea 55, 1'30" 3|5. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Melody — 1.600 metros

1. SEMILLON 57. El 19 jul. 55, N. P. Brazal 55 1|2, 1'29". E. P. (p. a. h.)
—El 4 jul. 57, 3º v|cps. Chillando 54, 1'35" 4|5. E. P. (p. a. h.)

2. ZORZAL CRIOLLO 57. El 9 jul. 51, N. P. Rupée 55, 2'11". E. P. (p. n.)
—El 12 oct. 1952 53, N. P. Mentis 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.)

3. SALAZARTE 56. El 5 jul. 55, N. P. Port Marly 57, 1'37" 2|5. P. (p. h.)
—El 8 mar. 57, N. P. Pericón 57, 1'51" 3|5. P. (p. h.)

4. SAHIB 55. El 12 jul. 50, N. P. Espartaco 49, 2'19". E. P. (p. n.)
—El 16 feb. 54, 4º v|cps. William 54, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.)

5. MORON 55. El 25 jul. 54, 5º v|cps. Excalibur 54, 2'31" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 12 jul. 52, N. P. Espartaco 49, 2'19". E. P. (p. n.)

6. LOCUTOR 55. El 28 sep. 1952, 51, N. P. Q. Herald 53, 1'51" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 13 sep. 54 1|2, N. P. Intruso 58, 2'5" 1|5. S. I. (p. a. n.)

7. BORNEO 54. El 5 jul. 52, N. P. Port Marly 57, 1'37" 2|5. P. (p. h.)
—El 14 jun. 50, se impuso 1 cpo. East Hampton 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.)

8. ELBO 54. El 3 may. 54, N. P. Ñandú 56, 1'4" 3|5. P. (p. p.)
—El 4 abr. 48 1|2, 4º 1 1|2 cpo. Pitogal 53, 1'2" 4|5. P. (p. n.)

9. BAZKARI 54. El 19 oct. 1952, 51, 2º la cab. Relumbrón 54, 1'34" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 30 ag. 57, batió 1 1|2 cpo. Marmolero 53, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.)

10. CHINCAL 54. El 13 jun. 50, venció 3 cps. Minstrel 56, 1'30". S.I. (p.a.n.)
—El 14 dic. 1952 57, 4º v|cps. Bleriot 55, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.)

11. PALACIEGO 54. El 9 jul. 54, 2º 1 3|4 cpo. Lindón 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 20 jun. 57, N. P. Careo 55, 2' 18" 2|5. E. P. (p. a. h.)

12. MACANAZO 54. El 19 jul. 57, 2º 1|2 cab. Barranqueño 54, 1'37". E. P. (p. a. h.)
—El 8 mar. 54, 5º v|cps. Pericón 57, 1'51" 3|5. P. (p. h.)

13. BRIBON 54. El 9 jul. 50, N. P. Rupée 55, 2'11. E. P. (p. n.)
—El 5 jul. 54, 5º 4 3|4 cpos. Tintineo 57, 2'12" 3|5. E. P. (p. h.)

14. ONCE DIAS 54. El 20 jun. 52 1|2, 5º v|cps. Le Matelot 52, 2'16" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 13 jun. 52, 4º v|cps. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.)

15. GLOSSY 54. El 20 jun. 54, N. P. Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 16 nov. 1952 57, N. P. El Challao 57, 1'25". E. P. (p. n.)

16. ABOLENGO 54. El 17 feb. 1952, 56, N. P. Toreador 56, 1'50" 2|5. P. (p. n.)
—El 20 ene. 56, se impuso 1|2 cpo. Melek 56, 1'39" 2|5. P. (p. n.)

17. JAQUE AL REY 54. El 5 jul. 52, 5º v|cps. Port Marly 57, 1'37" 2|5. P. (p. h.)
—El 26 abr., 57, N. P. Last Fox 52, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)

18. EDWARD 54. El 13 jun. 54 1|2, N. P. El Muezzin 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 16 may. 53 1|2, N. P. Ben Cover 56, 1'48" 4|5. S. I. (p. a. n.)

19. GLOOM 54. El 5 jul. 57, derrotó 1|2 cpo. Yapango 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 28 jun. 55, N. P. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. p.)

20. ESTELAR 52. El 25 may. 54, 3º 2 1|4 cpos. Despierto 52, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 26 abr. 55, N. P. Last Fox 52, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)

21. SUTIL 53. El 10 may. 51, N. P. Zedarri 54, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 5 may. 1951 56, venció 2 1|2 cpos. Surgidor 56, 1'37". S. I. (p. n.)

22. BEN ALI 52. El 19 jul. 55, 3º 1 3|4 cpo. Barranqueño 54, 1'37". E. P. (p. a. h.)
—El 5 jul. 53, N. P. Tintineo 57, 2'12" 3|5. E. P. (p. h.)

23. PILARICA 51. El 18 jul. 52, N. P. Zamba 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 5 jul. 54, 4ª 4 1|4 cpos. Pluma Roja 54, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Hold Her — 1.600 metros

1. **POLVERO 57.** El 25 jul. 57, 3º 4 1|4 cpos. El Muezzin 57, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 5 jul. 57, 4º v|cps. Port Marly 57, 1'37" 2|5. P. (p. h.)

2. **FIRST SON 54.** El 18 jul. 57, venció la cab. a Ño Alejo 53, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.)

—El 7 jun. 56, N. P. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.)

3. **REGUELLO 54.** El 5 jul. 50, 3º 2 1|2 cpos. Port Marly 57, 1'37" 2|5. P. (p. h.)

—El 14 jun. 56, N. P. Chillando 51, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.)

4. **MAJON 53.** El 13 jun. 56, N. P. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.)

—El 9 may 54, N. P. Bagualito 55, 2'5". P. (p. n.)

5. **MARSELLES 54.** El 20 jun. 56, N. P. Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.)

—El 9 may. 56, se impuso 1 cpo. Kicker 56, 1'5". P. (p. n.)

6. **CARAIBO 54.** El 5 jul. 54, 2º 1 cpo. Port Marly 57, 1'37" 2|5. P. (p. h.)

—El 14 jun. 52, 5º 3 cpos. Rítmico 52 1|2, 2'36" 2|5. P. (p. n.)

7. **HURACAN 54.** El 9 nov. 1952, 53, 4º ult. v|cps. Don Quijote 53, 3'8" 3|5. S. I. (p. n.) Se mancó de gravedad.

—El 25 oct. 54, 4º 3 1|2 cpos. Tacuarí 55, 2'17". S. I. (p. a. h.)

8. **BOOKMAKER 54.** El 29 nov. 1952 56, derrotó 1 1|2 cpo. Cabecilla 56, 1' 37" 1|5. P. (p. p.)

—El 16 nov. 56, 2º 2 cpos. Míster Black 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.)

9. **MEDOC 54.** El 18 jul. 53, 5º 3 3|4 cpos. Umpapa 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.)

—El 7 jun. 53 1|2, 3º 2 1|2 cpos. Even Steven 56, 1'5". P. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Satánica — 2 500 metros

1. **BAGUALITO 57.** El 21 jun. 48, 3º 3 cpos. Atadito 51, 1'37". P. (p. h.)

—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario.

2. **SENTENCIADOR 57.** El 11 jul. 56, venció 1|2 cpo. Le Matelot 56, 3'9" 1|5. S. I. (p. a. h.)

—El 5 jul. 52, derrotó v|cps. Carlomagno 55, 1'50" 3|5. P. (p. h.)

3. **PRINCIPE 53.** El 21 jun. 51, 2º v|cps. Assurance 52, 2'20" 4|5. E. P. (p. a. h.)

—El 14 jun. 49, 3º 1 3|4 cpo. Mulato 50, 1'52" 3|5. P. (p. n.)

4. **LE MATELOT 53.** El 25 jul. 53, 2º 2 1|2 cpos. Uzcudum 55, 3'42" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 11 jul. 56, 2º 1|2 cpo. Sentenciador 56, 3'9" 1|5. S. I. (p. a. h.)

5. **ERITREA 51** 1|2. El 5 jul. 61 1|2, 5ª ult. v|cps. Pabilera 60, 2'36" 3|5. P. (p. h.)

—El 31 may. 56 1|2, 5ª ult. v|cps. Mi Ilusión 53 1|2, 2'18" 2|5. P. (p. h.)

6. **TIRAFUERTE 49.** El 4 jul. 57, batió 1|2 cpo. Rifeño 57, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.)

Las mejores corridas

1ª ESPECIALISTA

Recorrió 1.800 metros en la pista de arena en 1' 57", que es muy bueno para la categoría.

3ª ALI BEY

En la recta de Palermo marcó 1' 8" 3|5 en 1.100 metros, apareado a Sor Teresa.

5ª TESPIA

Impresionó en gran forma al marcador 1'40" 3|5 en Palermo. En privado domina a Tito Flavio.

7ª BOOKMAKER

Se cotejó con Siderea en 1' 41" 3|5 la milla en la cancha de arena de San Isidro.

—El 28 jun. 56, 2º 1|2 cab. San Pablo 54, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.)

Noticias para Palermo

Entre otras novedades para Palermo se han producido las siguientes: CANSALA correrá con E. Ríos. — SUMACA será dirigida por Rubén Quinteros. — Como Juan Sberna correrá a SOÑERA, a FLOR SILVESTRE la conducirá E. Antúnez. — TRAVIESO actuará a las órdenes del gran jinete correntino. — VAINQUEUR será dirigido por A. García. — Se espera que CARRIL se rehabilite. — VOLEO será dirigido por J. Vidarte. — MONDAINE correrá con G. Rivero. — SEMILLON no correrá. — MAJON no tiene monta designada.

Cinkunegui y Rajpur

Cinkunegui será dirigido por R. Ascré y Rajpur por Manuel Gil. Ambos están inscriptos en la cuarta del césped.

El Paso en cualquier terreno

El cuidador José M. Boquín informó a nuestro repórter que su pupilo El Paso competirá en la sexta prueba del sábado, en el Bosque, en cualquier terreno. El hijo de British Empire, que por sus antecedentes y ensayos se perfila como el mejor candidato en el referido cotejo será recargado en los kilos sobre el peso que tiene asignado en el programa, pues será conducido por H. Boquín.

La Leo luego del apronte

La Leo, debutante hija de Blizzard, que anda discretamente, llegaría a postergar su estreno si en el apronte final no se comporta a satisfacción de su trainer Francisco Maschio.

Pingos con nombres criollos

por CODO NUEVO

SERÍA redundancia, referirse a la importancia actual de la cría del puro de carrera en nuestro país. Esa mayoría de edad fué adquirida luego de una larga experiencia, surgida al través de acertadas —pero muchas veces— costosísimas adquisiciones. Tanto en el aspecto de los sementales —algunos jefes de raza— como de las yeguas de las más selectas y variadas corrientes de sangre. El mérito de esa producción, jalonada por elementos que tanto se destacaron en su paso por las pistas, traspuso nuestras fronteras. Así fué que pingos netamente criollos, demostraron su real valía, dejando sentado en hipódromos extranjeros, el alto nivel adquirido por los establecimientos de cría del país.

Actualmente nuestros hipódromos y sus organismos han pasado a formar parte del patrimonio nacional. Nada más oportuno que actualizar un antiguo problema, si tal cosa puede llamarse a la persistencia en designar con nombres foráneos a los productos de carrera. Posiblemente por razón de origen o ascendencia, una gran cantidad de ellos fueron "bautizados" y continúan siéndolo, con nombres o apelativos de orígenes extranjero. El Registro Genealógico Argentino de Caballos sangre pura de carrera, árabes, anglo-árabes y puros por cruza —denominación que corresponde al extinguido "Stud Book"—, es el organismo indicado a terminar, definitivamente, con esa verdadera anomalía. Las razones que puedan exponer los cabañeros, para justificar esa clase de nombres o apelativos, no se justifica, ya que se trata de productos nacidos en el país. Lógicamente, deben llevar un nombre que pertenezca al idioma castellano o sea una expresión de nuestro rico vocabulario criollo. No nos podemos acostumbrar a nombrecitos como... "Evening Breeze" y "Even Steven", pese a qué por sus ligerezas, los recordamos bien. Resultaría mucho más "nuestro" si se llamaran "Saeta" y "Refucilo", por ejemplo. En caso de salir del país, para confirmar en otros escenarios, sus extraordinarias condiciones, lo harían signados con nuestro propio vocabulario como una expresión de nacionalidad.

Por lo pronto consideramos que, desde ya, todos los nacimientos que se produzcan en lo sucesivo, deberán ser registrados con prohibición de utilizar nombres extranjeros. Aquellos productos que aún no han cumplido los dos años, y que no se encuentren en esas condiciones, deberán ser rebautizados. En las próximas ventas nos vamos a encontrar con nombrecitos así: English-Shore; Better Still; Rarthquake; Key West; Pay Off; Salambeheri; Donkei Serenade; Porte Champerret; Winning Back; Landlocked; Mem Sahid; Dar-es Salaam; Kieresmedar; Glamorous; Mary Flower Côte Bretonne; Jungle King; Windsor Girl; Hamish Bir Kikram; L'Aouk y otros por el estilo. Qué diferentes por cierto a otros como El Cabure, El Chasqui, Atareado, Bichadora Chismoso, Carrerito, Pebeta, Talerazo, Rienda, Surco, Banderita, Diablilla, Lucerito, Mi Alazán. Siempre, Cardo Luchador, Mariposa, Añatuya, etc., digno y cabal exponente de nuestro rico vocabulario.

Es una sugerencia que se impone en estos momentos, ya que no existe ninguna razón para que no sea así. Estarían eternamente agradecidos los aficionados que concurren a diario al Hipódromo y que les resulta hasta engorroso referirse a un competidor de nombre raro. Y sobre todo, a quienes tienen que ocuparse a diario de los programas de carreras. Linotipistas, armadores, correctores y cronistas, que en determinadas circunstancias ven duplicado su trabajo por obra exclusiva de los nombrecitos foráneos de los caballos.



★ ***El "Royal Oak" pudo ser hundido gracias a la inteligente actuación de un experimentado agente alemán.***

El capitán WEHRING cumplió la hazaña del capitán PRIEN

ERAN las primeras semanas de octubre de 1939. El almirante Canaris atendía sus papeles secretos. Centenares de cartas en código eran traducidas al sistema claro. En la vieja residencia de Bendler Nº 14 los cables se sucedían en diversidad de noticias, que el celoso Canaris atendía solo, porque nunca quiso tener subalternos demasiado enterados.

Entre aquel maremágnum de noticias estaba aquel día la tan ansiada nueva. Decía: "Logrado. Prien". Canaris sonrió satisfecho. Las barreras de Scapa Flow habían cedido. El "Royal Oak" había saltado en pedazos y sus tripulantes, como esquirlas humanas, eran minúsculas partículas caídas al mar. Pronto llegaría a tierras de Alemania el héroe de tal empresa, que haría sonar a los nazis con su poderío marítimo que, basado en el alto espionaje, no contaba con una real consistencia.

Llegó el día de las condecoraciones para el heroico capitán Prien, jefe de aquella hazaña que la historia no llegaría a contar sino en historias de espías. Llegó a tierras alemanas para que la multitud aclamara al hazañoso marino. La cruz swástica flameaba en las manos entusiasmadas de los que asistieron al recibimiento. Al poner la planchada descendió de a bordo un hombre que no vestía uniforme y que se deslizó entre la enardecida multitud del muelle. El hombre misterioso que no había sido invitado a los banquetes con que se homenajeaba al "fabuloso capitán Prien". Un hombre misterioso que poco después era recibido por Canaris en la casa antigua de Bendler 14.



El 13 de octubre de 1939 las 29.150 toneladas del acorazado "Royal Oak" se hundieron, luego de saltar por los aires, en las infranqueables islas de Scapa Flow.

El hombre que, después de dieciséis años, acaba de escribir su verdadero nombre por primera vez en los registros de un hotel, mientras el capitán Prien se enorgullecía, en público acto, de recibir la Cruz Naval.

El misterio de aquel hombre era uno de los tantísimos misterios del espionaje. Era él, y no otro, el verdadero héroe de la entrada en Scapa Flow y el animador indiscutible de la difícil empresa del hundimiento

del "Royal Oak". Se llamaba Alfred Wehring. **Capitán Alfred Wehring.**

Su historia de espías era uno de los secretos del almirante Canaris. Los unía el vínculo de una experiencia adquirida en la guerra de España y una paciencia mutua de muchos años. Canaris era un oscuro oficial que vivía en una pobre pensión allá por los días del "putch" de la Cervecería de Munich, pero estaba encargado de reorganizar el servicio de espionaje naval y militar del recién nacido Tercer Reich.

Wehring era el hombre de la paciencia extraordinaria. Oficial retirado de la Marina Imperial, fué el primer espía que salió de Alemania por iniciativa de Canaris, quien lo transformó en un inocente corredor de relojes. Representante inofensivo de una firma respetable visitaría varios países, para interesarse menos por los relojes que por las nuevas construcciones navales.

Desde 1923 desarrolló aquella actividad relojero-naval en varios países, hasta que, tres años más tarde, Canaris le consignó un puesto de aprendiz relojero para que en 1927 fuera un experto en aquella profesión.

Poco le costó a Canaris proveerlo de un nuevo pasaporte para que un día llegara a las tierras de Kirkwall, en las islas Orkney, a un paso de la base de Scapa Flow. El resto parece estar dicho. En aquel lugar era necesario un buen relojero y allí apareció aquel distinguido caballero "suizo" llamado Albert Ortel, que trabajó duramente en diferentes negocios de joyería y ahorraba dinero para instalarse por su cuenta. Por las noches arreglaba relojes en su mesita de la vieja pensión de marineros. Al mediodía respiraba las ráfagas celestes de las playas y fumaba un solo cigarro al atardecer. Centavo sobre centavo hizo la relojería que un día abrió sus puertas a la vida tranquila de Kirkwall.

Pronto el nuevo vecino era el buen amigo dispuesto a resolver aquellos problemitas del regalo familiar, pues en su casa de relojes había también lapiceras fuentes, medallitas de oro, crucifijos, cadenitas de plata y arreglaba relojes a las mil maravillas. A menudo era invitado por las gentes del lugar a los largos paseos en bote, donde demostraba, como buen suizo, su amor por los deportes marinos.

En 1932 adoptó la ciudadanía británica, con lo que se adaptó definitivamente. Así fué que una vez comentó hallarse tan a gusto en Kirkwall, que le eran cada día más difíciles aquellos viajes a Suiza, donde estaban sus parientes y amigos de la infancia. Y su padre, que no era otro que el almirante Canaris, y a quien escribía largas y periódicas cartas.

Sus parientes y amigos no eran, ni más ni menos, que oficiales del servicio secreto nazi.

Cuando estalló la guerra, Albert Ortel fué el primero en vestir su

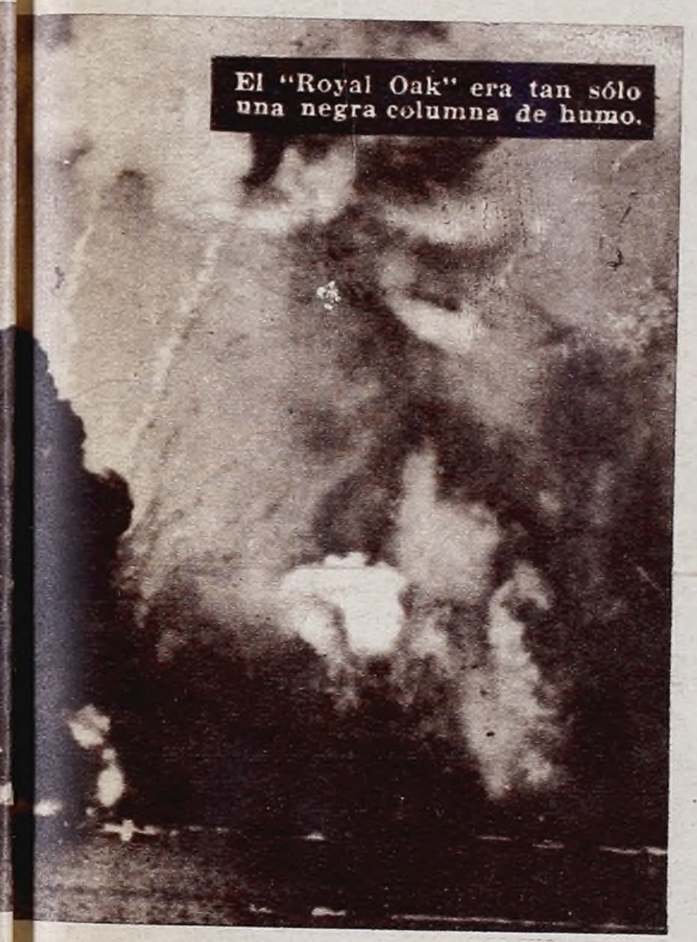


El almirante Canaris fué feliz aquel día.





Desde la cubierta del B-06 el capitán Wehring vió cumplirse su hazaña.



El "Royal Oak" era tan sólo una negra columna de humo.

comercio con la bandera de los aliados. Lamentó en rueda de amigos no contar con edad para enrolarse en el ejército. Pero participaba en la guerra con todo su esfuerzo y con todos sus conocimientos, escribiendo su fabulosa historia de espías. Su radio estaba permanentemente sintonizada a la espera de noticias. Y su transmisor, escondido en una alacena, estaba en continuo contacto con Canaris.

Nunca podrá saberse con seguridad de dónde salieron las exactas informaciones sobre la inseguridad de las inadecuadas defensas de Scapa Flow. Las datos eran positivos. Eso sí se sabe. Y lo prueba el desastre del "Royal Oak". Lo prueba la muerte de sus ochocientos marineros y sus numerosos oficiales.

Ortel se enteró que las redes que protegían el acceso al lado oriental de Scapa Flow eran escasas y estaban corroídas. Las trampas habían sido inspeccionadas por el Almirantazgo, encontrándose podridos los pilotes, y habían sido extraídas, posiblemente a la vista de Ortel. Las trampas de reemplazo estaban en camino. En camino también estaban los datos que pocos minutos más tarde recibiría el almirante Canaris, quien podría disponer del submarino comandado por el capitán Prien. Este pondría proa rumbo al peligroso puesto marinero de Scapa Flow.

En 1919 la escuadra alemana, prisionera, había sido volada por algunos oficiales, en la base de Scapa Flow. El honor germano había sido salvado allí donde ahora estaba el deseo de venganza en manos de Ortel.

Guenther Prien recibió la noticia con entusiasmo. Dos destellos cortos y uno largo le dijeron de la existencia del mensajero en la costa. Un bote salvavidas fué soltado por estribor, en el silencio de los motores cerrados. Ortel descendió por una escalerilla del muelle, y el bote salvavidas fué izado por estribor con un pasajero suizo y relojero. El B-06 estaba en el cabo más oriental de la isla de Pomona. Ortel se hallaba a bordo cuando el submarino descendió a la profundidad de las aguas para dar rumbo al sector oriental de las islas. Ortel tenía los mapas perfectos del golpe. El periscopio puso su ojo de acero en la figura esperada. El "Royal Oak" estaba al frente cuando los torpedos largaron su camisa de plata y quebraron luego la coraza del gigante británico.

29.150 toneladas de desplazamiento se hundieron en la invulnerable base de Scapa Flow.

Al día siguiente Ortel era el hombre misterioso que descendía por la planchada del B-06. Era el mismo que horas después anotaba su nombre verdadero, tras dieciséis años de silencio, en el registro de un hotel.

Era Alfred Wehring. El autor de la proeza del capitán Prien.

Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en el pequeño hall de una casa de familia. Personajes: La Nenita, La Mamá, El Papá, El Tío.

(Acto Primero)

Cuando sube el telón aparecen La Mamá, El



Papá y La Nenita. El Papá sostiene una gran valija y una manta de viaje. Se dispone a partir.

La Mamá. — Vení, nenita. Dale un besito a papá, que se va a Tucumán.

(Acto Segundo

En la misma escena. Están La Mamá y La Nenita. Entra de visita el Tío. Besa a La Hermana (La Mamá) y a La Nenita, a la que pregunta:

El Tío. — ¿Qué dice la Nenita linda? Y Papito, ¿dónde está?

La Nenita. — Se fué a Mí cumán.

Telón.

Galería de hombres famosos

El que no dijo: "Si tuviera no estaría aquí", cuando le pidieron cambio de cien pesos.

en la Uña

por Mr. Siches

Antología de frases célebres

"¿A quién le empataste?"

Las cosas que decimos

(Antes de ir a la Perrera a buscar el antipático perrito de nuestra novia):

—¿Se lo llevaron? ¡Me alegro!

El gran canalla

Esperaba a que en el salón no se pudiera dar un paso de la cantidad de parejas. Entonces sacaba a bailar a las gordas.

Sin embargo

● Había una temperatura de cuatro bajo cero. Sin embargo nadie lo comentaba.



● Era un niñito con rulos y cuello de encajes. Sin embargo no tocaba el violín.

● Era otro niño, un niño prodigio. Sin embargo la mamá era una persona sumamente tratable. *

Macoco

por Mazzone



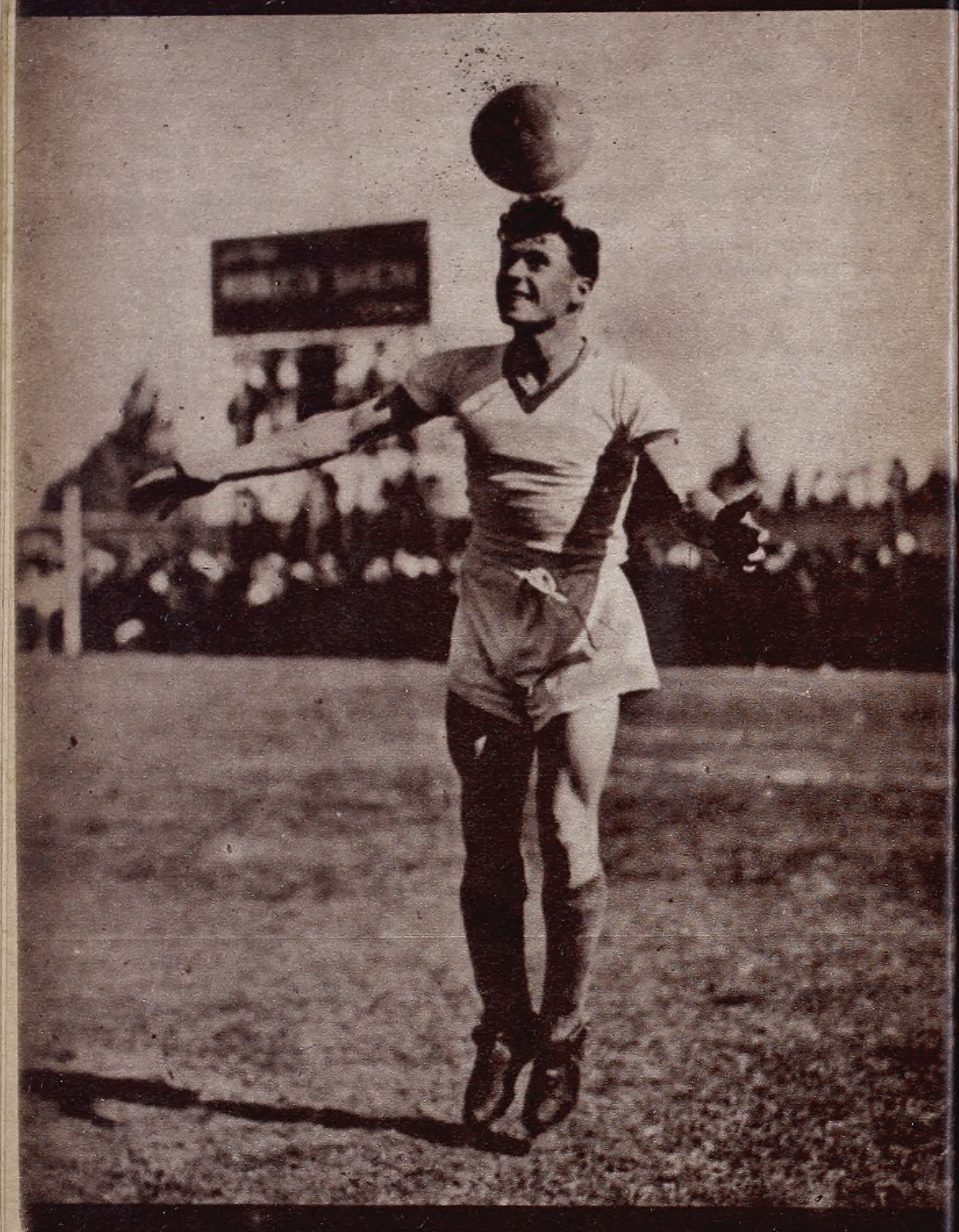






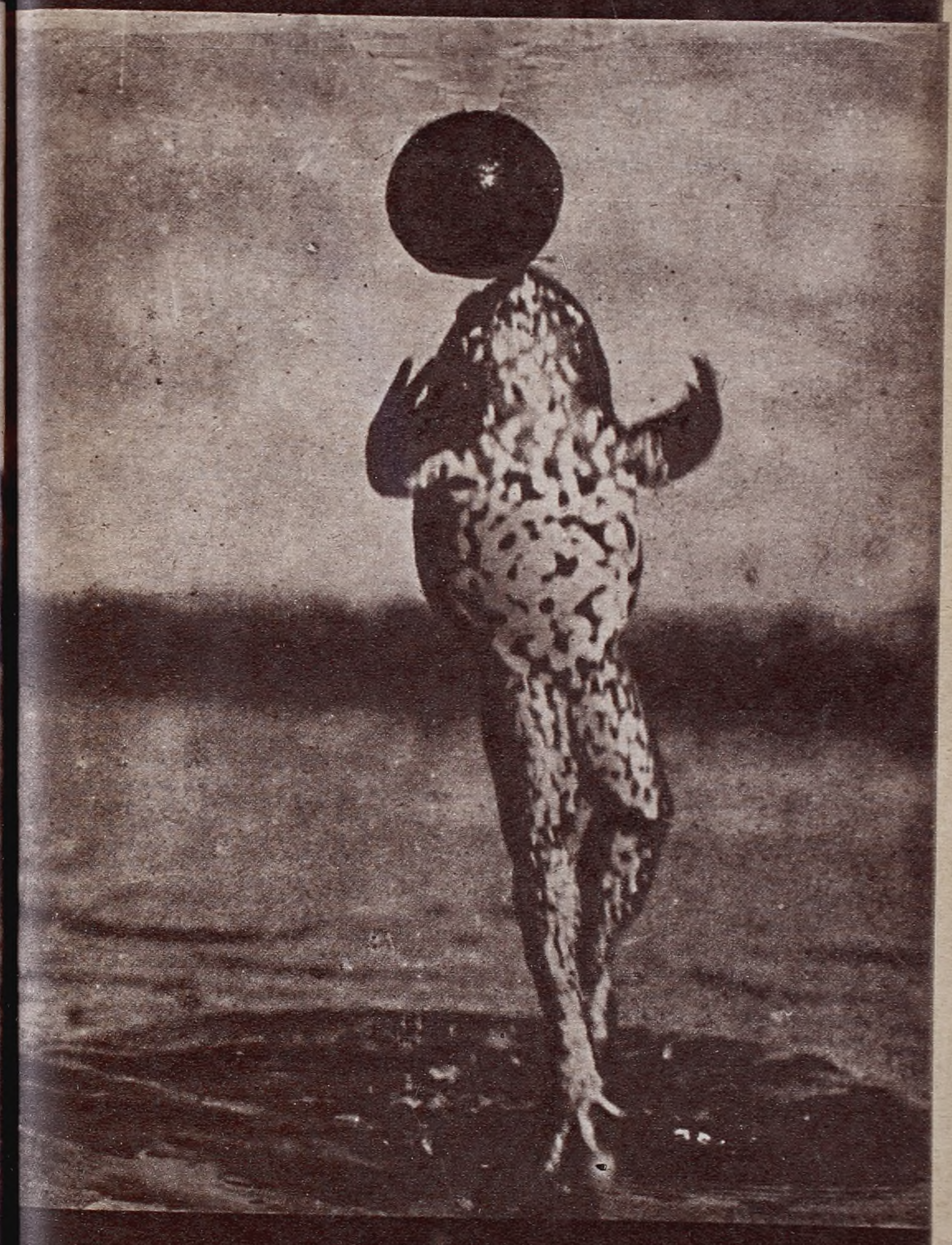


Como una...



FUTBOLISTA

...y otra gota



RANA



La farmacia "Petrucchi"

por GUARIN

ENTRÓ a la farmacia y pidió al empleado que lo atendió un paquete de unas píldoras contra el resfrío, que le habían recomendado como muy eficaces. Y mientras el dependiente buscaba la medicina, mi amigo se puso a conversar con otro señor que, por el hecho de hallarse tras el mostrador, pertenecía, indudablemente, al personal de la farmacia.

—Y el señor Petrucchi, ¿no anda más por aquí? — preguntó, aludiendo al señor cuyo apellido figuraba en los letreros luminosos del establecimiento, en las boletas de venta y en los rótulos de los frascos de las fórmulas magistrales.

—Es difícil que venga— repuso el señor—, murió hace doce años.

—¡No puede ser! —replicó mi amigo—. Si no hace mucho yo lo vi aquí.

—Ese "no hace mucho" tiene que haber sido doce años atrás —insistió el señor del mostrador—, el señor Petrucchi murió en aquella época, fué enterrado dos días después y debe sentirse muy cómodo allí, porque no ha vuelto a dar noticias de su vida.

—¡Qué raro! —exclamó mi amigo, convencido a medias—, mire que yo hace años que compro en esta farmacia... y soy del barrio desde hace veinte años. ¡Si habré conversado con el señor Petrucchi!...

—No lo dudo —contestó cortésmente el señor que estaba detrás del mostrador—, pero fué hace más de doce años... Haga memoria...

—¡Doce años!... ¿No estará confundido usted? —saltó mi amigo—. Yo me refiero al señor Petrucchi, un señor alto, de cabello canoso, que usaba anteojos, muy simpático, él...

—Sí. El señor Petrucchi, dueño de esta farmacia, que murió hace doce años — reconoció un poco impaciente el señor.

—¡Qué cosa curiosa!... Yo habría jurado que no era tanto tiempo... Y ¿de quién es la farmacia ahora?

—Mía —respondió el señor que estaba detrás del mostrador—, la compré hace tres años.

—¿Ha visto? —exclamó mi amigo —. Entonces no puede hacer doce años que murió el señor Petrucchi, si usted la compró hace tres...

—Pero es que yo la compré a los hermanos Barrenechea, quienes a su vez la habían comprado a los hijos del señor Petrucchi... — explicó el señor.

—Usted debe estar en un pequeño error. Me refiero a las fechas. Porque yo estoy seguro que hace poco tiempo hablé con ese señor alto, de cabello canoso, que usaba anteojos...

—Tendría que ser otro —rectificó el dueño del establecimiento—. Porque en ese momento, la farmacia no era ya de los Petrucchi, y el padre estaba bien enterrado. Y mire que lo hizo una empresa seria y responsable.

Pero mi amigo no se convencía tan fácilmente. Ya le había traído el empleado las píldoras contra el resfrío, pero él seguía empecinado en disuadir de su error al dueño de la farmacia. Y se trenzaron en una interminable polémica, amistosa, pero intensa, acerca de quiénes habían sido los ulteriores dueños de la farmacia y cuándo había muerto, con exactitud, el zarandeado señor Petrucchi. El actual dueño del negocio insistía, aunque débilmente, en que él la había comprado a los hermanos Barrenechea. Y mi amigo, por su parte, insistía, con determinación, en que estaba equivocado, pues él había estado en ese mismo negocio con el señor Petrucchi ,poco antes. Por último, transó, aunque a regañadientes, reconociendo que a lo mejor ese señor alto, de cabellos canosos, no era, propiamente, el señor Petrucchi, pero sí que estaba en el negocio. El actual dueño respondía que desde la muerte del señor Petrucchi, no había habido entre el personal de la farmacia, ningún señor alto, de cabellos canosos y con anteojos. Que él conocía bien a los hermanos Barrenechea, y que en cuanto al personal que ellos tenían, era el mismo que tenía él en la época presente.

—Reflexione bien, que debe estar en un error —dijo mi amigo—, mire que hace muchos años que compro en esta farmacia y, no lo tome a mal, pero soy más viejo que usted, en el negocio, aunque yo haya estado siempre de este lado del mostrador.

Al último, el dueño de la farmacia empezó a flaquear. Se confundía con las fechas, y terminó por afirmar que los hermanos Barrenechea le habían vendido, y no comprado, la farmacia a los hijos del señor Petrucchi. Y casi estuvo a punto de reconocer que el señor Petrucchi no estaba esa noche en la farmacia porque tenía franco. Pero luego se desdijo, insistiendo que él había comprado la farmacia tres años antes y que sabía a quién se la había adquirido.

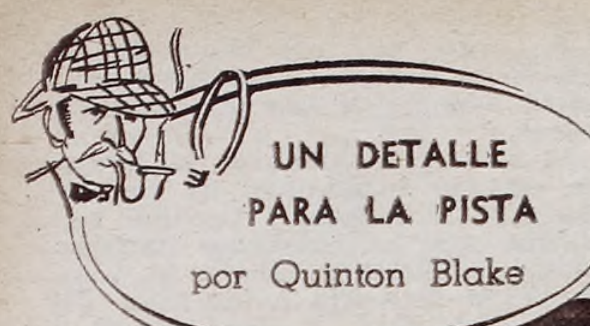
—No... Está en un error —insistía mi amigo—. Porque ahora sí que estoy seguro que yo estuve aquí con el señor Petrucchi hace cosa de dos años.

El dueño de la farmacia miraba a mi amigo con desesperación. Su razón flaqueaba, se puso colorado y terminó por tartamudear. Mi amigo ganó terreno y atacó con todas sus baterías, terminando por convencer al infortunado comerciante, no sólo que no sabía a ciencia cierta a quién había comprado la farmacia, sino siquiera si la había comprado realmente. Después de su éxito, se despidió cortésmente y se retiró, dejando saludos para el señor Petrucchi.

A la mañana siguiente, bien temprano, el dueño de la farmacia se presentó en la comisaría del barrio y se denunció a sí mismo, reconociendo con lágrimas en los ojos que había robado ese negocio y no quería perjudicar a un señor alto, de cabello canoso, que usaba lentes y se llamaba Petrucchi. Poco después lo internaban en un manicomio. Cuando mi amigo se enteró, sonrió y dijo satisfecho:

—Ya me parecía a mí... Es difícil que yo me equivoque... Hace tanto que estoy en el barrio... *





UNA TINTA MUY DEBIL...


Junto al mostrador el cliente entablaba una amistad que iba a resultarle cara al comerciante...

EL comerciante estaba encantado con su nuevo cliente. Desde hacía siete u ocho días llegaba a la misma hora, saludaba y, acodado en el mostrador, pedía.

—Un vermut...

Y comenzaba la charla. Por él sabía los últimos chismes. Qué pensaba el ministro de Hacienda; cómo iba la temporada del teatro de la otra cuadra y mil cosas más...

Esto ocurrió, en 1933, en varios bares céntricos. La policía se halló ante una banda de estafadores que se especializaba en comerciantes a los cuales perjudicaba en sumas importantes, al punto que algunas veces los dejaban con un solo peso en su cuenta bancaria.

El "cliente" de nuestro cuento repetía esas visitas varios días. De pronto, en el curso de la operación, dejaba caer esta pregunta:

—¿A cuánto paga el vermut... (de tal marca)?

Y siempre él tenía un amigo que "por dejar el ramo" podía venderle unos cuantos cajones a menor precio. Siempre, en la cantidad, el ofrecimiento era tentador. Pero todos sabemos que los comerciantes son desconfiados por naturaleza. Tal vez por eso mismo no resulte difícil hacerles este cuento.

—Y..., bueno... mándeme un cajón...

Era que desconfiaba de la legitimidad del vermut ofrecido. Y aquí NO estaba la trampa.

El vermouth era legítimo...

Al día siguiente el comerciante recibía, de manos de un peón, un cajón del vermut solicitado al precio inverosímil. Lo probaba, lo revisaba, miraba cada botella y todo, pero todo estaba bien... ¡Vaya uno a saber, pensaba,... y yo que desconfiaba...!

Pero en el momento de pagar al seudopeón —que era un integrante de la banda—, o un poco antes, el comerciante recibía este llamado:

—¡Hola, don Fulano... Aquí Zutano (el cliente dadivoso) ...No le tengo confianza al peón... Si para usted es lo mismo páguele con un cheque...

Y el comerciante convenía que su cliente no era nada lerdo... Y extendía el documento...

Al día siguiente volvía, siempre, el vendedor. El comerciante, como es natural, se interesaba en la compra de más cajones. Y la operación se concretaba. A la tercera o cuarta venta, ventajosa para el comprador, el cliente dejaba de concurrir. Y aquí venía la sorpresa:

Cuando el comerciante extendía un cheque o quería retirar fondos de su cuenta se hallaba con la triste novedad de que carecía de fondos...

Iba al banco, creyendo en un error.

Y se hallaba con la novedad: el cheque que había servido para pagar el vermut había sido llenado por la totalidad de su depósito... La firma era la suya... Todo estaba bien... Hasta la tinta era igual. Se advertía, así, la razón por la cual el banco no había objetado el pago...

De esa manera había ya una serie de damnificados, hasta que el entonces oficial Alfredo Rizzo, hoy jefe de la misma sección Defraudaciones y Estafas, recibió una referencia confidencial: un grupo de personas, que habían llegado de Rosario en esos días, podrían integrar la gavilla. Y así fué que se dedicó con entusiasmo a la tarea de individualizar a la banda. El presunto jefe era Virgilio Gerónimo Serrano, que se domiciliaba —en esa fecha— en la calle Río de Janeiro 463. Vigilado estrechamente, Rizzo estableció su forma de operar: se reunía, en algunos bares céntricos, con otras personas a las cuales siguió para conocer sus respectivos domicilios, tarea que le insumió casi 20 días. Así fué que un sábado lluvioso Rizzo tuvo la ocurrencia de apostarse, en las primeras horas de la mañana, en la calle Cevallos al 700, donde vivía uno de los sujetos seguidos con anterioridad. Volvió a hacer lo mismo hasta dar con la reunión de varios de sus conocidos en Bartolomé Mitre al 1400, en un bar, donde ya estaba Serrano.

Un rato después dos de ellos salieron rumbo a un banco próximo. Allí el policía pudo comprobar que mientras uno penetraba en la sucursal el otro permanecía de vigilancia en las inmediaciones. Al salir se unieron nuevamente, leyendo un papel donde constaba un saldo bancario. Rizzo, ni lerdo ni perezoso, se comunicó con la oficina y solicitó personal para efectuar la detención de todos ellos.

Al poco rato llegaron sus compañeros y se efectuó la operación. Uno de ellos, al ser detenido, arrojó al suelo un cheque que estaba llenando. Estaba siendo completado con la cantidad casi exacta del saldo que acababan de obtener. En total los ocho detenidos, que integraban la gavilla, carecían de antecedentes. Pero en casa de uno de ellos se halló, además de algunas anotaciones, un frasco grande de tinta. Era una tinta liviana, fácil de ser borrada y que, por rara coincidencia —que luego se verá que no era tal—, era la misma que tenían todos los cheques.

En principio, y como no había pruebas, todos negaron la comisión de hecho delictuoso alguno. Pero uno de ellos, Angel Díaz, no pudo resistir los largos interrogatorios y acabó por confesar:

Cualquiera de los componentes del grupo era el agente de enlace que gastaba hasta obtener la amistad del comerciante para hacer el ofrecimiento.

La primera vez el cheque era presentado al cobro en forma normal, por su valor. Pero aprovechaban su tenencia para imitar la firma y copiarla en un formulario de pedido de saldo. En ese ínterin observaban la tinta. Si resultaba difícil de borrar ponían en ejecución una argucia digna de ser conocida: uno de los compinches se presentaba en el comercio y solicitaba papel y tinta para escribir y sustituía la tinta por la del frasco hallado en la casa de Serrano, que era preparada para ser borrada con facilidad.

El segundo cheque era el decisivo. De él se cambiaban las cantidades contando con el concurso de José Parodi, habilísimo falsificador que murió en la cárcel, que era quien se encargaba de la tarea de imitación de la letra, tarea que cumplía con suma rapidez, dada sus condiciones puestas al servicio del mal.

Todos los integrantes de la banda fueron condenados a distintas penas según su responsabilidad. *



¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ Hay hombres que se pasan una vida al lado de una mujer sin llegar a comprenderla; otros, en cambio, se dan cuenta del error que cometieron.

★ *Sin duda han sido las mujeres las que hicieron concebir a Darwin la idea de la evolución de la especie: son una monada, se andan por las ramas en todas las cuestiones, y casi siempre traen cola.*

★ **Por cada matrimonio que se realiza hay una mujer que renuncia a sus sueños.**

★ Una señorita leía un libro.

—Pero... —le advirtió alguien— en esa obra hay algunas partes inconvenientes...

—¡Oh! Yo las salto —repuso la niña.

★ **AVISO**

De la "Tribune du Languedose", del 22 de septiembre de 1912:

"Para buenas sirvientas de 50 a 60 años, dirigirse a la Protección de las Jovencitas, calle Pélisson, en Béziers."

★ **BREVIARIO**

AMIGO: Es ese señor que el esposo lleva a su casa cuando la mujer está tan desarreglada como de costumbre.

★ "Las mujeres que pierden hasta el recuerdo de los favores que nosotros recibimos de ellas, no olvidan jamás aquellos que nosotros no les hemos pedido." — *Jacques Deval.*

★ *—Yo sé que no soy bonita —decía la vanidosa—, pero ¿qué vale mi opinión contra la de miles de personas?*

★ **Cuando una mujer asiste a una reunión, más que la admiración de los hombres le interesa la envidia de las demás mujeres.**

INGENIO CON POLLERAS



Francia pasaba por momentos de agitación política cuando Antonio de Sartine, lugarteniente de policía, se propuso averiguar quiénes eran los personajes que la noche anterior habían cenado con Sofía Arnould.

—¿Dónde cenasteis anoche? —le preguntó a la célebre actriz.

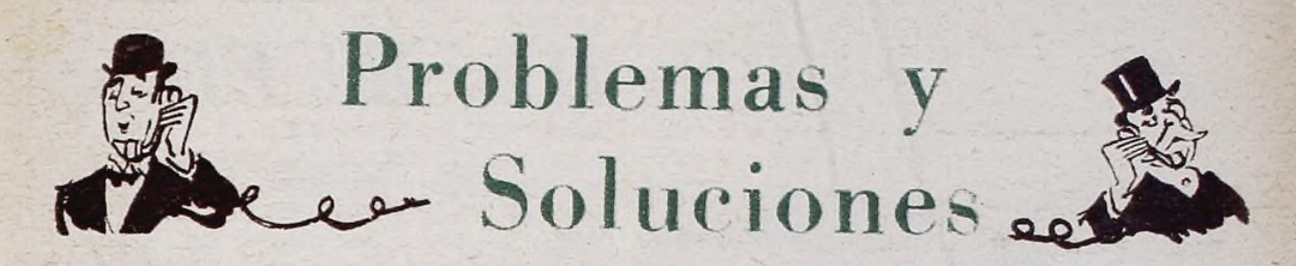
—No me acuerdo —respondió la Arnould.

—¿Quiénes os acompañaban?

—He olvidado sus nombres...

—Pues a mí me parece que una mujer como vos no puede olvidar esas cosas...

—Es que yo no soy una mujer como yo en presencia de un hombre como vos.



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Me han dicho que es muy serio el problema de los matrimonios sin hijos. ¿Usted qué opina?" (Bartolucho Piñones. Bolivia).

RESPUESTA. — La naturaleza, sabia como siempre, ha previsto el caso equilibrando los matrimonios sin hijos con los hijos sin matrimonio. Está calculado que un 54,7 por ciento de nuestros antepasados no se casaron jamás, sobre todo los hombres.

PROBLEMA. — ... "Para poder trasnochar a gusto me anoté en una escuela nocturna, y ahora el maestro me pregunta si conozco las cuatro operaciones. ¿Qué significa eso?" (Lito Machuco. Quilmes).

RESPUESTA. — Las cuatro operaciones son: apéndice, hernia, trepanación y úlcera. Conteste con la mayor tranquilidad, pues no está obligado a mostrar las cicatrices. Saludos cariñosos.

PROBLEMA. — ..."Paseando por el zoológico, mi primo Ramón me ofreció un cucurucho de maní, y en seguida un guardián lo metió preso. ¿No es una injusticia lo que cometieron?" (Josefa Mondadeira. Burzaco).

RESPUESTA. — La culpa es de su primo, pues los carteles del zoológico indican que no está permitido dar maníes a los monos. A mi bisabuela Ruperta, que se puso a hacer morisquetas frente a la jaula de un gorila, la metieron adentro y soltaron al mono, con lo cual ganó el zoológico y ganamos nosotros.

PROBLEMA. — ... "En un naufragio, fuí a parar a una isla desierta, donde estuve cuatro años; entonces pasó un barco, me recogió y me devolvió a mi familia, compuesta de mujer, ocho hijos, varias cuñadas y diversos parientes. ¿Qué corresponde hacer en esos casos?" (Lupercio Centroamérica. Pilcomayo).

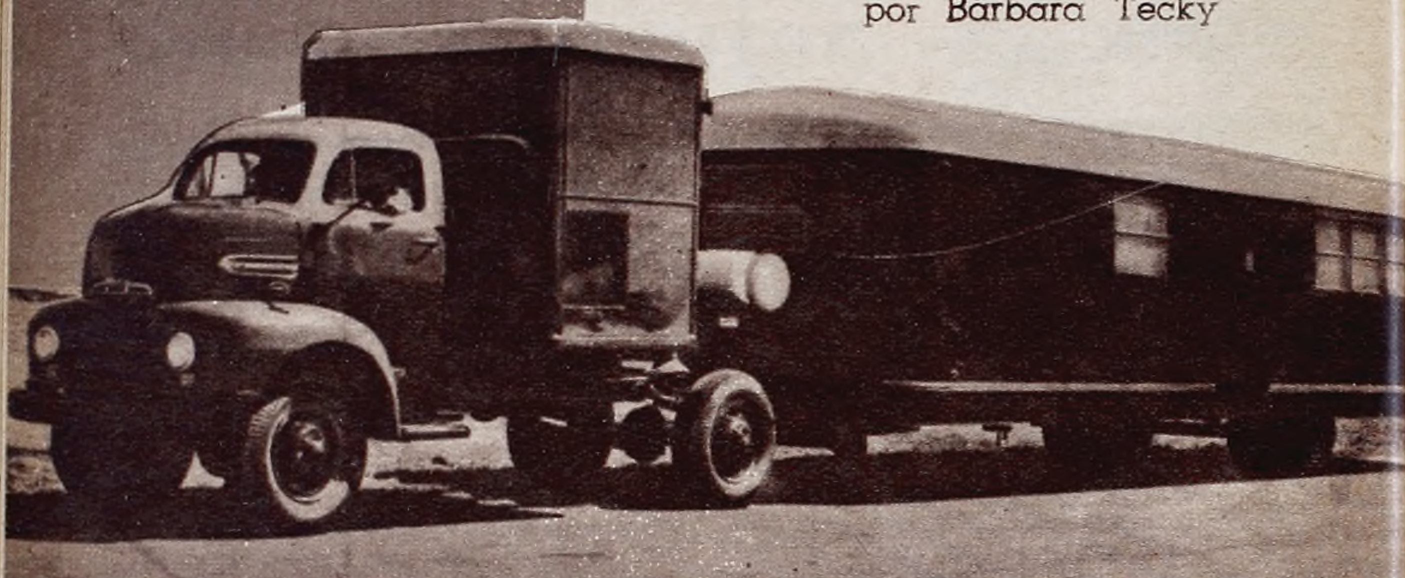
RESPUESTA. — Puede demandar a la compañía de vapores por daños y perjuicios. Se entiende que a la compañía de vapores que lo sacó de la isla, y no a la del barco que se fué a pique. Un primo de mi padre demandó al Cuartel de Bomberos de Nicaragua, porque en un incendio le rescataron a la mujer y a su madre (la madre de su mujer), y un vecino de la otra cuadra le metió pleito a la Sociedad de Perros de San Bernardo porque uno de esos bestias salvó a su suegra en una tormenta de nieve. Le sugiero que prenda fuego a la casa.

PROBLEMA. — ... "Acabo de llegar a la ciudad y necesito un montón de cosas... ¿Le parece bien que vaya a las Grandes Tiendas Superabundantes Unidas?" (Nemesio Tajada (hijo). Capital).

RESPUESTA. — No me gustan esos grandes establecimientos, porque si uno se mete en la sección "niños" nunca sabe cómo se levanta, y bien puede quedar como un negro en la sección "blanco y lencería". Conozco individuos que fueron al piso de "artículos para tocador" y salieron tocando una guitarra, y no pocas señoras se sacaron los trapitos al sol en la sección "ropa interior para damas". Si tiene plata, venga a verme que yo le daré consejos. ✻

DEL HAREN RODANTE AL SILLON DE RUEDAS

por Bárbara Tecky





Un harén rodante, un convoy de mujeres propias y al alcance de la mano, tiene Ibn Saud, rey de la vieja Arabia, a quien llaman "Carlomagno".

"EN el Nombre del Señor Clemente y Misericordioso"...

Ibn Saud, rey de la legendaria Arabia, a quien los verdaderos árabes llaman el "Napoleón del desierto", y a quien sus más íntimos colaboradores —entre ellos el renegado inglés H. J. B. Philby, llamado Abdullah en su nueva religión— han proclamado "grande y verdadero César que en treinta años dió a la Arabia lo que ninguno fué capaz de darle en treinta siglos"; este Ibn Saud, el rey gigante de casi dos metros de estatura, creador del imperio saudita de Arabia, jefe de la secta puritana "wahabi", es uno de los hombres más ricos del mundo...

Nacido en Riad en 1880, este hijo del desierto no se durmió en las arenas... Tenía sentido político, pero no le faltaba sentido económico; y cuando se descubrió en el subsuelo de su país una napa petrolífera de 1.500.000 km2, supo lo que le convenía. Como buen árabe y sagaz diplomático —le viene de raza—, comprendió que los ingleses querían el petróleo para quedarse con la tierra. No en balde el Mar Rojo es un trecho vital en lo que el **Foreign Office** llama "la ruta del Imperio". Y también comprendió que a los yanquis les interesaba el petróleo para quedarse con el negocio. Ibn Saud se quedó con la tierra y con la renta del petróleo que le significa tres millones de dólares al año.

Parece un poco absurdo que un señor que dispone de 250.000 dólares mensuales sea

tan excesivamente sobrio y además austero como Ibn Saud. Todas las ideas de lujo, refinamiento y danzas orientales parecen disiparse ante la puritana intransigencia del rey saudita. Pero la verdad es que se puede ser todo lo puritano que es Ibn Saud cuando su puritanismo le autoriza a tener cuatro mujeres legítimas y doscientas concubinas, que es lo que llamaría un occidental, aun sin ser Shakespeare, "el sueño de una noche de verano". No tan austero ni tan puritano, cuando su dedicación al sexo débil se traduce en pingües resultados, ya que se lo considera el "genitor" más prolífico del mundo. Hay quien dice, con sorprendente exactitud, que tiene sesenta y cuatro hijos; quien sostiene que ha llegado al ciento; y los ya francamente optimistas, que se lo dejan en doscientos. La verdad es que debe serle muy difícil recordarlos a todos por su nombre, sobre todo si es tan generoso en nombres como lo fueron con él. No tan austero ni tan puritano, cuando sabe aprovechar las ventajas de su inmensa fortuna. A pesar de conservar las costumbres de los viejos reyes "de las tiendas del desierto", este moderno califa wahabita ha tratado de ponerse a tono con el momento en que vive. Nada más tradicional en los países árabes que la institución del harén, tan envidiada por algunos occidentales, sobre todo cuando está asegurada contra suegras. Y nada más moderno que el automóvil en materia de carruajes. De esta conjugación de las tradiciones más caras a un musulmán —¡vaya si deben ser caras!— con los últimos adelantos de la industria automotriz, ha nacido una cosa sorprendente de raíz antigua y expresión revolucionaria: un harén rodante... Porque Ibn Saud ha llegado a crear las fuerzas conyugales motorizadas, y así, como Perico por su casa, se pasea por sus dominios con sus caravanas de automotores —¡adiós camellos, "barcos del desierto"!— especialmente construídos para que sus bellas mujeres puedan acompañarlo por doquier sin dejar sus aposentos".

Un harén rodante, un convoy de mujeres propias y al alcance de la mano, es algo agresivo, ciertamente. Un harén rodante es algo así como la revancha de las tradiciones orientales contra el progreso occidental; una revancha burlona, casi una sátira. El harén rodante de Ibn Saud es algo que no previeron los festivos autores de los **vaudevilles** más picarescamente **boulevardiers. Hasta ese detalle** de los cristales de las ventanillas de los "automóviles - alcobas", esos cristales por los que se puede ver para afuera, pero que desde afuera son espejos...



Pero si Ibn Saud pudo reírse de la mecánica con risa miliunanochesca, de la fría mecánica sin amor ni sentimientos, poniéndola al servicio de sus copiosos sentimientos amorosos, más bien ardientes, se ha visto obligado también a pagar su parte en el juego de la vida. Ibn Saud contaba con sus tradiciones, su fortuna y su milenario sentido del humor; no contó con los años de su edad. Los años de su edad, que al pasar de setenta lo pusieron frente a los achaques acaso no del todo ajenos a su prodigalidad amatoria. El destino le ha jugado a Ibn Saud una partida que es algo así como la revancha de su revancha. y el poderoso Ibn Saud, el jactancioso califa del harén rodante, se ha visto obligado a cambiar de vehículo: ahora anda en un sillón de ruedas. Con su poder, sus epítetos laudatorios de "Napoleón", "César" y "Carlomagno", su austeridad, su poligamia y su petróleo, el rey de los beduínos apenas si domina ya su último reducto: su sillón de ruedas. *



En el grabado, Saud, rey gigante de casi más de dos metros de a'tura, con cuatro de sus numerosos hijos.

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL PECADO ES MÁS FECUNDO QUE LA VIRTUD. LA VIRTUD ES PUNTO DE LLEGADA Y NO CAMINO A RECORRER, Y LLEGAR ES PARAR.

Teixeira de Pascoaes



UN SABIO HACE OLVIDAR A OTRO SABIO, Y UN POETA NO HACE OLVIDAR JAMÁS A OTRO POETA.—

Víctor Hugo



CUANDO SE QUIERE TENAZMENTE, FUERTEMENTE, SE TRIUNFA A PESAR DE TODO.—

Napoleón I°



Fachada del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—EN nuestra inmediata conversación anterior referente al medio circulante en el viejo Buenos Aires —comenzó Don X— destacamos, entre otras cosas, las primeras emisiones criollas, diríamos, de monedas de oro, plata y cobre y de los primerísimos billetes oficiales de banco que, como recordarán, fueron denominados: "Villetes Amortizantes".

Conviene aclarar —continuó— que antes y aun después de esas primeras acuñaciones de monedas, la falta de emisiones menores —dinero chico para compras de valor común— en los comercios se aceptaban unos redondeles de lata, circulares, que llevaban los nombres o simplemente las iniciales del comerciante que las entregaba. Esta singular "moneda" se llamaba "contraseña". Digamos, también, que el público podía servirse de las mismas para efectuar sus compras en todo otro comercio. Posteriormente —y hasta que cayeron en completo desuso— tales "contraseñas" de lata fueron reemplazadas por papeles con iguales leyendas características.

La primera emisión de billetes a que hicimos referencia, dispuesta en la ley de creación del Banco de Descuentos de la Provincia de Buenos Aires —dada su simpleza— fué fácilmente falsificada y por tal causa, en 1823, una nueva emisión autorizada mandóse imprimir en Londres.

Tal primer Banco de Descuentos, por ley dictada en 1826, fué absorbido por el Banco Nacional, con capital autorizado de diez millones de pesos. Su Carta Orgánica —de duración de diez años— facultaba a la entidad a disponer la emisión de papel moneda.

Al término de ese plazo —1836— Rosas dispuso su caducidad, reemplazándose por la Casa de Moneda y Banco de la Provincia de Buenos Aires, convirtiéndolo, en consecuencia, en el único organismo de su género y en tal época.

Volvamos a 1826 y aclaremos que, por disposición de Rivadavia, y en atención a la precariedad de los ingresos fiscales y los gastos extraordinarios que demandaba la guerra con Brasil, se efectuaron sucesivas emisiones de papel moneda por intermedio del Banco Nacional, lo que produjo una inflación desastrosa y la baja total del valor del peso.

Fué tal el pánico, que en las transacciones se exigía el pago en metálico y no en billetes. Finalmente, hubo que decretarse la aceptación forzosa del papel circulante. *

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

Un paje de Federico el Grande le impacientó tanto un día, de tal suerte que el rey le dió una bofetada; el criado se dirigió a un espejo de la misma cámara, y con mucha sangre fría se puso a componer sus cabellos, desarreglados con el golpe.

—¡Miserable! —dijo Federico—, tú tienes la audacia...

—Señor —respondió el criado—, es solamente porque los caballeros que están en la antecámara no se perciban de lo que ha pasado entre nosotros.

Fué tal la tentación de risa que causó al rey esta salida, que tuvo necesidad de pasar a otra habitación.

•

Le preguntaron a Diógenes:

—¿Por qué comes en la plaza?

—Porque tengo hambre en la plaza —respondió.

Pensamiento de Cervantes:

"La necesidad desarrolla el talento."

De Séneca

"Tanta crueldad es perdonar a todos como no perdonar a ninguno."

Expresiones "clásicas":

"Hacele una "cargada."

Definiciones:

Olvido: Es eso que siempre nos cuesta, con nuestra mujercita, "un ojo de la cara"...

El cantar popular español:

Caminaba la ausencia
por un camino,
y el olvido seguía
sus pasos mismos.



COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

El ventilador

HABLAR del ventilador en una época en que el frío manda la rayita de mercurio más allá del cero parecería cosa fuera de lugar. Sin embargo se observa que tenemos un poco de razón al darle cabida en nuestras notas a esta altura de "záfiro", si tenemos en cuenta que nos referimos a los ventiladores enfundados que aparecen en bares, confiterías, cinematógrafos de barrio y demás locales donde se reúne público en abundancia.

Y es que, embozados en generosas bufandas, sumergidos en tremendos sobretodos, enguantados hasta los codos, metidos dentro de unos inconfesados calzoncillos largos y arrimados a potentes estufas, nos parece imposible que, hace unos meses no más, hayamos andado con la más sintética y liviana ropa posible, a la pesca del lugar estratégico que nos permitiera recibir las engañadoras ráfagas del ventilador.

La proximidad de esos aparatos enfundados, al traernos el recuerdo reciente de sus ráfagas, nos da más frío del que tenemos. Igual que cuando en pleno julio pasamos por la puerta de una heladería, a la sazón convertida en pizzería o emporio de emparedados de salchichas alemanas, pero que, cual si fuera una gigantesca conservadora de frío, parece que emanara olas de aire polar generado en su interior.

Del ventilador enfundado en invierno no podemos decir que nos produce la misma sesación que la estufa enfundada en verano, porque, por una razón que desconocemos totalmente, los ventiladores se dejan en invierno enfundados en el mismo lugar donde estaban en verano. Y las estufas se guardan. ✱

Cuerpo: Es lo más apreciado...

Canchero: Es un tipo que, para muchos, sabe "tratarlas"...

Hermosa: Es una mujer que lo sabe...

Melena: En un hombre, es uno que quiere aparecer como bohemio; en una mujer, es eso que tiene más variaciones que una milonga...

Casualidad: Es lo que a veces nos "revienta"...

Hora: Es lo que para las mujeres no tiene la menor importancia"...



Imposible:

"Que un chofer no quiera aparentar ser el propietario del automóvil..."

Lo que a una mujer siempre le agrada:

"El amor eterno."

Lo que un hombre siempre jura pero olvida:

"Aquel amor eterno"...

•

• ¡Eres un "papa frita"! Es una expresión "gráfica" dirigida a uno que se equivocó.

• *Si me lo dice otra vez, renuncio...* Es uno que no renuncia ni a palos...

La ciencia con soda

por el Doctor Zito

Optica

SI usted no ve a tres sobre un burro, como vulgarmente —muy vulgarmente— se dice, use anteojos. Hágalo así, si no quiere llevarse por delante un farol a la vuelta de una esquina, o confundir, cuando vaya de visita, al dueño de casa con un jarrón etrusco colocado en el hall. Desde luego, no creemos que le reporte a usted, caro amigo, ni a nadie, la menor ventaja ver a esos tres sujetos jineteando un pollino, pero ya habrán comprendido todos que se trata de un modo de decir. Los "modos de decir" buscan la expresión elegante y confusa de lo que podría expresarse a las claras con menos circunloquios. Es aquello que se preguntaba el filósofo y conferencista alemán Von Kamelen: "¿Por qué hay que hacer las cosas con sencillez si se pueden hacer en forma complicada?"

Bueno, volviendo a lo nuestro, quiero reiterarles mi recomendación del principio.

La óptica es una rama de la ciencia física que ha servido para ver claro lo que antes se veía turbio, lo cual es una conquista nada despreciable, a pesar de que no faltan amargados que opinan que para ver muchas de las cosas que vemos más valdría estar ciego, o "no vidente", como dicen los cursis que no saben gramática.

Gracias a la óptica, nuestras narices sirven para algo más que para ser sonadas o para que se las empolven las damas al terminar la película esa que hace llorar tanto. Por lo demás, los lentes imparten cierto sello de respetabilidad a quien los usa. Los más ilustres jurisconsultos y los más prominentes prelados siempre usaron lentes. El doctor Zito, ¡claro está!, también usa anteojos. Gracias a ellos puede entregarse intensamente al estudio y a la lectura, para bien de las generaciones presentes y futuras. ¡Para que vean ustedes! ¡Que de este modo la ciencia se ayuda a sí misma, para honra de la humanidad! *

MUJERES EN EL TURF

¡BAGUALITO, solo en la colorada!



Bagualito no desilusionó esa confianza puesta en él. Aquí con la hija del cuidador Lofiego y el peón.



Izquierda: María Luisa Varela con su hermana Mercedes, quienes pusieron en el turf gracia femenina.

—¿QUÉ le parece ese potrillo, don Juan?

Buen conocedor, don Juan Lofiego, sonríe. Ya había observado el aspecto prometedor del potrillo en cuestión, pero prefiere dar la callada por respuesta, mientras permanece a la expectativa.

—¡No me gustaría que saliera a remate! ¿Qué te parece si nos quedamos con él, María Luisa?

—Me parecería encantador —responde la interpelada—. Pero antes es necesario hablar con el abogado de la familia para que lo excluya del lote que saldrá a remate con motivo del juicio sucesorio.

Aquí el señor Lofiego juzga necesario terciar en la conversación. Y exclama:

—¡Vaya con la ocurrencia, chicas! Pero... ¿para qué quieren un caballo? Si se hubieran encaprichado con un perro, un gato o una tortuga, el asunto cambiaría de aspecto. ¿No les parece que un caballo ocupa demasiado lugar?

—No se burle; me gusta ese caballo y me daría pena que pasara a manos desconocidas. Naturalmente que no pienso tenerlo en casa como si se tratara de un perro faldero, pero quiero quedarme con él. Hasta he pensado un nombre para este potrillo: Bagualito.

Y así terminó la discusión porque don Juan Lofiego también se había prendado del caballo y estaba que se salía de la vaina por tenerlo en su stud: El Carmen.

Allí creció Bagualito como un caballo más, sin inquietarse por el porvenir. Comía azúcar en la mano de sus dueñas y saludaba su presencia con relinchos peculiares. En una palabra: que veía la vida color rosa... o verde, que debe ser el color preferido por los caballos.

Pero un día don Juan Lofiego lo visitó largamente en el box. Observó las líneas elegantes, casi "aerodinámicas" de la cabeza, la esbeltez de las patas. Y decidió hablar con las dueñas del campeón en ciernes, que gustaban tenerlo como una mascota, del mismo modo que podrían tener un perro pekinés o un mono tití... pero que resultaba inadmisible en un caballo de carrera. Entonces las sorprendió con una pregunta intempestiva:

—¿Y cuándo piensan hacer debutar a Bagualito en el hipódromo?

—¿En el hipódromo? ¡Nunca se nos ha ocurrido eso!

—No comprendo entonces para

qué han comprado un caballo de carrera.

Las chicas quisieron explicarle que les gustaba tenerlo porque sí, que habían querido aquel potrillito en un impulso de ternura brotado de su corazón femenino. Pero se limitaron a sonreír mientras su interlocutor continuaba:

—La cuestión no es para sonreír, sino para ponerse serias, porque es absurdo no hacer correr a un caballo como éste. El caballo de carrera nació para correr, como el pájaro para volar. Toda esa perfección de líneas tiene que servir a su fin específico.

Y tanto y tan bien habló que María Luisa, la más silenciosa, se quedó pensativa, mientras Mercedes decía:

—Usted me está contagiando su entusiasmo. Pero tendríamos que asomarnos a ese mundo que ignoramos y aprender una cantidad de detalles que hasta ahora fueron desconocidos para nosotras: tiempos, aprontes...

Una nota de: *DIANA CASTELAR*

Juan Lofiego, el cuidador de Bagualito, con quien aparece en el grabado, después de ganar una reciente carrera.

—Eso es lo de menos. Para aprender esas cosas hace falta entusiasmo y tengan en cuenta lo que les pronostico: cuando Bagualito empiece a correr, ustedes serán las primeras entusiasmadas.

Don Juan Lofiego no se equivocó. Muy pronto las hermanas Varela fueron una figura familiar en los escenarios hípicos, que acogieron con simpatía a aquellas muchachas que, impulsadas por su cariño a un animal, ponían en el turf un toque de femenina gracia.

Bagualito no traicionó esa confianza y esa dedicación. Piloteado por nuestro jockey máximo, ha ganado dos carreras: el 6 de diciembre de 1952 se clasificó primero en el premio Breva y el 9 de mayo de 1953 ganó el premio Cololo. Hace pocos días, el 9 de julio — esta vez conducido por Rivero—, se adjudicó en Rosario el Premio Presidente de la República. Pero el lindo potrillo ve recompensados sus afanes porque después de cada carrera es doblemente mimado por sus dueñas.

Es increíble cómo un acontecimiento aparentemente insignificante cambia la vida de los seres. Hace unos años, cuando cursaban sus estudios en un austero colegio religioso, las hermanas Varela hubieran acogido con escepticismo cualquier profecía donde se les anunciara que serían propietarias de un caballo de carrera... y ganador.

Hoy, ya participando activamente en ese mundo colorido del turf, donde unos segundos marcan la muerte o la cristalización de tantas esperanzas, ya no desconocen ninguna de las facetas que preceden a la carrera: los entrenamientos preliminares, las apuestas subiendo en el pizarrón... y luego la fiebre de la lucha, cuando, con movimientos que conservan su armonía a pesar de la velocidad, los caballos avanzan hacia el disco, alentados por la grita de cientos de aficionados. Las señoritas Varela gritan y se entusiasman como un aficionado más o con mayor apasionamiento quizá, porque lo que se juega es el triunfo o la derrota del mismo potrillito que comiera azúcar en sus manos. Y cuando concluye la reunión deportiva y los jockeys guardan sus chaquetillas de vistosos colores, Mercedes y María Luisa Varela vuelven a su casa de Villa del Parque. Pero a pesar del silencio del coche de ferrocarril, interrumpido apenas por el suave murmullo de las conversaciones, ellas continúan oyendo los gritos de la multitud y un nombre entre todos: ¡Bagualito! *



El misterio de
ROWLAND HILL

HAY gente que habla de los modernos problemas internacionales, y se queda abismada... Hay otra gente, ya, que sabe que los problemas internacionales existen, exactamente, desde que empezaron a existir naciones. Hay muy poca gente, por cierto, que conozca de veras y a conciencia el origen de los problemas internacionales. Por supuesto, es la división, el fraccionismo; pero la división y el fraccionismo, precisamente, en momentos en que los hombres estaban muy unidos e identificados en una obra común... (¡Con razón se ha escrito que el Anticristo será, quizá, alguien que consiga poner de acuerdo a los grandes bloques beligerantes!...) Los hombres estaban muy unidos e identificados en una obra común; una obra magna que pretendía llegar hasta el cielo para poder atajar a Dios: la Torre de Babel. Y Dios, para que los hombres entendieran quién cortaba el bacalao, les hizo la memorable y aun duradera broma de la confusión de las lenguas, que monta tanto como la confusión casi total: el procaos. Desde aquel preciso instante en que los hombres debieron dispersarse hacia los cuatro puntos cardinales —por los treinta y dos rumbos de la rosa—, ya desconocidos entre sí, ya, desde luego, enemigos en potencia, ya rivales de tierra y ríos, ya divididos, fraccionados, inaugurando allí mismo la etnografía y la lingüística, la antropología y la historia universal, desde aquel preciso instante, decía, aparecieron en la tierra los problemas internacionales.

La Torre de Babel es el símbolo del hombre; del hombre común, no por vulgar, sino por humano... La Torre de Babel es la cifra y resumen de la humanidad, de la humanidad dividida, fraccionada, abigarrada, múltiple; el símbolo de este **bric-à-brac** emocionante, magnífico miserable que es el mundo que l hombres han hecho. La Torre (Babel es el intento de la humar dad de unirse contra Dios —y tod vía estamos—, y es, al mismo tie po, la realidad de la humanidad d vidida, precisamente por haberse u do contra Dios. De esta antigua moderna Torre de Babel, acaso más vieja construcción del homb todavía existente —por la misma razón, desde luego, de haberse co vertido de física en metafísica— han salido los problemas intern cionales y, por tanto e inevitabl mente, las soluciones internacional Las soluciones internacionales son la guerra lo que los entremeses a comida. En general, las guerras surgen de conflictos, sino de acue dos... La Torre de Babel, desapar cida su soberbia fábrica, quedó la condición humana como un cuerdo y una consigna. Y el ho bre no paró hasta reconstruirla Ginebra bajo el nombre de Socied de Naciones. Era la vuelta a l días posdiluvianos. Naturalmente, ponerse tan internacionalmente acuerdo, no pudieron menos q volver a enzarzarse. Los hombr pueden pelearse para ver quién t ne razón, o para ver quién tiene culpa, pero, sobre todo, para v quién decide quién tiene razón quién tiene la culpa. De aquí qu últimamente, se haya vuelto a ree ficar la Torre de Babel con un no bre que es toda una definición; O.N.U. En un tiempo, las cosas nían nombre, aunque pudieran av gonzarse de él. Ahora, ha llegado tales extremos la asepsia internac nal que se quedan en el siglado las meras iniciales... Tal vez s una manera —más bien retorcida de confesar que son de lo que tienen nombre, pero la verdad que una guerra entre siglas —U.S.

versus U.R.S.S., v. gr.— presidida por otra sigla, como O.N.U., no puede terminar nunca... Estará siempre en sus fases iniciales. Que es, por otra parte, lo que viene ocurriendo desde que el mundo se dividió en fronteras y colores, al aparecer las tribus, al surgir el símbolo diferencial de cada tribu.

La Torre de Babel es el símbolo del hombre, y es la ocasión del hombre. Por tanto, tiene mucho de malas consecuencias y casi otro tanto de buenas consecuencias. De la Torre de Babel ha salido la guerra —acaso porque quiso asegurar la paz sin contar con Quien puede darla—, pero también han salido de ella la geografía, los viajes, el turismo... y la filatelia. Desde que se produjo el caos de las lenguas —pasando por la broma de los idiomas artificiales, como el volapuk y el esperanto, meritorias pruebas de la ingenuidad humana—, nada se ha acercado tanto a la unidad de las lenguas como la filatelia. La filatelia es la esencia, el alcaloide de lo internacional y, sin embargo, une más que separa. La filatelia puede no ser más que una manía, un **hobby**, una afición despótica, acaso sea a los viajes lo que el ajedrez es a la guerra... El hombre enfermo de filatelia es un viajero frustrado, por falta de medios o por sobra de poltronería. Pero es indudable que el coleccionista de sellos postales, en la soledad de su gabinete y en la caudalosa compañía de sus abigarradas estampillas, caos de figuras, lenguas y colores, viaja por el mundo entero hasta llegar a los pies mismos de la Torre de Babel. La filatelia es, también, por cierto, una consecuencia de la necesidad. La Torre de Babel obligó al hombre a separarse, y, por tanto, a comunicarse. Eran tan largas las distancias, y tan distintas las lenguas, que llegó un día en que a un hombre se le ocurrió que había una forma de unificar las lenguas; no las lenguas, en realidad, sino un movimiento de las lenguas en un sentido común, comunicativo y cómodo. E inventó el sello de correos. Este es el misterio de Rowland Hill; acaso involuntario misterio de corte babélico: el misterio de hacer hablar a todas las lenguas el mismo lenguaje... El silencioso lenguaje de pegar estampillas en los sobres hacia los treinta y dos rumbos de la rosa que abrió



el hombre a su pie y su palabra, cuando la Torre de Babel se le volvió madre y cabeza del fraccionismo poligloto internacional.

El misterio de Rowland Hill es un misterio sencillito y casi de entrecasa. No tanto por el viajar por todo el mundo sin moverse de casa, que es la gracia de la filatelia, sino por el sentido de economía doméstica que informó la invención del sello de correos... Hay varias versiones sobre este fundamental misterio de Rowland Hill. Según unos, fué en una hostería de los alrededores de Londres, y con una criada que rechazaba las cartas de su hermano... Según otros, fué con una criada que rechazaba las cartas de su novio, que estaba en Gales... Según estotros, fué en una hostería de Irlanda y con una criada que rechazaba las cartas de su novio, que estaba en Londres... Bueno; se trata de la vieja discrepancia histórica. Si no hubiera discrepancias, habría, sin duda, historia, pero no habría historiadores. El caso es que la señorita del misterio "hilliano" rechazaba las cartas, porque no tenía para pagar el porte, y se había puesto de acuerdo con el remitente —hermano o novio, aunque tiene más gracia que sea el novio—, para entenderse por medio de ciertos signos que pondrían en los sobres... Ingenioso, sin duda, en tiempos en que el porte postal se pagaba al cartero en destino. El espíritu económico de Rowland Hill —profesor de escuela comercial —no vió el lado poético de la cosa; sólo vió el fraude al fisco... "El estado pierde plata", se dijo horrorizado aquel buen inglés victoriano, y se puso a pensar. Y se le ocurrió el pago previo del porte mediante un papelito engomado

que se pegaría en el sobrescrito... Nació el sello de correos, y el mundo empezó a sacar la lengua frente a sus cartas, en no deliberada manifestación de burla al sentido crematístico del memorable invento. Además, nació la filatelia por ministerio de los escolares que —eternos coleccionistas de figuritas— se dedicaron a juntar estampillas usadas... Hasta que llegaron los grandes y les estropearon el juego, metiendo en la filatelia la repugnante ley de la oferta y la demanda; de aquí el horrendo desorden de las estampillas que valen fortunas, como un diamante cualquiera.

Rowlad Hill nació en Kidderminster el 3 de diciembre de 1795, de humilde cuna. Ya en su infancia manifestó afición por la mecánica, y le dió por la investigación. Sin embargo, se dedicó a la pedagogía. Se dice que inventó un sistema de educación en su escuela, según el cual los alumnos se gobernaban por sí mismos, de acuerdo con una constitución y un juego de códigos; no había castigos, sino penas de trabajos útiles, que los mismos niños dictaban constituídos en tribunal. Su hermano Matthews publicó este sistema en su **Public Education,** y lo hizo famoso en Europa. El misterio de Rowland Hill es su afición a los inventos —entre éstos, una prensa rotativa que no llegó a cuajar—, y su interés por los problemas sociales... Entre éstos, sus planes para la abolición de la pobreza y la extinción de la criminalidad... Seguramente, no estaba en sus cabales, ya que pretendía nada menos que la exterminación del hombre, única forma de acabar con la criminalidad. Al mismo tiempo, se interesaba por la colonización de la Australia Meridional. Dicen que fué al gobierno de Melburne al primero que planteó un proyecto de reforma postal; pero casi todos están de acuerdo en sostener que la cosa ocurrió en Inglaterra. Sea lo que haya sido, el gobierno no lo tomó en cuenta. Y Hill publicó entonces su famoso **Post Office Reform: its importance and practicability.** Fué en 1837. Los amigos de las fábulas dicen que al plantearse la cosa al ministro del ramo, éste le contestó que su idea del papelito engomado de un penique arruinaría al imperio británico en veinticuatro horas... Y añaden que sus luchas por imponer la estampilla llevaron al ilustre inventor a la miseria y a la cárcel. Por supuesto, no son más que recursos periodísticos de esa extraña especie de los "noteros sensacionalistas" que son el encanto de algunos lectores y el horror de casi todos los secretarios de redacción, pero han quedado y pasado a la novela humana de Rowland Hill...

El misterio de Rowland Hill es que su sistema obligó a pagar franqueo postal a todos, sin excepción. Porque en aquellos tiempos "preestampillados" en que se pagaba el porte en destino, los nobles no lo pagaban, de acuerdo con sus privilegios. El mismo absurdo que regía los impuestos en la edad media: sólo estaban obligados a pagarlos los que no podían pagarlos...

Con lucha o sin ella, el proyecto de Hill fué finalmente aprobado. Hay quien dice que la reina Victoria lo apoyó vigorosamente, seducida por la idea de la propaganda iconográfica que sería para ella verse reproducida en los sellos postales que llegarían a todos los confines de la tierra.

El 10 de enero de 1840 entró a regir la tasa uniforme de un penique, y el 6 de mayo del mismo año apareció la primera estampilla postal. Tenía el retrato de la reina Victoria grabado por Mulready. El misterio de Rowland Hill, que inventó el sello de correos velando por los dineros fiscales, es haber recibido pingües recompensas en dinero. Por propuesta de la reina le dieron un premio de 20.000 libras y una pensión vitalicia de 2.000 anuales. La universidad de Oxford lo hizo "doctor", y la corporación de la ciudad de Londres le reconoció derechos de burguesía. Además, lo hicieron "sir"; como si fuera **jockey** o primer ministro. Naturalmente, Rowland Hill fué nombrado director de correos. Murió el 17 de agosto de 1879, y lo enterraron en la abadía de Westminster. Tres años después se inauguró su estatua en Londres.

El misterio de Rowland Hill es que, en realidad, nadie se acuerda de él cuando pega una estampilla... Quizá lo recuerden más los filatelistas, ya que, al fin y al cabo, el misterio de Rowland Hill es haber inventado también las figuritas difíciles. *

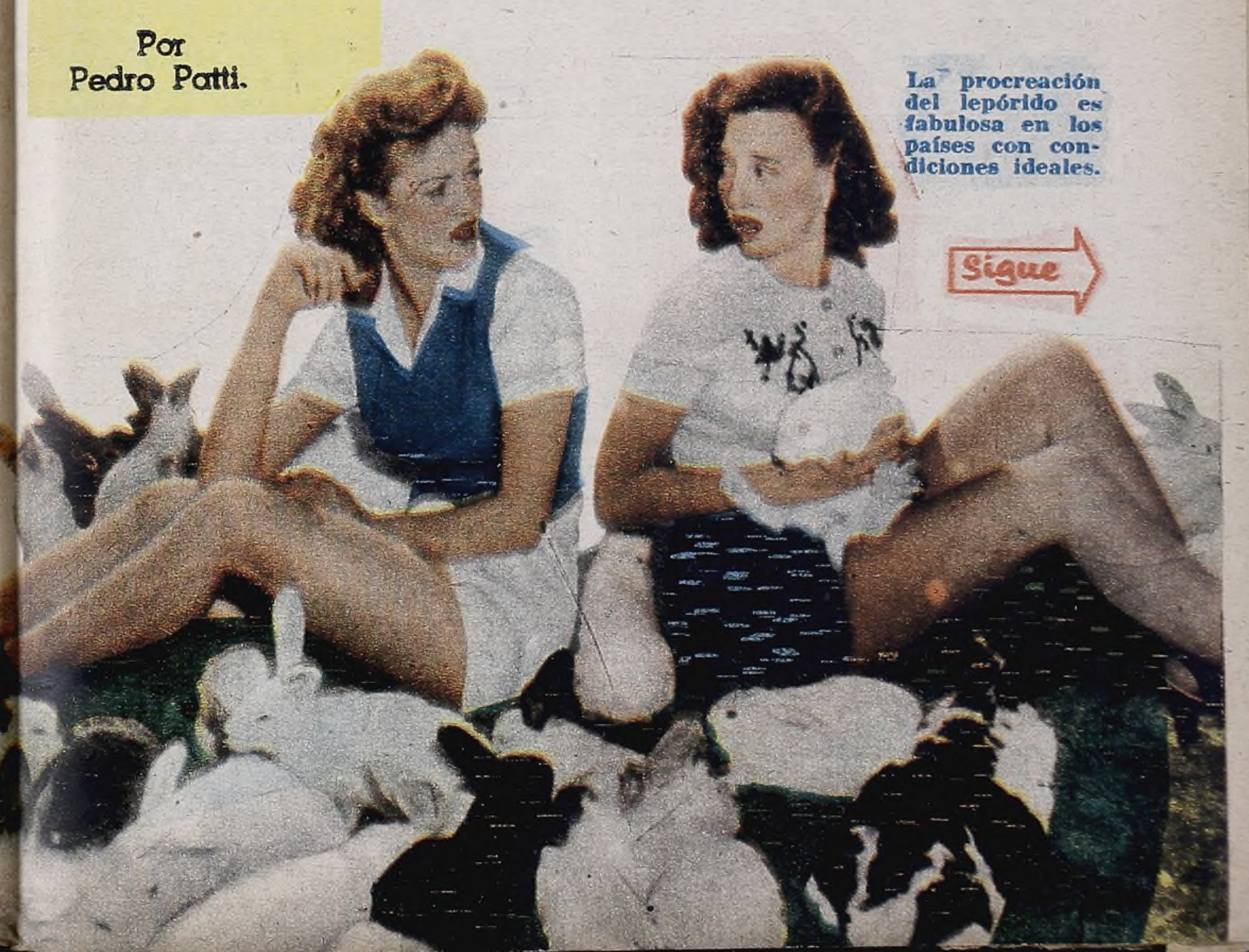
¡Atención...!

¡Atacan los conejos!

★ *En Chile alarman los lepóridos que invaden la rica provincia de Magallanes. Primeras noticias de la amenaza del conejo en Santiago Magnitud de la plaga en Australia, desencadenada por los terratenientes.*

Por Pedro Patti.

SE ha dicho un millón de veces: la historia se repite. Episodios que tuvieron su cuarto de hora feliz o desdichado se reproducen periódicamente como calcados por mano maestra que no descuida el menor detalle. Si asombra la fidedigna repetición del hecho pasado, la verdad es que intrigan y desconciertan los motivos provocadores del fenómeno, que no sólo se repite cuando menos se lo espera en un sitio determinado, sino que el mismo suceso tiene lugar simultáneamente en otros puntos, en otros territorios, situados en la antípoda Verbigracia, ahí tenemos la noticia recién llegada de Chile publicada por un diario de la mañana, que dice textualmente: **"Una importante delegación de agricultores de la provincia de Magallanes se entrevistó con el ministro del Interior, señor Osvaldo Koch, solicitándole una declaración de guerra total contra un ver-**



La procreación del lepórido es fabulosa en los países con condiciones ideales.

Sigue

dadero ejército de conejos que están destruyendo sus sembradíos." Y en un diario de la tarde del mismo día, otra información: **"Los conejos vuelven a atacar Australia. Las autoridades de Canberra están organizando patrullas de exterminio del "Oryctolagus cuniculas", que ha vuelto a presentarse en las regiones agrícolas más voraz que nunca, formando alfombras que se desplazan rápidamente de una región a otra, destruyendo las cosechas de cereales y los sembradíos menores, amenezando con la ruina a la tercera parte del continente. Se tiene la impresión que los conejos brotan de la tierra, como por generación espontánea."** He aquí lo desconcertante, lo inexplicable, incluso para el estudioso: ¿qué provoca o, mejor dicho, qué agudiza la plaga simultáneamente en dos puntos situados a distancia kilométrica, como en la provincia magallánica y los territorios australianos de Queensland y de Nueva Gales del Sur, separados por la formidable vastedad del Pacífico? Quizá simple coincidencia. De todos modos, y con ser apasionante este aspecto, no nos interesa. El motivo de estas líneas es demostrar lo que decimos más arriba, que la historia se repite hasta en este asunto de los lepóridos, que, por lo que uno va espigando aquí y allá, parece que fueron el azote periódico del país trasandino y, al mismo tiempo, algo así como presente griego del meridión de América, entonces llamada con toda propiedad Nuevo Mundo, pues todavía no se había cumplido una centuria de la prodigiosa aventura colombina, cuando dos asuntos sacuden la modorra santiaguina. La presencia de Isabel Braco y la presencia inquietante del ejército conejil. La primera es limeña recién llegada a Chile y acaba de demostrar ante una comisión de alcaldes que sabía de todo lo necesario **para que la criatura saliese entera y viva del vientre de la madre, así cuantas maneras había de partos,** mereciendo, en consecuencia, el título de **matrona examinada**, equivalente al de partera u obstétrica de nuestros días. Esto era innovar en el poblado que iba siendo metrópoli; y como toda innovación, tuvo disconformes, tirapiedras que arguyeron: **"¿Para qué queremos "matrona examinada", si las indias y las propias mozas de Santiago son fuertes y diestras: alumbran sus hijos atendiéndose ellas mismas y al día siguiente ya se las ve de pie, ocupadas en los menesteres de la casa y en las labores de la hacienda. Para los señores alcaldes existen ocupaciones más urgentes que la de escogernos una "matrona examinada"; es la de ver el modo de terminar con la plaga de conejos que nos invade constantemente, quitándonos lo que nos pertenece, engullendo en una noche lo que hemos sembrado durante días, semanas, meses redondos?..."** ¿Conejos en Santiago de fines del siglo XVI? ¡Esto sí que sorprende! ¿De dónde salieron los lepóridos que tanto riesgo significaban para la subsistencia de los colonos santiaguinos? ¿Tratábase acaso de alguna especie, de alguna familia importada, o, por el contrario, pertenecían a la fauna autóctona del Novísimo Mundo? Nada se dice al respecto; en cambio, el sambenito de los conejos vuelve a sonar en la gran aldea trasandina allá por el año 1865, en que, al decir de un cronista del lugar, **"sólo falta que el conejo se trague el basamento de las viviendas y el santiaguino se quede sin techo y el roedor complete su invasión".** El que consigna el episodio termina tronando contra las autoridades: **"...y a falta de mejor expediente, en este asunto del peligro permanente que significa la presencia libre sin contralor, de los conejos, el gobierno podría imitar lo que se hace en Buenos Aires con los canes salvajes..."** Por esa época, la gran aldea junto al río de la Plata está soportando la invasión creciente, y por lo tanto siempre más peligrosa, de los perros cimarrones. Para Buenos Aires, el problema se ha vuelto gravísimo, al punto de amedrentar a la gente, sobre todo a las mujeres, que muchas veces no se atreven a salir a la calle, o lo hacen armadas de un buen talero. Por fin, las autoridades deciden echar mano a un método que suponen expeditivo, drástico; que los presos, por parejas y debidamente custodiados, salgan a cazar perros, con lazo y garrote; allí donde lo encuentren uno lo enlaza y el otro ha de matarlo a garrotazos. La medicina termina siendo peor que la enfermedad: los perros destrozados a golpes son abandonados en las calles, donde se pudren, envenenando el am-

biente, creando focos pestíferos y dando toda suerte de espectáculos desdichados.

El problema del peligro lepórido vuelve en Chile a perderse en la noche del pasado; de cuando en cuando alguna queja de villorrios, de aldeas, de poblaciones menores situadas por el sur, quejas que, por ser de tan poca intensidad, nadie las oye o... quiere escuchar. Parecería que el conejo trasandino ha cambiado definitivamente de residencia. Quizá corrido por el crecimiento de la población humana, decidió abandonar Santiago y correrse al sur; ahora es plaga, y allí están los agricultores magallánicos clamando una **blitz** fulminante, guerra total, sin cuartel.

Simultáneamente, la misma tremenda preocupación **al otro lado** del Pacífico: los conejos han vuelto a multiplicarse fabulosamente, actualizando el peligro desencadenado a mediado del siglo pasado por cuatro o cinco excéntricos terratenientes enriquecidos de la noche a la mañana con la exportación de la lana australiana para los ejércitos norteamericanos empeñados en la lucha fraticida de Secesión. De colonia pobre y perdida en la **punta del mundo**, Australia pasó a revistar como una de las más prósperas del imperio británico. Allá ocurrió lo que aquí, en la Argentina, con esos millonarios que trajeron ciervos y jabalíes europeos para sus cotos de caza, sin advertir que el tiempo los convertiría en los enemigos biológicos de las especies autóctonas, en las plagas que hoy infestan la Patagonia. Los terratenientes australianos quisieron darse el lujo de cazar conejos; importaron lepóridos de Escocia, de Gales, de Irlanda y hasta de Francia, sin querer enterarse de que allí eran plaga, constante preocupación de autoridades y campesinos. **"Aquí son plaga porque el país es pequeño** —comentó desdeñoso James John Forrestal, uno de aquellos terratenientes con residencia permanente en Londres—. **Australia es territorio inmenso, y lo que aquí es azote, allá será deporte."** Treinta años después, James John participaba con quince mil libras esterlinas para la tentativa de exterminio del conejo, que se había multiplicado fabulosamente, en las zonas más florecientes de la isla, arrasando sembrados, destruyendo cosechas, convirtiéndose con sus cuevas y largos refugios subterráneos en constante amenaza para los ganados que terminaban con las patas rotas; incluso fué riesgo permanente para los ferrocarriles, ya que las galerías de los lepóridos se extendían por debajo de los rieles, aflojando los durmientes. Téngase en cuenta que una coneja procrea normalmente tres o cuatro veces por año, con un promedio de tres o cuatro hijos por vez. En latitudes con condiciones ideales como la australiana o la patagónica, puede tener hasta diez camadas por año, de hasta diez crías cada una. Su descendencia directa puede llegar hasta cien hijos por año. Como se ve, una procreación sencillamente fabulosa, aterradora, si no se la vigila estrechamente. En consecuencia, el conejo es combatido en todas partes y por todos los medios, participando en la ofensiva Luis Pasteur con un preparado microbiano mortal para el conejo, inocuo para el resto de los animales. El hallazgo de Pasteur fué aplicado extensamente en Australia, fué un gran aliado en la guerra contra el lepórido. Pero nada más que un aliado, pues la guerra contra el conejo continúa en Australia y en muchas otras partes del mundo. ✱



Dibujo publicado en 1887: dos funcionarios de N. Zelandia recorren los campos y bosques informándose de la magnitud de la plaga. Como se ve, conejos por todas partes.


MYRNA
DELL
(De los
estudios
RKO)

MYRNA DELL

Una pelirroja ágil y temperamental

CONVERTIRSE en artista de cine o de teatro es una ambición que mantienen millares de jóvenes. Myrna Dell era una de ellas, sólo que al contrario de lo que hace la gran mayoría, no aguardó a que la oportunidad le llegara como maná del cielo, sino que supo elaborarla a fuerza de estudio· lucha y trabajo constante. Aun así, fueron muchos los contratiempos que se le presentaron, y si logró salvarlos fué gracias a su inquebrantable vocación.

Nació esta beldad de cabellos rojos con intensas fulguraciones doradas el 5 de marzo de 1924 en Los Angeles, donde se halla registrada con su verdadero nombre: Marilyn Dunlap. En la misma ciudad asistió a la escuela primaria y secundaria, distinguiéndose por su agilidad mental y fuerte temperamento, que parecen ser cualidades distintivas de los pelirrojos.

Cuando dejó las aulas, decidió seguir los dictados de su vocación y concurrió a varias academias de arte dramático, recibiendo una completa preparación. Cierto día reparó en un aviso publicado en un diario, en el que solicitaban jóvenes para las revistas de Earl Carroll. Con sus aptitudes para el género, y agregado a éste sus naturales atractivos físicos, fácil le resultó hacerse acreedora a una plaza, y durante dos años estuvo actuando en ese tipo de espectáculos.

Allí la vió un representante de la Metro-Goldwyn-Mayer y fué citada para rendir una prueba en los estudios, conquistando un contrato como consecuencia de ella. Su debut se produjo en "Las Follies de Ziegfeld", pero a este primer film le siguió una prolongada inactividad, en vista de lo cual optó por retornar a las revistas de Carroll· donde ya tenía cimentado un prestigio considerable. Poco tiempo permaneció en su puesto, pues Billy Rose la llevó a Nueva York para prsentarla en su famoso nigth club "La herradura de diamante" como estrella, tras lo cual pasó a protagonizar una exitosa temporada teatral con "George White's scandals".

En 1943 volvió a responder al llamado de Hollywood y reanudó su carrera cinematográfica, haciendo diversas apariciones en películas del Oeste, con los más populares astros del género, entre otros Ken Maynard y Hoott Gibson. También se le asignaron breves pero importantes roles en películas de categoría, tales como "Treinta segundos sobre Tokio".

Al año de reanudar su labor frente a las cámaras rindió una prueba para la R.K.O. y fué contratada en muy buenas condiciones. Desde entonces ha intervenido en gran número de películas.

Myrna Dell cree que una carrera cinematográfica y el matrimonio no pueden conciliarse exitosamente por lo menos hasta que una estrella haya cubierto buena parte del camino del éxito. Confiesa que su mayor ambición es llegar a interpretar los papeles que hicieron famosa a Claire Trevor. Si tuviera que elegir una carrera que no fuera la del cine· entonces se decidiría por emplearse en un diario para escribir la columna de los "chismes".

Siente verdadera fobia por las personas que la interrumpen mientras habla. Pero dudamos que esto la ocurra a menudo, pues lo más posible es que quienes estén frente a ella permanezcan mudos y extasiados ante tantos encantos. *



Blanquita Santos

UN TORRENTE DE DINAMISMO Y ENTUSIASMO

por DORITA



Junto a Héctor Maselli, el que con santa paciencia le soporta todos los problemitas y los "asaltos..."

—EL destino me llevó a ser lo que ustedes y el público amigo conocen, un poco de suerte y un deseo intenso de llegar, llegar bien alto casi tocando las estrellas de la consagración artística.

Hasta hace pocos años mi nombre figuraba como "complemento", sí, ni más ni menos "...Fulana de Tal, Zutana y Blanquita Santos fueron sus locutores, Buenas Noches", así me conocían los radioescuchas.

Por supuesto ignoraban todo o mejor dicho, "me" ignoraban. Quién podía adivinar que tras de la voz publicitaria, se escondía otra Blanquita Santos, deseosa de alcanzar el gran papel radial.

Vibrando de emoción con la concepción de un personaje humano, sensible, emotivo. ¿Quién? Nadie nadie, nadie...

Pero un día me decidí. Suavemente me introducí en el temperamento impetuoso de una enamorada viviendo todos los problemas del amor; después ya la vida conyugal inventó momentos serios y dislocados. Poco a poco el premio fué llegando.

Después de seis años de hacer ¡"Qué pareja"! junto a Héctor Maselli, me siento satisfecha. He logrado lo que deseaba.

Así se expresaba la inteligente actriz en ocasión de su visita a nuestra revista, pero nosotros siempre indiscretos buscamos la razón de toda esa lucha, también humanos, la creíamos material.

Pero Blanquita nos interrumpió bruscamente. —No nada de razones ajenas a mi aspiración de llegar a ser la gran actriz. Luché y lucho por mi ideal, nada más que por él y si estudio y trato de perfeccionarme es porque tengo deseos de crear otro personaje más humano, más emotivo, más sensible...

—Más encantador que el que le escuchamos, imposible, Blanquita. *

HACIENDO MEMORIA



NUESTRO PRIMER CAMPEON OLIMPICO

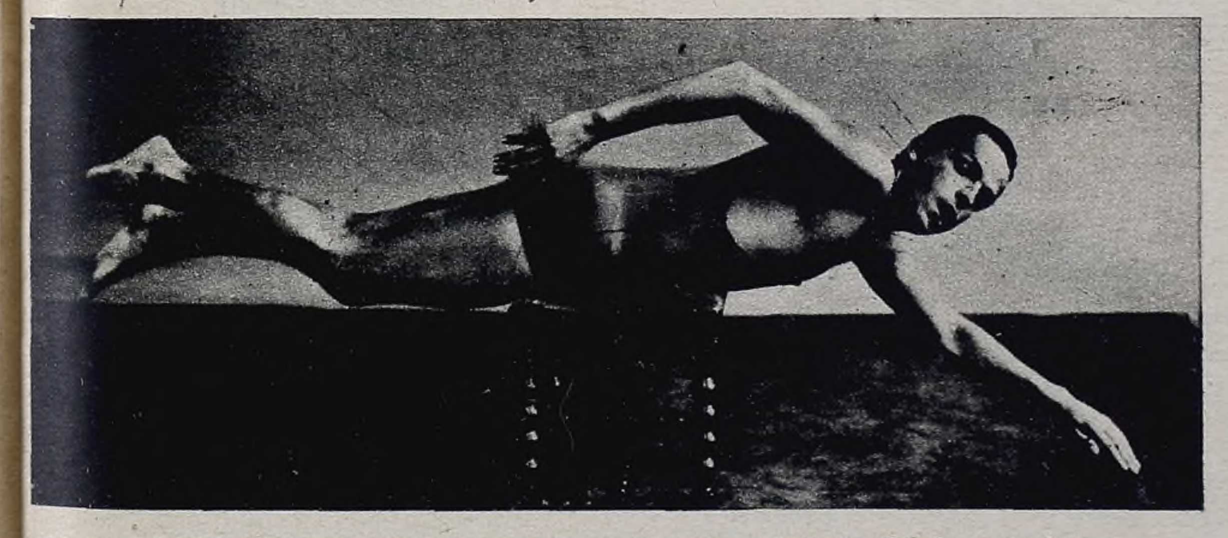
FUE el 9 de agosto de 1928. Se corría en Amsterdam la principal prueba de natación de los juegos olímpicos, la carrera de 400 metros estilo libre. Miles de ojos estaban concentrados en el rectángulo azul de aguas heladas, donde el braceo, vigoroso de los competidores levantaba estelas de espuma: Borg, Charlton, Rudy, Crabbe y Clapp, los ases mundiales de la natación luchaban por obtener el triunfo.

Casi al finalizar la carrera, la entera tribuna se alzó en un grito: ¡Oh! ¿Qué pasaba? Pues que un muchacho argentino, a quien nadie había señalado como posible vencedor, daba alcance al puntero, y en dos brazadas formidables, llegaba primero a la meta.

Así de sencillo y emocionante fué el episodio que llevó por primera vez a un argentino a ceñir los laureles olímpicos.



Los campeones de Amsterdam se encuentran otra vez en las olimpíadas 1932: ella es B. Becker.



Alberto Zorrilla aprendió a nadar por indicación médica. El deporte le valió fama mundial, ya que inscribió su nombre en numerosos torneos.

Viaje alrededor de las piernas de

Marlene

Por
Renato de Sá





Cuando cantó en un festival de beneficencia le fueron tomadas estas fotos. . .

SI alguien, alguna vez, tuvo un amor imposible, no podrá compararlo con este amor mío, jamás correspondido.

Yo estuve enamorado de las piernas de Marlene Dietrich.

Marlene nunca estuvo enterada de ello. Pero eso no hacía demasiado mal a mis aspiraciones castas de adolescente cultivador de esperanzas. Ella no lo sabía; en cambio, yo había contribuído, con centenares de plateas destinadas al culto de sus piernas, a la fama y la gloria de Marlene.

Un día, durante la última guerra, Marlene mostró sus piernas para reunir fondos en un festival benéfico. Reunió la bonita suma de cinco mil dólares. Se dijo entonces que siempre había tratado de ocultar aquella magnífica belleza. Pero no era cierto. Yo recuerdo haber visto las piernas de Marlene en el "Expreso de Shangai". Fué sólo un momentito. Cuando se paró el expreso. Pero fué suficiente para que naciera en mí este amor imposible.

Amor al que renuncié el mismo día en que

Sigue

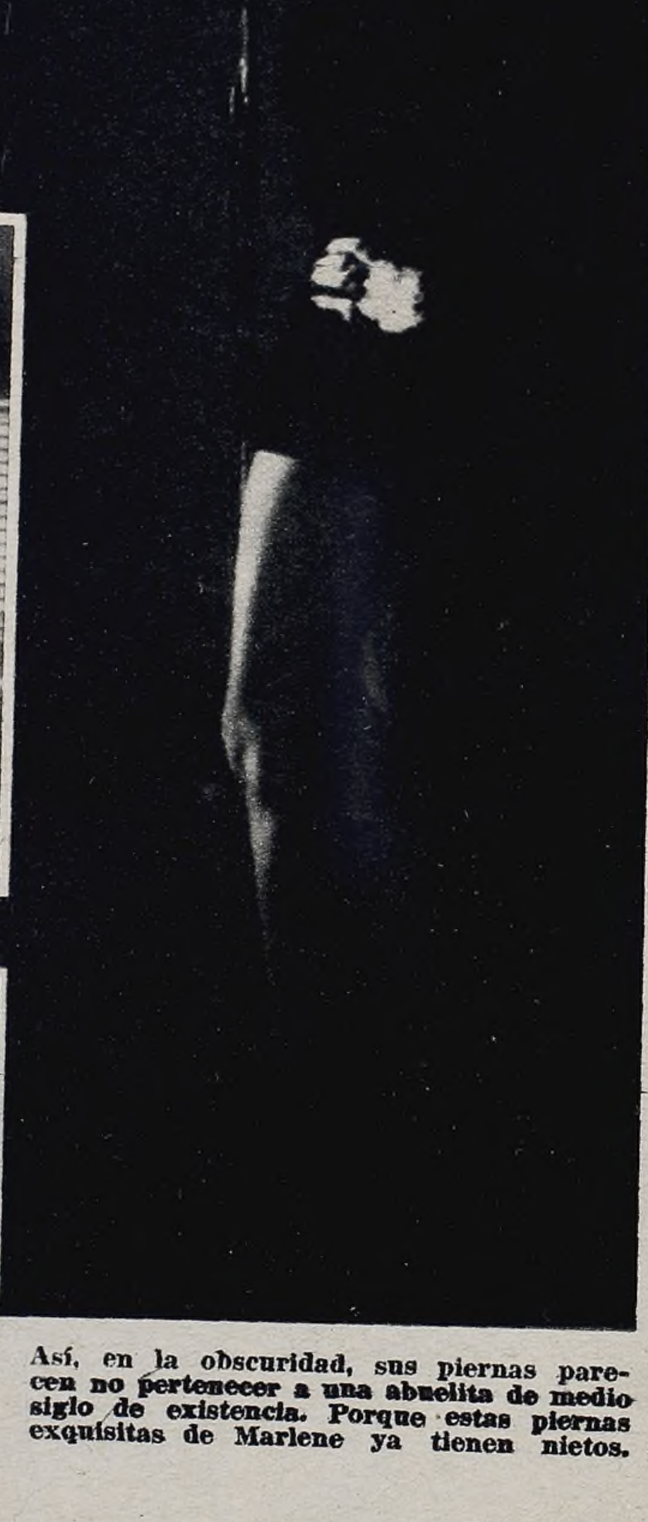
. . .estas fotos, en las que sus piernas dieron una suma fabulosa en bonos de guerra.





cayó en mis manos el tomo de una enciclopedia. Tomo cinco. Letra "D". Más abajo de **Dietilsulfonmetilmetano** estaba Marlene. Sin las piernas. Sólo decía que su verdadero nombre es Magdalena von Losch. Nacida en Berlín, en 1904. ¡Y dos o tres cosas que todos sabemos!

Marlene tiene ahora algo así como cincuenta abriles. Sus piernas, piernas inolvidables de Marlene Dietrich, han cumplido apenas veinticinco. *



Así, en la obscuridad, sus piernas parecen no pertenecer a una abuelita de medio siglo de existencia. Porque estas piernas exquisitas de Marlene ya tienen nietos.





La última carta

Muy señor mío:

Para usted son estas cuatro líneas corridas. Para usted que no se corre. Usted que se fija en el pasillo del colectivo como si estuviera jugando a las estatuas. Se las escribo yo, su desesperado compañero de cola. Mire, mi amigo, en el techito izquierdo del colectivo, del ómnibus, del tranvía, hay un letrerito, con una flechita, que dice: "Tenga a bien correrse hacia el interior."

¿Sabe para qué pusieron ese letrero? Para que usted, y yo, y el otro, y aquel que subió primero, pasemos al interior. No para que usted se fije allí, haciendo gimnasia de aparatos con los pasamanos, endurecidos los pies pegados al piso cuando los quince flacos de adelante luchamos en desigual batalla contra el gordo bufante y sudoroso, a pesar del frío, que quiere subir. Ese cartelito quiere decir que usted no está allí como dique de contención para embalsar a los que llegan. Y menos está para que cuando alguno pierde el control de sus nervios y rompe lanzas y zapatos contra sus tobillos, para descolar su mole impertérrita, usted proteste. Y se queje, y diga que en este país ya no se puede viajar. En este país y en todos se puede hacer todo cuando existe el sentido de mutuo respeto que a usted, monumento al abombado, no le ha llegado todavía. Usted, que es el mismo que subió con cincuenta pesos en la mano para sacar boleto de cuarenta centavos, es el mismo que fuma a escondidas del conductor, o lee el diario enorme en los veinte centímetros de espacio, poniendo noticias en la nariz de todos.

Para usted, mole aburrida de hombre, son estas cuatro líneas del

PASAJERO PEREZ

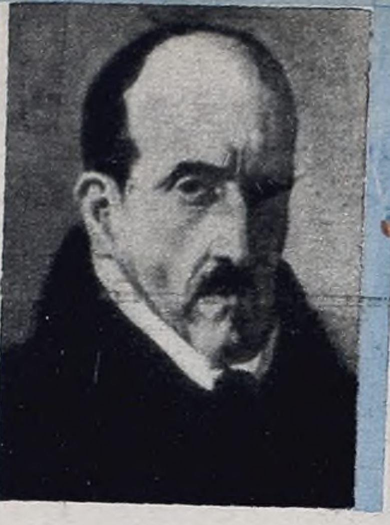
El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





CERVANTES



GONGORA



FRAY LUIS DE LEON

Evocaciones de actualidad

LA SALAMANCA DE FRAY LUIS Y DE UNAMUNO

por Gastón de Landrey

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



HERNAN CORTES



BELGRANO

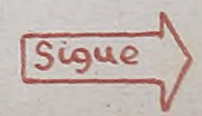


UNAMUNO

CAE en este año el séptimo centenario de la Universidad de Salamanca. Con tal motivo el rector, don Antonio Tovar, bien conocido en Buenos Aires en cuya Facultad de Letras enseñó hace algunos años, convocó a diversos congresos internacionales de estudio, en homenaje a la rancia escuela española.

Hay no pocos estados nacionales que no cuentan los setecientos años de la universidad salmantina. No hace mucho que los cumplió Portugal. La solera del centro docente de la bella ciudad castellana es innegable y ha creado tradiciones. No sólo la tradición especial de las corrientes científicas que están unidas al nombre de algunos de sus maestros, sino la tradición general del saber, como prenda de aquel lugar insigne. La Sorbona de París, la Universidad de Salamanca, el Colegio de Oxford, entre otros, son centros típicos de estudio en la Edad Media cristiana y su Renacimiento. En el lenguaje corriente Salamanca, toda la ciudad de Salamanca, se identifica con sus escuelas, con sus colegios, con su Universidad. De toda Europa acudían a aprender allí, y tan universal era su fama que se aducen refranes en latín y castellano que la ponderan. Así se dice cuando se quiere poner fin a una cuestión bien debatida: "y el que quiera saber más, que vaya a Salamanca"; y también: "lo que la naturaleza no da, Salamanca no lo suple", para dar a entender que la cultura sin inteligencia es nula. En los clásicos de la literatura castellana la fama de Salamanca se refleja. No en vano pasaron por sus aulas y por sus calles los letrados que llenan el siglo de oro, desde Calderón a Góngora. En su ambiente discurre la encantadora novela de Cervantes "El licenciado Vidriera". La curiosa "Vida" de Torres Villarroel es otro documento salmantino. En el siglo XVIII, de la ilustración y el enciclopedismo, la escuela arcádica, que ilustra Meléndez Valdés, tiene su sede en Salamanca. En la época romántica, Salamanca es uno de los lugares de la defensa nacional en la guerra de la independencia, y lord Wellington lleva el título salmantino de duque de Ciudad Rodrigo. Estampa romántica es la de "El estudiante de Salamanca" de Espronceda. En fin, ciudad de tanto sabor intelectual y de tantos recuerdos académicos, es de las que hacían decir a Isabel la Católica que en ella se sentía necia, es decir, ignorante.

Las figuras que más destacan sobre el fondo de aquellas aulas son bien conocidas. En primer lugar, el maestro Fray Luis de León, máximo poeta del Renacimiento español, que



concibió en Salamanca, en el paraje de la Flecha, lo mejor de cuanto escribió y en particular aquella "noche serena" que traslada a la poesía escrita la contemplación estupenda de la sombra estival en las riberas del Tormes, de anchos confines, fúlgidas constelaciones, beata quietud.

Visitan los viajeros la cátedra de Fray Luis en la Universidad, curiosa y vasta pieza, con toscos bancos donde los alumnos del siglo XVI dejaron inmortalizados a navaja los nombres de sus novias. No sin emoción se contempla el púlpito o cátedra desde la cual el maestro enseñaba y donde, tras años de encarcelamiento por la Inquisición, reanudó sus clases con el famoso y sereno "decíamos ayer..."

Algunas figuras salmantinas, bien de maestros, bien de escolares, están asociadas a América. Citemos al Padre Francisco de Vitoria, creador del derecho internacional americano, de protección a los indios, cuyas "Relecciones" son obra de perenne caudal que informa un derecho de traza quijotesca o cristiana digno de crear en los pueblos fuertes una moral de la colonización.

Entre los españoles de la época de la conquista que se educaron en Salamanca podemos señalar nada menos que a Hernán Cortés. Y entre los americanos emancipadores que acudieron a las mismas aulas, no cabe olvidar una figura argentina de relieve excepcional: Manuel Belgrano.

En efecto, allá por el año de 1776, Belgrano era alumno de Derecho en Salamanca, carrera que terminó en Valladolid. Es muy posible que la Revolución francesa le hubiese sorprendido en sus postrimerías salmantinas, y aunque en aquel marco todo se aprecia con calma de eternidad, no puede dudarse de la trepidación espiritual que el acontecimiento produjo en el joven alumno porteño.

Pensaba Belgrano, con su diploma de abogado español, ingresar en la carrera diplomática. Como es sabido, ocupó en Buenos Aires la Secretaría del Consulado, nombre que entonces tenían lo que hoy se llama Cámaras de Comercio, Industria y Navegación. Inútil sería traer a colación la divulgada biografía que el destino brindó a aquel antiguo escolar de Salamanca. En esa biografía, la Universidad que ahora cumple siete siglos de existencia pone una de sus estampas iniciales, llena del encanto de aquella ciudad, de torres y palacios que se encienden al crepúsculo, hechizo al que nunca habrá podido sustraerse el espíritu cultivado del futuro prócer.

A través de tan dilatado período una institución tiene horas de gloria y horas de ceniza. No se mantiene a lo largo de una historia semejante el mismo grado de prestigio. Pero a la Universidad de Salamanca, que tuvo el buen gusto de hacer doctora "honoris causa", a título póstumo, a Santa Teresa de Jesús, le estaba reservada una resurrección clamorosa en los tiempos contemporáneos. Me refiero a la presencia en ella de la figura máxima de la espiritualidad española moderna: don Miguel de Unamuno.

Todo el mundo sabe que Unamuno era vasco, un auténtico vasco, y habiendo ganado la cátedra de griego de la Facultad de Letras de Salamanca, se enamoró de la ciudad, y de Castilla, y de España toda, y caracterizó con su vida y su obra a la Universidad salmantina del siglo XX. Ella lo recuerda. En sus claustros es imposible no evocar su figura llena de vigor y de nobleza. Como le recuerda toda la bella ciudad del Tormes, fiel al encargo que Unamuno le dejó en sus versos:

Del corazón en las honduras guardo
tu alma robusta; cuando yo me muera
guarda, dorada Salamanca mía,
tú mi recuerdo.

Del Buenos Aires de Antaño



Las arcadas del famoso Paseo de Julio mostraban al paseante un encanto singular y fué el lugar preferido de todos los vagabundos de la ciudad.

La avenida Alvear a principios de este siglo ofrecía este aspecto tan distinto al actual con majestuosos rascacielos y sus destacadas líneas modernas

★ ***ESTRELLAS DEL DEPORTE***

COCO ANDRADA

Destacado valor del ciclismo argentino.

LA SEMANA DEPORTIVA

FALTAN dos fechas para que termine la primera rueda del campeonato profesional, y la cosa se ha puesto de lo más interesante en la tabla de posiciones. Por lo pronto parece que no hay posiciones aseguradas del todo, y así como el puntero ha tenido que sufrir otro revés de consideración, esta vez frente a Platense, el de abajo —nos referimos al simpático equipo de Estudiantes de Eva Perón—, ha dicho que no está muerto quien pelea. Por lo pronto lo demuestra derrotando nada menos que a San Lorenzo. Y entonces tanto por allá arriba como por la parte baja, las filas se hacen más compactas, y cualquier paso en falso de uno de ellos trae consecuencias inmediatas.

● **River nos dice también que está presente, y si dejó dos puntos frente a Boca sacó dos ante Rácing. Boca es la incógnita en estos momentos, porque estas dos victorias consecutivas pueden serle aleccionadoras, y ya sabemos a qué equivale que Boca entre al concierto de los que también tienen un piolín para el trompo del primer puesto. Pero en quien hay que pensar un poquito en serio es en Vélez Sársfield, el único que tiene un solo partido perdido —y en qué condiciones lo perdió...—, y que también se ha ubicado en el segundo puesto. En fin, que nos vamos acercando a una situación por demás espectacular y que muy pronto han de repetirse luchas fragosas.**

● *Mientras tanto, en el orden internacional, los deportistas argentinos siguen dando la nota de interés. Ya hemos visto cómo el chico Panno agr gó al historial d l ajedrez argentino un lauro de consideración, y si bien la desgracia y los contratiempos parecen haberse ensañado con Fangio y González, sus pr sentaciones en Europa constituyen verdaderas notas de atracción. En tenis, Mary Terán de Weiss y Enrique Morea mantienen también latente el nombre de los atletas argentinos, y De Vicenzo es otro de los que están "poniendo el número".*

● Así las cosas, de pronto aparece también nuestro compatriota Reinaldo Gorno imponiéndose en Viena nada menos que en tiempo récord en la prueba de los 25 kilómetros, y detrás de ese triunfo todos alentamos ahora la esperanza del esperado choque con el formidable Zatopek. Por lo pronto los juicios de los críticos que vieron la hazaña de Gorno le asignan una capacidad extraordinaria, y ya lo consideran una de las figuras mundiales de mayor prestigio.

● **Aquí Gatica derrotó al peruano Rivera, y hemos registrado el simpático acontecimiento de la nueva visita del formidable campeón mundial Archie Moore, que ya conquistó enorme simpatía entre nosotros. Viene otra vez a pelear y constituye su presencia otro acontecimiento de orden internacional.**

● *La hinchada futbolística vivió el sábado un instante de profunda emoción al rendírsele a la Abanderada de los Humildes el homenaje de un minuto de silencio en todos los estadios, estadios que ella pobló con su entusiasta apoyo al deporte, y que el deporte del pueblo le exteriorizó con este silencio el valor de su et rno recuerdo.* ✻



En todas las canchas se hizo silencio en homenaje a Eva Perón.

COMO HACERSE SCORER

PARA que el público lo aplauda tupidamente y al terminar el partido lo saquen en andas, usted tiene que ser scorer. En el fútbol lo principal son los goles, salvo en Rosario.

YO. — Porque allí les gusta agarrar la pelota, llevarla, traerla, pasarla, volverla a pasar, acariciarla, amasarla y besarla, pero jamás patearla hacia el arco. Cuando un rosarino hace un gol queda como efemérides.

Cómo hacerse goleador

Si usted quiere ser un Bernabé, un Barrera, un Stábile o un Paco Lifatto, debe tener patada y puntería.

USTED: — ¿Un Paco Lifatto? ¿Cómo? ¿Usted también fué goleador?

YO. — Sí, señor. Yo jugaba de eje delantero en el "Club Atlético, Social, Deportivo, Terpsicoriano y Timberio Tome mi Mano y Devuélvame Intactos los Cinco Dedos", donde había menos socios adentro que letras en el letrero afuera. En cada partido yo hacía diez goles, con lo cual ganaba clamorosas ovaciones de mis compañeros y ponderaciones en contra del arquero rival. Y el secreto de mi aptitud goleadórica es que mi casaca era de zorrino. No se me arrimaba nadie y yo podía patear tranquilo.

USTED. — ¿Su casaca era de piel de zorrino?

YO. — No dije de piel de zorrino, dije de zorrino. Yo usaba un zorrino entero, vivito y coleando.

USTED. — ¿Y usted?

YO. — Yo, vivillo y goleando.

Otros buenos sistemas

Cuando me impidieron usar mi casaca porque los contrarios le habían tomado mal olor al asunto, yo me las rebusqué para seguir siendo el más grande goleador de mi pueblo.

USTED. — ¿De qué pueblo es usted?

YO. — Soy de Melincué, pa' servir a usté.

USTED. — Ahora se llama San Urbano.

YO. — Soy de San Urbano, pa, darle la mano. Y, como le decía, cuando me deszorrinaron el atuendo, inventé otro sistema para que no se acercara nadie y poder patear tranquilo. Me compré chicle de jabón.

USTED. — ¿Chicle de jabón?

YO. — Sí; usted se lo pone en la boca y cuando se le acerca un rival, de sus labios abiertos haga salir pompas de jabón. El otro cree que usted es un loco que larga espumarajos y sale corriendo. Así me gané la vida durante mucho tiempo, al revés que el arquero de Boca.

USTED. — No entiendo.

YO. — Porque Mussimesi es cantor y yo goleador.

USTED. — ¿Y por eso usted se ganaba la vida al revés que Mussimesi?

YO. — Claro, yo me he ganado la vida con el gol. Y él con la gola. *



Uno de los "tres" está defendiendo CARRERA en España

HACE ya tres días que comenzó el XV Campeonato Mundial de Libre en Vigo, España, organizado por la Federación de ese país y bajo el patrocinio de la Unión Internacional de Billar. Participan los mejores jugadores en actividad, cuya nómina es la que sigue: el campeón mundial, Pedro L. Carrera; José Iglesias Díaz, de Chile, campeón sudamericano al vencer a Piscitello el año pasado en Río de Janeiro; Clement Van Hassel, campeón de Europa, belga; Cornelius de Ruijter, subcampeón europeo, holandés; los campeones de España Joaquín Domingo y Rafael García; Klaus Nussberger, de Suiza, federación que desde hace mucho tiempo no participaba en justas internacionales; Jorge Pinto, portugués; Siegfried Spiellman, alemán, y por Francia está jugando un elemento joven: Jacques Grivaud.

La chance de nuestro representante es incuestionable, y por ello estimamos que debe mantener su título. Carrera cumplió en Madrid, en 1950, un promedio general de 65,57, que fué atribuído a su poco entrenamiento con bolas de composición. Ahora Pedro acaba de jugar con bolas sintéticas el Campeonato Argentino en la provincia de Tucumán, obteniendo un promedio general de 147,37. Estableciendo la diferencia sobre la jerarquía del certamen y que ahora está enfrentando a "otros López", podría descender muchos puntos en el promedio, pero alcanzará a conservar los suficientes para volver a imponer el billar argentino.

Vuelven otra vez a ser sus más fuertes enemigos Clement Van Hassel y los españoles Joaquín Domingo y Rafael García, sin desdeñar en absoluto la gran chance del holandés De Ruijter, capaz de cualquier hazaña. *



Ya está en tierra hispana nuestro representante, Pedro L. Carrera, defendiendo uno de sus tres títulos mundiales. Carrera espera ganar y marcar récords en promedio general y serie acumulativa.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¡EH, amigo! ¿Usted siempre acostumbra a equivocar las salidas?

—¡Tiene razón, pero no sabía que era un placard! No crea que suelo ser tan dormido. Es que hoy...

El Inspector se quedó mirando atentamente la expresiva cara del hombre que hablaba con Ricci. Era más bien alto, de ojos penetrantes, delgado y distinguido.

—Es el señor Roque García, un poco comprometido en el asunto por el cual le llamé —explicó el Comisario mientras le ofrecía un cigarrillo—. ¿Quiere explicarle lo que pasó?

—¿Y a mí me pregunta? Conozco a la señora Argüello de vista casi y lo poco que he hablado con ella ha sido ocasionalmente, en encuentros entre ella y la vecina Sara Antúnez. Si por eso han ideado algún romance puedo asegurarles que están equivocados.

—¿Ideado? —interrumpió un hombre bastante joven aún, aunque canoso, que apareció sin que lo oyeran—. Hace varias semanas que habían llegado a mis oídos algunos comentarios sobre su amistad con mi mujer, bastante exagerada tratándose de una mujer casada. Hoy mismo lo vieron entrar a mi casa por décima vez, por lo menos, y cuando yo vine encontré a mi esposa sin conocimiento desangrándose por una herida de arma blanca en el vientre. Sólo deseo que reaccione para que pueda acusarlo como se merece —terminó diciendo.

—Calma amigo, que estamos nosotros para decidir aquí. ¿Cómo supo usted que este hombre visitaba a su mujer?

—Por la vecina Antúnez, precisamente. Ella...

—¿Le dijo a estos señores que esa vecina tenía relaciones con usted y que medio barrio lo sabe?

—¡Eso no viene al caso! Lo que interesa ahora es que usted visitaba continuamente a mi mujer y aun tengo referencias de que en una oportunidad se quedó hasta avanzadas horas de la noche mientras yo estaba de viaje por asuntos relacionados con mi trabajo.

—¿Quién dijo esa barbaridad?

—¿Barbaridad? ¿Y qué hacía hoy en el jardín de mi casa?

—Estaba hablando con su mujer, pero no solo, sino con la señora Sara, que es testigo de que la dejamos viva.

—Pues lo niega —exclamó Ricci—. Asegura que usted entró en la casa apenas se despidió ella.

—¿Están locos ustedes?... Esa mujer...

—Creo que tengo la solución, Comisario. Cite a estos dos hombres para mañana en el Departamento, cuando yo le haya explicado mi teoría. Aunque no soy muy original... ¿me acompaña a tomar un cafecito?

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz había advertido que el reloj despertador tenía la aguja de la campanilla en las 3, lo que indicaba que había vuelto por la tarde y aun había tenido la intención de hacer la acostumbrada siesta.

COMPRIMIDO

ƎꓤꓭIO (letras invertidas: RE, 1, TO, con "1" grande)

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

1. Consonante. 2. Igualdad en la superficie o altura. 3. Fragmentos de ladrillo o piedra que se desechan y que sólo sirven para rellenar. 4. Planta de huerta. 5. Asiento con respaldo para una persona. 6. Onda de agua agitada. 7. Vocal.

LETRAS DISPERSAS

EEHRB

(Atleta argentino)

CAMBIO DE INICIAL

Sostén vegetal de hojas, flores y frutos

Ave de corral

FUGA DE VOCALES

N. .LV.D.M.S Q.. L.S P.Q..Ñ.S
.CC..N.S D. C.D. D.. H.C.N
. D.SH.C.N .L C.R.CT.R

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Singlar.

LETRAS DISPERSAS: Romo.

AFERESIS: Grito-Rito.

CHARADA: E-le-va-do.

AJEDREZ. — Clave: 1. C6A y ma·e a la siguiente. Sacrificio y jaque cruzado. Si 1... RxC; 2. P5D mate. Si 1... DxC; 2. T5R mate. Si 1... CxC; 2. A6R mate. Si 1... DxA; 2. C4-5R mate.



Platense será el de antes: DICE RUBEN GERMINARO

por Francese

DESPUES de ese extraordinario partido en que Platense venció a Independiente, y nada menos que por cuatro goles a cero, todos los comentarios de la hinchada "calamar" se referían a ello diciendo:

—Si Platense hubiera jugado así desde el comienzo del campeonato estaríamos, sin lugar a dudas, cortados solos en la punta...

La verdad, que dicho optimismo existía por la performance cumplida contra los "rojos" y que evidentemente había que calificar de extraordinaria.

Como la mayor parte de los cracks de nuestro fútbol, se ha llegado hasta nuestra casa Rubén Germinaro, arquero d· los "calamares", a quien dejamos que nos cuente él mismo qué ocurre en Platense que anda a los tumbos y qué ocurrirá después de ese match ganado hace apenas unos días.

—Sinceramente, hasta el partido con los "rojos" salimos a la cancha en todos los anteriores a ganar, pero todo salía al revés y, como es lógico, pensábamos que ganarle al puntero sería algo difícil, pero por lo menos trataríamos de darle un susto...

—Mas, por lo ocurrido, se les fué la mano...

—Sí, tuvimos mucha suerte, y a decir verdad, yo creo que el equipo "rojo", a pesar de haber jugado nosotros como es notorio en el público, se encontró totalmente desorganizado, y eso puedo decirlo, ya que la mayor parte del match hice más de espectador que de arquero, porque mi equipo dominó por momentos largos el campo.

—¿Seguirán así?

—Fe no nos falta, y ganas de terminar el campeonato pegaditos a los punteros, para que nuestra hinchada olvide todo lo pasado, tampoco.

—¿Qué equipo le ha causado mejor impresión?

—Realmente, todos; ya que hoy por hoy hay conjuntos verdaderamente poderosos, algunos que aun sus líneas no se han ajustado totalmente y otros que no han tenido cambio alguno en su plantel, y eso es mucho.

"Sin embargo, les aseguro que dentro de muy poco, en la segunda rueda, para ser más preciso, Platense volverá a convertirse en lo que fué en temporadas pasadas, no muy lejanas: la sombra negra de los más encumbrados" *

EN SENSACIONAL PELEA VUELVE JOSE BRUNO



Vuelve "Cucusa" Bruno enfrentando a Wilkinson; peleará el sábado en el Luna Park.

COMO ya lo dijimos la semana pasada, la presencia de los norteamericanos en Buenos Aires despertó la atención de todos los aficionados porteños. Lógicamente, la actuación en nuestros cuadriláteros de figuras extranjeras, sobre todo si se trata de hombres que han tentado fortuna en la Meca del boxeo mundial, abre interesantes perspectivas a nuestros profesionales, que pueden así medir sus fuerzas con pugilistas avezados.

Es por eso, pues, que el encuentro de mañana en el Luna Park, que dará ocasión a la reaparición del popular "Cucusa" Bruno, ha despertado expectación. En primer lugar, la categoría del rival, que será Johnny Wilkinson, cuyo debut se espera con impaciencia, dado el prestigio de que viene precedido, es ya un motivo suficiente, aunque no lo es tanto como el hecho de que se espere ver al crack local recuperado, tras dos performances poco felices. Como se recordará, al volver Bruno de su gira por los Estados Unidos enfrentó a Gozza y a Lopiano, que resultaron insospechadamente duros oponentes del fuerte pluma. Sobre todo el primero de ellos, que logró empatarle la pelea tras conmoverlo. Un descanso oportuno ha llevado a Bruno a reencontrarse a sí mismo, y es posible que mañana lo veamos de nuevo luciendo sus galas de peleador aguerrido y sólido. Wilkinson, a su vez, servirá de examinador.

● *A propósito, no queremos dejar pasar por alto otra reaparición que se producirá esta noche. Nos referimos a la de José Santiago, que en el Salón de los Deportes de Bahía Blanca enfrentará a Ernesto Richetti. También Santiago viene en busca de mejores performances, pues a su regreso de la gira, que hizo juntamente con Lausse y Bruno, realizó una pelea que ganó, sí, pero que dejó una incógnita.* *



También José Santiago reaparece en busca de su rehabilitación.

DELE MATE

por Martín de la Torre

LOS hábitos comunes a ciertos ajedrecistas no han cambiado a través de los tiempos. Desde la picardía del bachiller Lucena, contemporáneo de don Cristóbal Colón, aconsejando en su libro poner el candelabro de modo que la luz le diera en la cara al contrario, para fatigar su vista, hasta el día de la fecha, poco se ha progresado en materia de triquiñuelas escaquísticas. Si las historias no se repiten, por lo menos surgen de moldes preestablecidos en la débil condición humana. Hay hábitos incorregibles a los que se debe dar la categoría de hereditarios, pues de tal modo están arraigados y son universales, no sujetándose a diferencias de raza ni nación. Dedúcese fácilmente de todo esto que predicar en su contra es poco menos que hacerlo en el desierto. No obstante, vulgaricemos algunos vicios comunes a que nos tiene sometidos el amor propio.

Cuando hayas perdido una o varias partidas, nunca cometas la descabellada necedad de admitir la destreza superior de tu rival. Mejor será decir que tenías puesta la cabeza en otra cosa, o que tu salud ha tenido muy preocupados a médicos y parientes en los últimos tiempos; él te podrá responder que no le gusta jugar con inválidos, pero insiste, a lo mejor lo convences. También puedes afirmar rotundamente que el revés ha sido pura cuestión de suerte; razón valedera que muy pocas veces hemos oído expresar, y que merece emplearse con mayor frecuencia. Aún hay copia de gente lo bastante tonta como para imaginar que en el tablero hay fortuna caprichosa y varía, para todos los gustos, poca, mucha o ninguna, y puedes dar con alguno de esos que lo crea y se compadezca de ti y de tu mala pata, a pesar de que has pensado con la cabeza. Pero todo lo que va referido significa una defensa pasiva, y de sobra sabemos que en el ajedrez, como en toda lucha, la mejor defensa es el ataque; así que nada de andarse con vueltas, y ahí va esa de calibre grueso: lo que tienes que decir en esos casos es que has perdido porque necesitas incentivo suficiente como para emplear todo tu ingenio; lo que implica afirmar que, siendo inferior a la tuya la fuerza de tu contrario, y reconociéndolo así desde las primeras jugadas, no te has dado a la tarea de liquidarlo en pocos lances, jugando a media rienda y distraído. Además, cuando por acaso seas perdedor puedes murmurar quedo, pero lo bastante claro como para que tu adversario lo oiga y como recordando viejas hazañas, mientras acomodas las piezas para una nueva partida: "¡Ay, ay, ay, cómo estaré jugando ahora que pierdo con cualquier chafalón!" Es una frase histórica, pero el detalle carece de importancia; cada día nace un ajedrecista para oírla cuando le llegue la oportunidad. Insistiremos en otra ocasión sobre estas indicaciones para los jugadores avezados, porque el papel se nos acaba y hemos dejado varias en el tintero, pero desde ya les advertimos a quienes las pongan en práctica que en poco tiempo adquirirán una reputación nada común en los corrillos ajedrecísticos que frecuenten y que su presencia será gozada por quienes saben reírse de las debilidades humanas, sugestiva y contagiosamente, con ese "eco" que apunta Bergson en "Le rire". *

PROBLEMA

DE A. ELLERMAN



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 138)

Familia de campeones

Por Gregory Sheerwood

EL HOMBRE DE LAS CATACUMBAS Y LA DAMA DE VERSAILLES



—¿QUE tal la cosecha? Mejor dicho, ¿qué le ha dejado el deporte después de quince años de práctica intensa e ininterrumpida? —pregunto a Horacio Carry, uno de los muy buenos valores del básquet argentino, una de las grandes figuras del club Palermo, al que se entregó en 1948 íntegra, incondicionalmente, como el Tenorio de la historia, que después de haber seducido a medio ejército de mujeres, topa con la muy bella, muy gentil y virtuosa doña Inés, que resulta ser el ideal de su vida, y, por lo tanto, se ve a Don Juan entregarse de lleno, totalmente, a su nuevo amor, así le cueste el resuello. Lo mismo con Horacio Carry: es uno de los veinte o treinta muchachones que hace quince años se amotinaron en el Argentino Football Club, de muy excelente perfomance en la historia

Horacio Carry (14), en oportuna intervención defendiendo los prestigios de Palermo.



Frente del café "Le Londres", en cuyo primer piso Horacio Carry vivió la aventura que se relata en la presente nota.

del fútbol mínimo, que es el practicado en los barrios ciudadanos. A los del Argentino Football Club se los distinguía con el remoquete de *Los tigres de la avenida Nazca;* y para Flores, el Argentino Football Club tenía el mismo prestigio que San Lorenzo en la barriada de San Carlos Sur, o Boca Juniors en la del Riachuelo. Calcúlese el escandalete, lo que se arma entre *Los tigres de la avenida Nazca* con un grupo de menores del club decididos poco menos que a instalarse con campamento aparte, fundando un cuadro de básquet. ¡Qué espanto! ¡Es la degradación! Y poco faltó que los llamen *pitucos* y los echen a la calle. Pero sucede que al año siguiente los noveles basquetbolistas ya hacen sombra a los viejos futbolers del Argentino. La cosa trasciende y los clubes empiezan a moverse subterráneamente, tratando de llevarse a los mejores. Horacio Carry demuestra poseer las aptitudes del perfecto basquetbolista que puede cubrir todos los puestos; ingresa a los dieciocho años a Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque; después, a Vélez Sársfield; luego. a Defensores de Santos Lugares; siguen otros, y, por fin... ¡Palermo! Aquí se siente como Don Juan junto a doña Inés: plenamente conforme, satisfecho y resuelto a luchar por su nuevo amor. Lo hace en gran forma, se ubica entre los mejores del equipo, se consagra varias veces campeón argentino, y hoy, pasadas las veintiuna, lo encuentro embutido en una butaca, en un rincón de su biblioteca y comenzando la entrevista con la pregunta del principio: *"¿Qué tal la cosecha? Mejor dicho, ¿qué le ha dejado el deporte después de quince años de práctica intensa e ininterrumpida?"* A lo que responde sin pensarlo mucho.

—Catacumbas de Roma, las celdas de los gladiadores, los fosos de los leones en el circo romano, la Vía Apia, el baño de Popea, la mujer de Nerón, que todos los días se sumergía en la leche proporcionada por mil quinientas cabras; las ruinas de Pompeya, de Herculano... El Escorial en España... ¡Eso me ha dado el básquet! Conocer un mundo que ignoraba, y aquí me tiene ahora por la noche leyendo libros... Por si le interesa, le reco-



Los tres Carry: Horacio, Ives Andrés y Juvenal Andrés.

miendo la historia de la Roma Imperial, por Ferrero... Libros que me hablan y revelan el mundo que conocí durante mis viajes, mientras hacía repicar la pelota contra el piso o rebotándola contra el tablero del gol... Estuve junto a los reyes católicos en El Escorial; durante tres horas estuve perdido en las catacumbas romanas; estuve con Stalin... Sí, sí, lo que oye; no se asombre. Estuve con Stalin en el museo de figuras de cera de Grevin, en París...

—También estuviste con la dama del café *Le Londres* —interrumpe con toda premeditación el menor de los Carry, Juvenal Andrés, de diecisiete años, gran esperanza basquetbolista de Villa del Parque.

—La conocí en Versailles. Fué durante la gira de Palermo por Europa; una excursión estupenda. Calcule que jugamos quince partidos y perdimos uno solamente, durante la etapa hecha en España. ¡Ah, hubiera visto usted qué pintoresco es el Barrio Chino de Barcelona!...

—¿Qué pasó con la dama del café *Le Londres?* —insisto, observando que el wing de Palermo trata de escabullirse por la tangente.

—Ocurrió cuando los de Palermo estuvimos en París. Alguien quiso que conociéramos la mansión de los reyes en las afueras de la capital. Nos llevó a mí y a dos más del equipo a Versailles. Después de recorrer la pequeña ciudad de cabo a rabo y verlo todo, nos sentamos en una de las mesas del café *Le Londres,* en la rue Colbert. Aguarde un momento; por aquí debo tener una foto del café...

De un sobre cuidadosamente doblado extrae una foto. Es el frente del café *Le Londres*, de Versailles donde Horacio Carry ha vivido la más extraordinaria aventura de su vida. Están refrescándose, sentados junto a una de las mesas, en la vereda, cuando aparece una pequeña multitud vocinglera que se instala por todas partes: son parientes y amigos de la pareja que acaba de casarse, según explica el amigo cicerone, un madrileño afincado en París. En consecuencia, charlan en castellano, y lo que dicen parece atraer poderosamente la atención de una hermosa muchacha que se ha instalado con cinco o seis del cortejo en la mesa contigua. En un momento dado la joven se inclina hacia Carry, preguntándole risueña, desenvuelta, con naturalidad, con el tono gangoso del francés que habla español filtrándolo por el fondo de la nariz: "*¿Conque usted es argentino?... Vaya casualidad. El año pasado estuve en Buenos Aires... ¡Charmant!*" Carry invita a la hermosa vecina a agregarse a su mesa; la joven acepta y la charla se desliza recordando los lugares más pintorescos de la metrópoli platense. ¡Deliciosa francesita! Habla como campanilla de plata y sonríe evidentemente feliz. "*¡Venga usted conmigo!* —dice de pronto, tomando al porteño por un brazo—. *Quiero mostrarle los souvenirs, los recuerdos traídos de Buenos Aires.*" Carry se deja llevar, entran por el portal contiguo al café, suben una escalera y ya están en un cuarto del primer piso, con amplio balcón a la calle.

—Esta es mi residencia en Versailles —explica la joven al tiempo que enciende la radio del rincón—. Considérese en su casa; en ese armario tiene cigarrillos, bebidas... Vuelvo pronto; voy a ponerme cómoda...

La joven desaparece en el cuarto contiguo de la derecha. Carry va y viene, mirando los cuadros, observando los bibelots en las repisas, sobre la cómoda... El calor empieza a sofocarle; abre la puerta del balcón y se entretiene escuchando la bullanga que viene de abajo, de las mesas frente al café; se aparta y continúa entreteniéndose mirando esto y aquello, tocando eso y lo otro. Sigue haciendo calor... Quizá abriendo un poco esa puerta de la izquierda se produzca corriente y no se sofoque tanto... Hace girar el picaporte; empuja la puerta y... apenas puede sofocar un grito: allí, entre cuatro velones encendidos, hay un ataúd abierto; dentro, un hombre, un anciano, mirando al techo, con el rostro amarillo de la muerte.

Un portazo interrumpe el relato, y casi en seguida alguien aparece en la pequeña biblioteca: es la bolilla que faltaba, el mayor de los Carry, Ives Andrés, que fué basquetbolista de primera división y ahora continúa como kinesiólogo.

—¿Quién era la dama de Versailles? ¿Quién era el muerto del primer piso del café *Le Londres?* —pregunto.

—Lo ignoro —termina diciendo Horacio Carry—. Lo que sé positivamente es que salí a la calle como ebrio, como si me hubieran dado un golpe en medio de la frente. ✱

River Plate obtiene una significativa victoria sobre Rácing por 3 a 1, en la cancha de Avellaneda. Esta es la escena previa al tercer gol, que fué conseguido por Prado.

La sorpresa la dió Platense al derrotar por 4 a 0 al puntero. Puede verse en la escena a Barraza, que impide al delantero Coll concretar con éxito una peligrosa entrada.

Público y jugadores guardaron en todas las canchas un minuto de silencio en homenaje a la memoria de Eva Perón al cumplirse un año de su tránsito a la inmortalidad. Aquí, en F.C.O.

Boca Juniors sigue ganando. Esta vez lo hizo en su cancha frente a Chacarita Juniors, a quien derrotó por 2 a 0. El primer tanto se registra en esta escena, conquistado por Vairo.



Huracán sigue sin poder rendir de acuerdo a lo esperado. En su propia cancha es ahora batido por Gimnasia y Esgrima, y en la escena puede verse a su arquero rechazando de puños.

El único partido que terminó empatado en la última jornada fué el de Ferro Carril Oeste y Bánfield, que lo hicieron sin tantos. En la escena, Bagnato está rechazando.

Dos valiosos puntos se trajo Vélez Sársfield de Rosario, donde derrotó a Newell's Old Boys. Este pudo ser un tercer gol, ya que la pelota, impulsada desde cerca, da en el arco local

Llega de regreso a nuestro país el flamante campeón mundial de ajedrez Oscar Panno, siendo recibido por una entusiasta concurrencia. El primer beso es para su señora mamá.

En la Costanera se llevó a cabo la disputa del premio ciclista "Fermín Blanco", en la que se impone el corredor Nicolás Greggi, a quien vemos cruzando con soltura la línea de llegada.

Reaparece José María Gatica en el ring del Luna Park, y lo hace enfrentando al peruano Rivera, con quien protagonizó una pelea enredada y falta de atractivos por ambas partes.

Sin acusar mayores méritos, el peruano fué vencido por nuestro pugilista por K. O. en el tercer round, al recibir un justo golpe en el mentón, que lo derribó en la forma que se ve.